

سعيد الأفغاني



الموجز

في قواعد اللغة العربية



دار الفكر

الموجز

في قول عبد اللغز العجزي

وشواهدا

وفق منهاج السنة الأول في جامعات سورية ولبنان

دار الفكر



نحن لا نصور المکتب وإنما نعيد إنتاجها وتجميعها على شكل أرشيف

جميع حقوق إعادة الطبع محفوظة للنائير

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

Email: darefikr@cyberia.net.lb  
E-mail: darefikr@cyberia.net.lb  
Home Page: www.darefikr.com.lb



حارة عزريك - شارع عبد النور - برفينا: فكيكس - صرْب: ١١/٧٠٦١  
تلفون: ٥٥٩٩٠٠ - ٥٥٩٩٠١ - ٥٥٩٩٠٢ - ٥٥٩٩٠٣  
فاكس: ٠٠٩٦١١٥٥٩٩٠٤



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

ان عشرين سنة قضيتها أشرف على المناهج وتطبيقها في علوم اللغة العربية إذ كنت أشغل كرسيها في جامعة دمشق مع قيامي فيها بتدريس النحو والصرف، ثم انتدبت لتدريس هاتين المادتين في الجامعة اللبنانية وجامعة بيروت العربية، وكنت خلال ذلك على اتصال بمناهج هذه المادة في الجامعات المصرية والعراقية ومستوى خريجها . ان كل ذلك جعلني موقناً بأمرين :

١ - لم يعد يقبل في هذا العصر عرض القواعد في الجامعات دون مناقشة ما تستند إليه من شواهد، لأن الشواهد روح تلك القواعد، تضيء عليها حياة ومنتعة وأصالة؛ وعلى هذه المادة في الجامعات أن تكون ثقافة شواهد أكثر مما هي ثقافة قواعد.

٢ - لم ينجح وضع المصادر القديمة التي ألفت لغير هذا الزمان في أيدي الطلاب أول ما يستقبلون تحصيلهم الجامعي، فلا (شرح شلوزر الذهب) ولا (شرح ابن عقيل على الألفية) ولا أمثالهما قامت بما توخى منها، إذ كانت جميعاً إحدى حلقات سلسلة كان يتدرج فيها طالب العلم قبل مئات السنين. أما اليوم فيدرس الطالب الثانوي مادة القواعد العربية في كتب حديثة بخضفة يراعى فيها تسلسل مخالف للتسلسل القديم، وأساليب حديثة متطورة لم يعهد لها الناس من قبل.

لذلك اضطررنا - بعد تدريسنا في هذه الكتب بعض الوقت - أن نرفعها من أيدي طلابنا في السنة الجامعية الأولى على الأقل، وأن نخزل مادتها وفرغها في أسلوب حديث سهل منسق بحيث يستوعب الطالب مادة العلم ويتلوقها بعد أن كان يشقى باشتغاله بجمل عبارة المؤلف عن هضم المادة نفسها؛ حتى إذا ملك هذه المادة في السنة الأولى أو في السنتين الأوليين، وضعنا بين يديه ما شئنا من كتب القدماء في السنتين الثالثة والرابعة وقد اشتد عوده، وأحاط علمه بأكثر محتوياتها.

• • •

كنت على أن أسلك مع طلابي في لبنان خطة حمدت أثرها في جامعة دمشق:

أجمل بحوث المنهاج شركة بيني وبين الطلاب ، ألقى عليهم بعضها على نسق مختار ويحصّرون هم عليه بقية المنهاج في مستوى وسط بين مواد كتابين : (قواعد اللغة العربية لحنفي ناصف) و (جامع الدروس العربية للغلاييني) مع عناية بالشواهد ليست في الكتابين ، فيكتسبون بذلك مهارة في التمييز بين الخطوط العريضة الأساسية لبحث ما وخطوطه الثانوية فيستغنوا عن تفاصيل وتفريعات لا يضرهم تأخير العناية بالصحيح منها إلى مرحلة قادمة ؛ لكنني فوجئت بواقع يختلف كل الاختلاف عما قدرت لأن أكثر الطلاب في لبنان إما موظفون وإما منتسبون لا يستطيعون حضور المحاضرات لتفرقهم في بلدان شتى ، يتعذر عليهم البحث في مصادر متنوعة واستخلاص زبدة منها تفصّل على الخطة المرسومة مما جعل طبع كتاب ملائم لهم أمراً لا مندوحة عنه .

جريت في تفصيل مواد الكتاب على خطة غير بعيدة فعنيت بالشواهد وانتقيتها بليغة من عيون كلام العرب في عصر السلامة ، تنمية للملكة الدارس<sup>(١)</sup> وتوسيعاً لآفاقه في إدراك أحوال أمته ، لكون هذه الشواهد مصورة أحوال مجتمعات أصحابها أصدق تصوير ، تصويراً لا نجد - بهذه الدقة والصفاء - حتى في كتب التاريخ نفسها ، وهي متى استوعبت أعود على الملكات من كثير من القواعد المحفوظة والتعليقات المكلفة . وجنبت الدارس الأقوال المرجوحة والمذاهب الضعيفة ، مختاراً ما ثبتت صحته على الامتحان .

ثم رأيت - لطبعتنا الأخيرة هذه - الجمع بين مناهج الجامعات في الأقطار العربية مع إضافة مباحث ناقصة لم ينص عليها المنهاج اللبناني مثلاً مع ضرورتها ، مراعاة لمناهج بقية الجامعات العربية ، وليكون بيد المتعلم مرجع متكامل في القواعد العربية (نحوها وصرفها وإملاؤها) فلا يفقد فيه شيئاً ذا بال .

أسأل الله أن ينعم بما أقدم من جهد ، وأن يجعلنا جميعاً من سدنة هذه اللغة الكريمة ، وأهلاً للشرف بخدمتها وهو حسبنا ونعم الوكيل .

٦ ذي القعدة ١٣٩٠ هـ .

سعيد الأفغاني

١٩٧١/١/٢ م

(١) سيجد الدارس بعد هذه الكلمة ضوابط في مناقشة الشواهد ودرجة الاحتجاج بها ومتى تقبل وتبنى عليها الأحكام ومتى ترد .

## حول الشواهد وقواعد الاحتجاج بها

١

١- ليست القواعد إلا قوانين مستنبطة من طائفة من كلام العرب الذين لم تفسد سلتقهم .

٢- أعلى الكلام العربي من حيث صحة الاحتجاج به :

القرآن الكريم بجميع قراءاته الصحيحة السند إلى العرب المحتج بهم .  
ثم ما صح أنه كلام الرسول ﷺ نفسه أو أحد الرواة من الصحابة .  
ثم نثر العرب وشعرها في جاهليتها بشرط الاطمئنان إلى أنهم قالوه  
باللفظ المروي، وبلي ذلك كلام الإسلاميين الذين لم يشوه لغتهم الاختلاط<sup>(١)</sup>

٣- جعلوا منتصف المئة الثانية للهجرة حداً للذين يصح الاستشهاد بشعرهم  
من الحضريين ؛ فإبراهيم بن هرمة المتوفى سنة (١٥٠ هـ) آخر من يصح  
الاستشهاد بشعرهم ، وبشار بن برد أول الشعراء المحدثين الذين  
لا يحتج بشعرهم على متن اللغة وقواعدها. وعلى هذا يوثق بشعر المتأخرين  
من فحول الشعراء للاستئناس والتمثيل لا للاحتجاج .  
أما في البادية فقد امتد الاستشهاد بكلام العرب المنقطعين فيها حتى  
منتصف المئة الرابعة للهجرة .

(١) أسقط بعض العلماء الاستشهاد بشعر عدي بن زيد العبادي . مع انه جاهلي  
لكثرة مخالطته الفرس ، بل إن بعضهم لا يحتج بشعر الأعشى نفسه لذلك .

## ب

٤ - لا يحتاج بكلام مجهول القائل :

زعم بعض النحاة أنه يجوز اجتماع ( كي ) و ( أن ) على فعل واحد ، واحتجوا  
لذلك بقول القائل :

أردت لكيما أن تطير بقربتي فتركها شتاً بيدها بلقع  
وزعم آخر أن لام التوكيد تدخل في خير ( لكن ) كما تدخل في خير ( إن ) واستشهد  
لزعمه بقول القائل :

ولكنني من حبا لعبيد

وكلا القولين ساقط لا يبنى عليه قاعدة ، فالشاهد الأول مجهول القائل ، والشاهد الثاني  
لا يعرف له أول ولا قائل . وما يبنى عليهما ساقط .

٥ - لا يحتاج بما له روايتان إحداهما مؤيدة لقاعدة تزعم ، والثانية لا  
علاقة لها بها ، لاحتمال أن الشاعر قال الثانية . والدليل متى تطرق  
إليه الاحتمال سقط به الاستدلال :

ادعى بعضهم أن ( الأرض ) تذكر وتوث ، واستشهد للتذكير بقول عامر بن جُوَيْن  
الطائي في إحدى الروايتين :

فلا مُرْتَةٌ ودقت ودقتها

ولا أرض أبقت إبقاها

والرواية الثانية : ولا أرض أبقت إبقاها

فإن لم يكن لتذكير ( الأرض ) غير هذا الشاهد فلا يحتاج به ، لأن الأكثر أن الشاعر  
قال ( أبقت ) اللغة المشهورة المجمع عليها .

٦ - ترد الشواهد في كتب النحاة محرفة أحياناً . ويكون موضع التحريف  
هو موضع الاستشهاد على قاعدة تزعم : ولو حرر الشاهد ما كان  
للقاعدة مؤيد :

عرفت أن الشاهد على اجتماع ( كي ) و ( أن ) مجهول القائل وبذلك حبطت القاعدة ،  
لكن بعضهم احتج بقول جميل المنري وهو ممن يحتاج به :

فقال أكل<sup>٧</sup> الناس أصبحت مانحاً لسانك كما أن تفرّ وتخذها  
وبرجوعنا إلى الديوان نطلع على الرواية الصحيحة وهي :

... لسانك هذا كي تفرّ وتخذها (١)

فالرواية التي احتجوا بها محرفة في موضع الاستشهاد نفسه، وإذا لاصحة للقاعدة المرعومة،  
فالواجب تحرير الشاهد والتوثق من ضبطه في مظانه السليمة قبل البناء عليه .

٧- كما يفيد جداً الرجوع إلى الشاهد في ديوان صاحبه إن كان : معراً ،  
يفيد الرجوع إلى مصادره الأولى إن كان نثراً لمعرفة ما قبله وما بعده،  
فكثيراً ما يكون الشاهد الأبرّ داعية الخطأ في المعنى والمبنى :

زعم بعضهم جواز مطابقة الفعل المتقدم لفاعله المتأخر في الإفراد والثنية والجمع فأجاز  
قول ( جاؤوا الطلابُ ) واحتج بحديث في موطأ مالك :

« يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة في النهار ... »

ولا غبار على الاحتجاج بالحديث البتة، ولكننا حين رجعنا إلى موطأ مالك وجدنا للحديث  
أولاً وهو :

« إن لله ملائكة يتعاقبون فيكم : ملائكة في الليل وملائكة في النهار ... » وإذا لا  
شاهد صحيحاً على قاعدتهم المرعومة .

٨- ينبغي التفريق بين ما يرتكب للضرورة الشعرية وما يوثق به على السعة  
والاختيار ، فإذا اطمأنت النفس إلى بناء القواعد على الصنف الثاني  
ففي جعل الضرورة الشعرية قانوناً عاماً للكلام نثره ونظمه الخطأ كل الخطأ :  
ادعى بعضهم جواز الرفع ؛ ( لم ) مستشهداً بقول قيس بن زهير :

ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد (١)

فإذا فرضنا أن الشاعر قال ( يأتيك ) ولم يقل مثلاً ( ييلفك ) : يكون قد ارتكب ضرورة  
شعرية قبيحة، ولا يجوز البتة أن تبني قاعدة على الضرورات .

٩- المعول في امتحان أوجه الإعراب والترجيح بين أقوال النحاة على  
المعنى قبل كل شيء ، فهو الذي يجب أن يكون الحكم في كل مناقشة .

(١) مغني اللبيب ١/١٩٩ ، ١١٤ طبعة دار الفكر - بيروت



وموازنة وترجيح ، وإذا دار الأمر بين مقتضيات المعنى ومقتضيات الصناعة النحوية التزمت الأولى دون الثانية :

في تعليق إذا والظروف الشرطية قولان : قول الجمهور أن تعلق بفعل الشرط ، وقول غيرهم بتعلقها بجواب الشرط ؛ ( إذا حضرت أكرمك ) فالجمهور يجعل الظرف متعلقاً ؛ ( حضرت ) وغيرهم يعلقه بـ ( أكرم ) ، والمعنى ينص على أن الإكرام يقع عند الحضور ، لا أن الحضور يقع عند الإكرام ، وإذا قول الجمهور لا يؤيده المعنى ، والصحيح تعليقه بجواب الشرط .

١٠ - يفضل في كل مقام فيه إعرابان ، الإعراب الذي لا يمنح الى تقدير محذوف : في جملة المدح ( نعم الرجلُ خالدٌ ) يجعل البصريون ( خالد ) خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره ( هو ) أو ( المملوح ) فيكون التركيب جمليتين ، جملة نعم الرجل ، وجملة هو خالد .

أما الكوفيون فيجعلون ( خالد ) مبتدأ مؤخرأ وجملة ( نعم الرجل ) خبراً مقدماً من غير تقدير محذوف (١). وهذا القول صواب لإعتناكنا عن تقدير محذوف أولاً ولأن العرب تقول ( خالدٌ نعم الرجل ) ثانياً .

١١ - إذا أبلغت أحكام الصناعة إلى تقدير محذوف ، قُبل هذا التقدير بشرطين :

١ - ألا يلجئ إلى إخلال بالمعنى

٢ - وأن يسوغ التلغظ به دون ركة أو خروج على الأسلوب العربي المشهور : يعملون لمزة الاستفهام تمام الصدارة حتى على حروف العطف ، فلا تقول : وأذهبت ؟ كما تقول ( وهل ذهبت ؟ ) ، وإنما تقول ( أو ذهبت ؟ ) لكن الزعشري زعم في مثل قوله تعالى :

« أفلم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم .. » أن الفاء العاطفة في صدر جملتها وأن المزة داخلة على جملة محذوفة وأن التقدير : أقموا فلم يسيروا (٢) .

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف

(٢) مغني اللبيب ٨/١

والطبع السليم يجد ركة في هذا التقدير وبعداً عن البلاغة ، ووجوب اهمال هذا المنهج .  
لسخفه .

هذه أهم الأمور التي ستصدر عنها في دراساتنا ونقدنا للشواهد وما بني عليها من قواعد<sup>(١)</sup> . وعلى الدارس اتخاذ مذكرة خاصة به يلخص فيها ما نعلق به على كل شاهد من حيث ضبطه ، ومعناه ، وموضع الاستشهاد فيه ، والقاعدة المتعلقة به ، وقيمته في الاحتجاج على هدي الملاحظات السابقة . وهو - في هذه الحالة - غير معنى من بذل الجهد والدراسة الشخصية وإعمال الفكر ، ولن يجتمع التواكل والدراسة الصحيحة بحال .

---

(١) يجد الدارس في كثير من مباحث هذا الكتاب أن الشواهد صُنفت صنفين ؛ فشواهد الصنف (أ) مستوفية شروط الاستشهاد ، وشواهد الصنف (ب) لا يجنب بها . وعلى الدارس معرفة السبب انطلاقاً مما تقدم .

مَكْتَبَةٌ

لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

رابطہ بدیل  
lisanerab.com

www.lisanarb.com



# مباحث الافعال



## الجماد والمتصرف

أنواع الجماد - أنواع المتصرف - اشتقاق المضارع - اشتقاق الأمر

أكثر الأفعال له ثلاث صيغ : الماضي والمضارع والأمر مثل : كتب وقرأ وعلم الخ . فهذه أفعال متصرفة تامة المتصرف نقول منها : كتب يكتب ، اكتب ... الخ ، ومنها ما لا يأتي منه إلا صيغتان : الماضي والمضارع فقط ، كأفعال الاستمرار : مازال ما يزال ، وما يبرح وما يبرح وأخواتهما : انفك ، فتيء ، و ( كاد ) و ( أوشك ) من أفعال المقاربة . وليس من هذه الأفعال صيغة للأمر ، فهي ناقصة المتصرف .

ومنها ما يلزم صيغة واحدة لم يأت منه غيرها فهذا هو الفعل الجماد ، فإما أن يلزم صيغة المضي مثل : ليس ، عسى ، نعم ، بشس ، ما دام الناقصة ، و ( كرب ) من أفعال المقاربة ، وأفعال الشروع : وحبذا ، وصيغتي التعجب وأفعال المدح والذم الآتي بيانها في بحث تالٍ : وإما أن يلزم صيغة الأمر مثل : هب بمعنى ( احبب ) وتعلم بمعنى ( أعلم ) فليس لهما بهذا المعنى مضارع ولا ماض .

ومعنى الجمود في الفعل عدا ملازمته الصيغة الواحدة : عدم دلالة على زمن ، لأنه هنا يدل على معنى عام يعبر عن مثله بالحروف ،

فالمذح والذم والنفي والتعجب ، معانٍ عامة كالتمني والترجي والنداء التي يعبرُ عنها عادة بالحروف ، ولزوم الفعل حالة واحدة جعله في جموده هذا أشبه بالحروف ، ولذا كان قولك : ( عسى الله أن يفرج عنا ) مشبهاً ( لعل الله يفرج عنا ) . ولا يشبه الفعل الجامد الأفعال إلا بدلالته على معنى مستقل واتصال الضمائر به ، فتقول : ليس وليسا ولستم ، وليست ولستُ كما تقول عسيتم وعسى وعسيتم الخ .

ومن النحاة من يلحق بالأفعال الجامدة ( قل ) و ( كثر ) و ( شد ) و ( طال ) ، و ( قصر ) في مثل قولنا ( قلماً يغضب أخوك وطالما نصحتك ، وشد ما تعجبني الكلمة في موضعها ، وطالما تغاضيت ) والحق أنها أفعال متصرفة وأن ( ما ) فيهن : مصدرية ، وفاعلها المصدر المؤول منها ومن الفعل بعدها ، والتقدير في الجمل السابقة : ( قل غضب أخيك وطال نصحي له ... الخ ) فلا داعي لعددها من الأفعال الجامدة لا في المعنى ولا في الاستعمال .

### التصرف :

أولاً : يتصرف الفعل المضارع من الفعل الماضي بأن :

أ - نزيد عليه أحد أحرف المضارعة (الهزة للمتكلم وحده ، أو النون للمتكلم مع غيره ، أو الباء للغائب ، أو التاء للمخاطبين أو الغائبة ) مضموماً في الفعل الرباعي ومفتوحاً في غيره .

ب - ثم ننظر في عدد حروفه على ما يلي :

١ - الثلاثي نسكن أوله ونحرك ثانيه بالحركة المسموعة فيه : ضمة

أو فتحةً أو كسرةً . فنقول مثلاً ، يَكْتُبُ وَيَفْتَحُ وَيَضْرِبُ .

٢ - الرباعي والخماسي والسداسي إن لم تكن تبندية بناءً زائدة ،  
نكسر ما قبل آخرها بعد حذف ألف الوصل من الخماسي والسداسي  
وهمة القطع الزائدة من الرباعي فنقول : يَدْخُرُجُ ، يَنْطَلِقُ ، يَسْتَفْجِرُ ،  
يُكْرَمُ .

فإن بدئت بناءً زائدة بقيت على حالها : تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ ، تَعْلَمُ  
يَتَعْلَمُ ، تَدْحُرُجُ يَتَدْحُرُجُ .

لانياً : يتصرف الأمر من المضارع بإجراء الخطوات التالية :

١ - إدخال الجازم على المضارع : لم يَكْتُبْ ، لم يَرْمِ ، لم يَدْخُرُجُ ،  
لم ينطلقوا ، لم تستخرجي ، رفيقاي لم يتشاركا .  
٢ - حذف حرف المضارعة .

٣ - رد ألف الوصل وهمزة القطع اللتين كانتا حذفنا في الفعل  
المضارع فنقول : اكتبْ ، دخرجْ ، انطلقوا ، استخرجي ، تشاركا  
يارفيقي .



## فعلات التعجب

شروط اشتقاقهما - أحكام تتعلق بهما - إعرابهما

إذا أراد امرؤ أن يعبر عن إعجابه بصفة لشيء ما ، اشتق من مصدر هذه الصفة إحدى هاتين الصيغتين :

١ - ما أفعلَه                      ٢ - أفعلُ به

فتقول متعجباً من حسن حظ رفيقك : ما أحسن حظَّه ، وأحسن بحظه ، فتأتي بالتعجب منه منصوباً بعد الفعل الأول ومجروراً بالباء الزائدة وجوباً بعد الفعل الثاني .

١ - شروط اشتقاقهما :

لا يشتقان الا مما توفرت فيه الشروط السبعة الآتية :

أن يكون : ١ - فعلاً ثلاثياً ، ٢ - تاماً ، ٣ - متصرفاً ، ٤ - قابلاً للتماثل ، ٥ - مبنياً للمعلوم ، ٦ - مثبتاً غير منفي ، ٧ - صفته المشبهة على غير وزن أفعل . مثل ما أصدق أخاك .  
فإن نقص في الكلمة شرط من هذه الشروط توصلت إلى التعجب بذكر مصدرها بعد صيغة تعجب مستوفية للشروط .

فكلمة ( إنسان ) ليست فعلاً ثلاثياً ، و ( كان ) فعل غير تام ،

و ( الموت ) غير قابل للتفاوت ، و ( هُزِمَ خَصْمُكَ ) مبني للمجهول ،  
و ( الخُضْرَة ) الصفة المشبهة منها على أفعال ، فإن أردت التعجب منها  
قلت مثلاً : ما أَلْطَفَ إنسانيته ، وما أحلى كَوْنِكَ راضياً ، وما أسرعَ  
موتَ المولود ، وما أشدُّ هزيمةَ خصمك ، وما أنضِرَ خضرةَ الزرع ، وهكذا .

ومن الصيغة الثانية للتعجب تقول : أَلْطَفَ بِإنسانيته ، وأحْلِرَ  
بكونك راضياً ، وأسرعَ بموت المولود ، وأشدِّدْ بهزيمة خصمك وأنضِرْ  
بخضرة الزرع .

### أحكام :

١ - لا يبدي الإنسان إعجابه بشيء لا يعرفه ، لذلك لا بد في  
المتعجب منه أن يكون معرفة مثل : ما أكرم خالداً ، أو نكرة مختصة  
مثل : أكرمُ برجلٍ ينفع الناس . فلا معنى للتعجب من نكرة .

٢ - صيغتا التعجب فعلان جامدان فلا يتقدم عليهما معمولهما  
( أي المفعول به في الصيغة الاولى ، والجار والمجرور في الصيغة الثانية ) ،  
فلا يقال ( خالداً ما أكرم ) ، ولا ( بخالدٍ أكرم ) وجمودهما مانع  
أيضاً أن يفصل بين أجزائهما بفاصل .

لكنهم تسامحوا في الفصل بينهما وبين معموليهما بثلاثة أشياء :  
بالجار والمجرور مثل ( ما أطيب - في الخير - مسعاك ! ، أطيب - في  
الخير - بمسعاك ! ) ، وبالظرف مثل ( ما أنبل - اليوم - مسعاك ! ،  
أنبل - الليلة - بمسعاك ! ) ، وبالنداء مثل ( ما أحسن - يا سليم -

خطابك ! ، وأسرع - يا أخي - بسير العداة ! ) . وتزاد ( كان )  
بين جزأي الصيغة الأولى مثل : ( ما كان أجملَ جوابك ! ) فلا تحتاج  
إلى اسم ولا خبر .

٣ - ولجمود هاتين الصيغتين تفارقان الأفعال المتصرفة في الإعلال ،  
فاذا أتينا بهما من فعل ( جاد يوجد ) لا نعلّ العين بل نصححها فنقول :  
( ما أجودَ جارك ! ، وأجودَ به ! ) ، وتفارقاها في الإدغام فاذا أتينا  
بهما من فعل ( شدّ ) المدغم وجب فك الإدغام في الصيغة الثانية مثل :  
( ما أشدّ البرد ! وأشدّ به ! ) .

٤ - يلزم الفعلان صورةً واحدةً على عكس الأفعال المتصرفة ،  
فتخاطب المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث بصيغة واحدة فنقول :  
( أكرم يا هندُ بخُلق جارتكِ . ! وأكرم برفيقي أخيك ! وما أحسنَ  
كلامكم أيها الرفاق ! .. الخ ) .

### إعرابهما:

١ - معنى الصيغة الأولى ( ما أجملَ خطك ! ) : شيءٌ جعلَ خطك  
جميلاً ، ومعنى ( ما أبدع صنعَ الله ) : شيءٌ نسب الإبداع إلى صنع  
الله ، وعلى هذا يكون الإعراب :

ما : نكرة تامة بمعنى شيء ، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .  
أجملَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، وقاعله ضمير  
مستتر وجوباً تقديره ( هو ) يعود على ( ما ) .

خطك : (خطّ) مفعول به منصوب ، الكاف مبني على الفتح في محل جر بالاضافة (١) .

(١) يجوز حذف المفعول إن دل عليه دليل ، كما إذا سألتني : ( كيف سليم ؟ ) -

وجملة (أَجْمَلَ خَطَكَ) في عمل رفع خبر المبتدأ (ما) .

٢ - ومعنى الصيغة الثانية (أَكْرَمَ بِخَالِدٍ) = كَرَّمَ خَالِدٌ ،

وعلى هذا يكون الإعراب :

أَكْرَمَ : فعل ماض جامد أتى على صورة الأمر ، مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره السكون العارض لمجيئه على صورة الأمر .

بِخَالِدٍ : الباء حرف جر زائد وجوباً ، (خالد) فاعل مرفوع بضمه مقدر على الآخر منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد (٢) .

وان كان ما بعد الباء ضميراً مثل (أكرم به) قلنا : الماه فاعل، ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع لوجود حرف الجر الزائد .

ملاحظة : في أفعال الحب والبغض ، الفرق بين قولك (ما أحبني إلى خالد) وقولك (ما أحبني لخالد) ، أن خالداً في الأولى هو المحب ، وفي الثانية هو المحبوب وأنت المحب .

تذييل :

سمع من العرب أفعال تعجب غير مستوفية الشروط ، فيقتصر فيها على ما سمع ولا يقاس عليه ، من ذلك :

ما أرجله (من الرجولة ولا فعل لها) ،

ومن غير الثلاثي : ما أعطاه للدرهم وما أولاه للمعروف وما أتقاه الله ، ما أملأ القرية (أي ما أكثر امتلاءها) ، ما أخصر كلامه من (اختصر) .

ومن المبني للمجهول : (ما أزهاه ! وما أعناه بأمرك) .

ومما صفتها المشبهة على (أفعل) : (ما أحققه وما أهوَّجه ! وما أرعته !)

---

= فأجبتك : ما أحسنَ ! وما أكرمَ ! ، أي ما أحسنه ! وما أكرمه ! .

(٢) يجوز حذف هذا الجار والمجرور إن وجدا في جملة سابقة ماثلة : وأنعمَ

بأخيك ! وأكرمَ ، أي : وأكرمَ به !

## الشواهد

- ١ - أقيمُ بدارِ الحزمِ ما دام حزمها وأخرٍ - إذا حالتُ - بأن أتحولاً  
أوس بن حجر
- ٢ - لله در بني سُلَيْمٍ ما أحسن - في الهيجاء - لقاءها ! وأكرمَ  
- في اللزبات (الشدائد) - عطاءها ، وأثبتَ - في المكرمات - بقاءها  
عمرو بن معد يكرب
- ٣ - فذلك إن يَلقَ المنيةَ يلقها حميداً ، وإن يستغني يوماً فأجدرِ  
عروة بن الورد
- ٤ - « أسمعُ بهم وأبصرُ يوم يأتوننا »  
سورة مريم ١٩ : ٣٨
- ٥ - جزي الله عني والجزاء بِكفِّهِ ربيعةٌ خيراً ما أعفَّ وأكرمًا .  
نسب لعلبي بن أبي طالب
- ٦ - منعتُ تحيتها فقلت لصاحبي : ما كان أكثرها لنا وأقلها  
عروة بن أذينة
- ٧ - أعزُّ عليٌّ - أبا اليقظان - أن أراك صريعاً مُجدلاً  
علي
- ٨ - أخلقُ بذي الصبر أن يحظى بحاجته ومُذمِّنِ القرع للأبواب أن يلجا

٩ - ياما أميلح غزلاناً شدنً له من هؤلياء بين الضال والسمر<sup>(١)</sup>  
المرجي ، وينسب لغيره  
شدن الغزال : نما وقوي ، الضال والسمر نوعان من الشجر

---

(١) سمح التصغير في فعلين من أفعال التعجب هما (ما أملح) و (ما أحسن) ،  
والتصغير خاص بالأسماء . وعللوا ذلك بشبه (ما أفلح) باسم التفضيل ، وليس بشيء .  
إذ لو صح ذلك لاطرد في كل الأفعال ولم يقتصر فيه على السماع .

## أفعال المدح والذم

١ - الأفعال المسبوغة وإعرابها ٢ - الأفعال المقبسة

حين تعبر العرب عن المدح والذم تعبيراً لا يخلو من التعجب ،  
تصوغ له أفعالاً منقولة عن بابها لأداه هذا المعنى الجديد ، على صيغ  
خاصة لا تتغير ، ولذلك كانت هذه الأفعال كلها أفعالاً جامدة لا  
مضارع لها ولا أمر . وهي صنفان :

أ - الصنف الأول : نعم وبئس وساء ، وحبذا ولا حبذا .

فأما نعم وبئس ففعلان جامدان مخففان من ( نَعِم ، وبِئْس ) ،  
و ( ساء ) أصلها من الباب الأول ( ساء يسوء ) وهو فعل متعدٍ ، فلما  
نقلوه للذم إلى باب ( فَعُل ) : جمُدْ وأصبح لازماً بمعنى بئس . والتزمت  
العرب في فاعل نعم وبئس أن يكون أحد ثلاثة :

١ - محليٌّ بـ ( أل ) الجنسية ، أو مضافاً إلى محليٍّ بها ، أو مضافاً

إلى مضاف إلى محليٍّ بها : نعم الرجل خالد ، نعم خلقُ المرأة الحشمة ، بئس  
ابن أخت القوم سليم .

٢ - أو ضميراً مميّزاً ( مفسراً بتمييز ) : نعم رجلاً فريداً<sup>(١)</sup> ، وساء

---

(١) وحيثُذ يلازم الفعل الأفراد مهما يكن المخصوص بالمدح أو الذم مثل : نعم =

خلقاً غضبك .

٣ - أو كلمة ( ما ) بشئ ما فعل جارك : ساء ما كانوا يصنعون .  
والرفوع بعد الفعل والفاعل هو المخصوص بالمدح أو بالذم ، إذ معنى  
( نعم الرجل خالد ) أن المتكلم مدح جنس الرجال عامة ( وفيهم  
خالد طبعاً ) ثم خص المدح بـ ( خالد ) فكأنما مدحه مرتين . ويعرب  
المخصوص بالمدح أو بالذم خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره ( هو ) ،  
أو ( المدوح أو المدموم ) ، وكأن الكلام جوابٌ لسألني سأل ( من عنيت  
بقولك : نعم الرجل ؟ ) . أما إذا تقدم المخصوص على جملة المدح مثل  
( خالد نعم الرجل ) فيعرب مبتدأ والجملة خبره .

وأما حبذا : فـ ( حَبَّ ) فعل ماض جامد و ( ذا ) اسم إشارة فاعل ،  
والمخصوص بالمدح ، خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره ( هو ) ، ولا  
يتقدم على الفعل ، ولا يشترط أن يكون أحد الثلاثة الماضية في فاعل  
نعم ، فيجوز أن تقول لا حبذا خليل . وإذا اتصل بها فاعل غير ( ذا )  
جاز جره بالباء الزائدة : أخوك حَبَّ به جارا .

ب - الصنف الثاني : كل فعل قابل للتعجب " يمكن نقله إلى  
الباب الخامس ( فَعْلٌ يَفْعُلُ ) إذا أُريد منه مع التعجب المدحُ أو الذم .  
ففعل ( فِهْمٌ يَفْهَمُ ) من الباب الرابع ( فهم الطفلُ المسألة ) ، أما إذا  
زاد فهمه حتى صار يُتَعَجَّبُ من سرعته وأردنا مدحه قلنا ( فِهُمُ الطفل )  
= رجلين خالدٌ وفريد، نعمت أو نعم طالبات هندٌ ودعد وسعاد . بشئ أخلاقاً الكذب  
والغدر والغش ، فالتمييز حينئذ هو الذي يطابق المخصوص ثنيةً وجمعاً .  
(١) مما استوفى الشروط المذكورة في باب التعجب .



بمعنى أن الفهم صار ملكةً فيه وغريزة ثابتة ، لأن الباب الخامس خاص بالفرائض مثل : (المحسنتان نبُلنا فنتائين). وإذا أخبر إنسان بخلاف الواقع قلنا « كذَّب في خبره » ، أما إذا صار الكذب غريزة له ونبغ فيه وأردنا التعجب من ملازمته له مع ذمه قلنا « كذَّب » . والمعتل اليائس يحول إلى الواو إذا نقلناه إلى باب « كَرُم » للمدح أو الذم : ( هَيَّؤُ صالحٌ ) بمعنى صار ذا هيئة حسنة .

## الشواهد

- أ -

- ١- ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِ اللَّهِ...﴾
- ٢- فنعم ابن أخت القوم غير مكذب زهير ، حسام مفرد من حمائل أبو طالب
- ٣- تخييره فلم يعدل سواه فنعم المرء من رجل تهامي الأسود الليثي
- ٤- من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت ، ومن اغتسل فالغسل أفضل حديث شريف
- ٥- ﴿إِنْ تُبَلِّدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ...﴾ الأصل فنعم ما هي سورة البقرة ٢ : ٢٧١
- ٦- يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم زهير السحيل الخيط المفتول ، اراد على كل حال من سهل وصعب
- ٧- ألا جبذا أهل الملا ، غير أنه . إذا ذكرت مي فلا جبذا هيا ذو الرمة

٨- فقلت اقتلوا عنكم بمزاجها وحبّ بها .مقتولة حين تقتل  
للأخطل بصف الحمرة

ب

- ٩- ألا حبذا قوماً سليمٌ ، فإنهم وقوا ، وتواصوا بالإعانة والصبر  
١٠- نعم امرأين حاتم وكعب كلاهما غيث وسيف غضب  
١١- ألا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا العاذلُ الجاهلُ - ؟

## الصحيح والمعتل

تعريف - التغييرات حين التصريف في المعتل والمهموز والمضعف

يذكر الطالب أن الفعل الصحيح هو ما خلت أصوله من أحرف العلة مثل ( كتب ) وأن المعتل هو ما كان أحد أصوله حرف علة ، فإن كان الحرف الأول معلولاً سمي (مثالاً) مثل وعد وبيع ، وإن اعتل ثانيه سمي أجوف واوياً أو يائياً مثل ( قال يقول وباع يبيع ) ، وإن اعتل ثالثه سمي ناقصاً مثل ( غزا ورمى ) ، فإن اعتلّ أوله وثالثه سمي لفيماً مفروقاً مثل ( وفى ) ، وإن اعتل ثانيه وثالثه سمي لفيماً مقروناً مثل ( طوى ) .

والمهموز ما كان أحد أصوله همزة سواء أكان صحيحاً أم معتلاً مثل : ( أخذ وأوى ، وسأل ورأى ، وقرأ وشاء ) والمضعف ما أدغم ثانيه وثالثه المتشابهان مثل ( شدّ ) .

فإن خلا الفعل الصحيح من الهمز والتضعيف سمي سالماً مثل ( نصر ) . والشيء الهام هنا معرفة التغييرات التي تعترى الفعل حين تصريفه وإليكمها :

أ- في المعتل وهو خمسة أنواع :

١- المثال الواوي مكسور عين المضارع تحذف واوه في المضارع

والأمر : «وعد ، يعد ، عِدْ ، عِدْ»<sup>(١)</sup> . والمصدر منه «وعد ، فإذا  
حذفنا الواو عوضناها بباء في الآخر مثل (عدة) .

٢- الأجوْف : إذا انقلبت العلة في ماضيه ألفاً مثل ( طال ) فإن  
كان من الباب الأول أو الباب الثاني فإن العلة تحذف منه حين يسند  
الى ضمير رفع متحرك ويحرك أوله بحركة تناسب المحذوف مثل ( قُمت  
ويعنا ) ؛ فإن كان من الباب الرابع يحرك أوله بحركة المحذوف مثل  
( خِفْنَا )<sup>(٢)</sup> .

وإذا صيغ منه فعل الأمر أو جزم مضارعه حذف حرف العلة مثل :  
( قُمْ ، يَعْ ، خَفْ ، لم يَقُمْ ، لم يَخَفْ ) . .

هذا وإذا كان الأجوْف صفته المشبهة على ( أفعل ) مثل ( أعور ،  
أغيد ، أحور ) لم يغير حرف العلة فيه ولم يحذف في الأحوال السابقة  
مثل : ( عَوَرَ ، وَحَوَرَ ، وَغَيْدَ ) فنقول : ( لم يَغَوَّر ، لم يَغَيْدَ ) وكذلك  
إذا دل على مفاعلة : ازدوجوا ، ازدوجنا .

وما سمع من الأجوْف تصحيح العلة فيه يلتزم ولا يقاس عليه مثل : ( أهيمت السماء ،  
أعول الصبي ، استنوق الجمل ، استيست الشاة ، أهيمل الطفل أي شرب لبن الغيّل ) .

### ٣- الناقص :

أ- ألف الناقص إما منقلبة عن واو مثل «دعا يدعو» أو عن ياء

(١) شذت عن القاعدة هذه الأفعال ( يدع ، يذر ، يسع يضع ، يطاء ، يقع ،  
يهب ) سقطت الواو من مضارعها وأمرها مع أنها غير مكسورة العين في المضارع .

(٢) الاصل في الفعل : ( خوِفَ يخوَف ) فلما حذفنا العلة في ( خفنا ) نقلنا حركة  
الواو المكسورة الى الخاء .

## مثل «رمى يرمي» (١)

ب- إذا اتصل الماضي منه بضمائر الرفع عدا واو الجماعة وياه المخاطبة ، وكان معتلاً بالألف ترد الألف إلى أصلها إن كانت الثالثة : ( دعوتُ ورميتُ ، ورفيقتاي دعوا ورميا ، ودَعَوْنَا ورمينَا) فإن كانت رابعة فصاعدا انقلبت ياء: ترامينا بالكرة وتداعينا الى اللعب ، وهن يتداعين أيضاً .

أما إذا اتصل بواو الجماعة أو ياء المخاطبة فتحذف علة ويحرك ما قبلها بما يناسب المحنوف : ( الرجال رَضُوا بالحل وأنتِ لا تدعين إلى خير ) ، الا إذا كانت العلة ألفاً فتبقى الفتحة على ما قبلها كما كانت ( رفاقكِ رَمَوْا كرتهم وأنتِ تخشَيْنِ أخذها ) .

ج- إذا جزم مضارع الناقص حذف من آخره العلة مثل : ( لم يرمِ لم يستدعِ ، لم يغزُ لم يخشَ ) وكذلك في فعل الأمر : ( ارم ، استدعِ ، اغزُ ، اخشَ الله ) .

د- اللفيف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص معاً مثل : ( وقى ) فنقول في فعل الأمر منه ( قِ يا فلان وجهك ) و ( قوا أنفسكم ) و ( قى نفسك يا هندُ ) .

هـ- اللفيف المقرون يعامل معاملة الناقص فقط ففعل الامر من

(١) وهناك أفعال لم تقلب مثل : سَرَوْ : رَحَو . أما ( رَضِي ، حَفِي ، شَقِي ، حَظِي ، قَوِي ، حَلِي ) فأصل لامها الواو . وهناك فعل واحد أصل لأمه الياء فقلبت واواً هو ( نَهَو ) من باب ( كَرُم ) أي صار ذا عقل .

« طوى » : اطوٍ ، والمضارع : لم يطوِ أخوك ثوبه .

ب- في الفعل المهموز :

١- إذا توالى في أوله همزتان ثانيتهما ساكنة ، قلبت مدأً مجانساً  
لحركة الأولى مثل : ( آمنت أومن إيماناً . ) الأصل ( أأمنت أومن إيماناً ) .

٢- حذفوا همزة « أخذ وأكل وأمر » في فعل الأمر إذا وقعت أول  
الكلام مثل ( خذ ) و ( كل ) و ( مر ) . أما إذا تقدمها شيء فيجوز الأمران :  
( ومروا بالخير ) و ( وأمروا بالخير ) .

٣- حذفوا همزة ( رأى ) من المضارع والأمر : ( يا خالد ره )<sup>(١)</sup> كما  
يرى أخوك ) .

٤- وحذفوا همزة ( أرى ، يُرى ) في كل الصيغ : أرى ، يُرى ،  
أره ) الأصل ( أَرأى ، يَرى ، أره ) .

ج- في المضعف :

الفعل المضعف ما كانت عينه ولامه من جنس واحد مثل ( شد ، يشد )  
فيجب إدغامهما إن كانا متحركين كما رأيت إذ الأصل ( شدَد ، يشدُد )  
فإذا اتصل الفعل بضمير رفع متحرك وجب فكّ الإدغام مثل ( شدتُ  
الحبلَ والنسوة يشدُنن ) .

فإن سكن الحرف الثاني لجزم المضارع أو لبناء فعل الأمر منه  
جاز فكّ الإدغام مثل : ( لم يشدُدْ خالد ، اشدُدْ يا سليم ) وجاز الإدغام

(١) يضيفون الى فعل الامر من ( رأى ) هاء السكت لعدم إمكان النطق بحرف واحد .

وحيثُ يحرّك آخر الفعل بالفتح لأنّه أخف الحركات ، أو بالكسر للتخلص من الساكنين ، مثل ( لم يشدّ الجبل وشُدّه أنت ) أو ( لم يشدّ الجبل وشُدّه أنت ) وإذا كانت عين الفعل مضمومة كما في ( يشدّ ) جاز وجه ثالث هو الضم إتباعاً لحركة ما قبله . أما ( يهبُّ ويفرُّ ) فلا يجوز فيهما الضم لأن عين الفعل فيهما غير مضمومة .



## المجرد والمزيد من الأفعال

الفعل الذي حروفه جميعها أصلية ليس فيها حرف زائد مثل كتب ودحرج يقال له فعل مجرد ، والمزيد ما زيد فيه حرف فأكثر مثل كَاتَبَ واستكتب وتدحرج .

الفعل المجرد ثلاثي ورباعي

١- فأوزان المجرد الثلاثي ستة سميت بحسب ما سمع عن العرب في حركة الحرف الثاني في الماضي فالمضارع ، جمعت في قوله :

فتحُ ضم ، فتح كسر ، فتحان كسر فتح ، ضم ضم ، كسرتان وتسمى بالأبواب الستة :

الباب الأول :فتح ضم ، وزنه فَعَلَ يَفْعُلُ مثل : كتب يكتب ، دعا يدعو أخذ يأخذ ، قعد يقعد ، شد يشد ... الخ ويكون متعدياً أو لازماً .

الباب الثاني :فتح كسر ، وزنه فَعَلَ يَفْعِلُ مثل : كسر يكسر ، نزل ينزل ، وزن يزن ، خاط يخيط ، رمى يرمى ، وقى يقي ، شوى يشوي ، شدَّ يشدُّ ، أوى بأوي ، ويكون متعدياً أو لازماً .

الباب الثالث : ففتحان : وزنه فَعَلَ يَفْعَلُ مثل : منع يمنع ، ذهب يذهب ، نَأَى يَنْأَى ، درأ يَدْرَأُ . وشرط هذا الباب أن تكون عين الفعل أو لامه من حروف الحلق (وهي الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء) . وقلما ورد فعل من هذا الباب على غير الشرط المتقدم ، ومثلوا لهذا القليل بالفعل أبى يَأْبَى . ويكون متعدياً أو لازماً .

الباب الرابع : كسر فتح ، وزنه فَعِلَ يَفْعَلُ مثل : شرب يشرب ، ضجِر يَضْجِرُ ، عرج يعرج ، خَشِيَ يَخْشَى ، هاب يهاب ، خاف يخاف ، أَمِنَ يَأْمَنُ .. الخ . وهو متعد أو لازم .  
ومن هذا الباب الافعال الدالة على فرح أو حزن مثل سَمَّ يَسَامُ وطرب يطرب .  
والدالة على خلو أو امتلاء مثل عطش وعظم وصدى وروي وشبع .

والدالة على عيب في الخلقة أو حلية أو لون مثل : عَوَرَ يَعْوَرُ وَحَوَرَ يَحْوَرُ ، وَخَضِرَ يَخْضَرُ وَسَوَدَ يَسْوَدُ وَأَفْعَالٌ  
هذه المعاني لازمة غير متعدية .

الباب الخامس : ضم ضم ، وزنه فَعَلُ يَفْعُلُ مثل حَسَنَ يَحْسُنُ ، نَبَلُ يَنْبُلُ ، لَوَمَ يَلُومُ ، كَرُمَ يَكْرُمُ ، سَرُو يَسْرُو ( شُرْفُ يَشْرُفُ ) وَأَفْعَالٌ هذا الباب كلها لازمة ، تدل على الأوصاف الخلقية الثابتة في الإنسان كأنها غرائز .

وكَلَّ فعل أردت منه الدلالة على ثباته في صاحبه حتى أشبهه  
الغرائز ، يجوز لك أن تحوله من بابهِ المسموع ، إلى هذا  
الباب للمبالغة في المدح مثل فُهُم يفهُم وكذُب يكذُب بمعنى  
أن الفهم والكذب صارا ملكة ثابتة في صاحبهما .

الباب السادس : كسرتان : وزنه فِعِلْ يَفْعِلْ مثل : ورث يرث ، حسب  
يحسب ، نعيم ينعم .

ويقل هذا الباب في الصحيح ويكثر في المعتل . والأفعال  
التي أُجمع على مجيئها من هذا الباب ثلاثة عشر :  
وثق يثق ، وجد عليه يجد ( حزن ) ، ورث يرث ، ورع عن  
الشبهات يروع ( تعفف ) ، ورك يرك ( اضطجع ) ، ورم  
يرم ، وري المخ يري ( اكتنز ) ، وعق عليه يعق ( عجل )  
وفق أمره يفق ( صادفه موافقاً ) ، وقه له يقه ( سمع )  
وكم يكِم ( اغتم ) ، ولي يلي ، ووق يوق ( أحب )

## خاتمة

ورود الأفعال الثلاثية على أوزان خاصة سماعي لا قاعدة تضبطه  
غير السماع ، إلا أن الغالب

١- في المثال الواوي أن يكون من باب ضرب : وعد يعد

٢- وفي المضعف أن يكون من الباب الأول إن كان متعدياً مثل  
شدّه ومدّه ومن الباب الثاني إن كان لازماً مثل فرّ يفرّ

٣- وفي الواوي من الأجوف الناقص أن يكون من الباب الأول مثل  
 قال يقول وغزا يغزو. وفي اليائي من الأجوف الناقص أن يكون من  
 الباب الثاني مثل باع يبيع ورمى يرمي وأجاز بعضهم نقل  
 الأفعال إلى الباب الأول إذا أريد بها المغالبة ففعل ( سبق  
 يسبق ) من الباب الثاني إذا أردت أنك غالبت خصمك في السبق  
 فغلبته تقول فيه : (سابقته فسبقتُه أسبُقه). ومن العلم : (عالمته  
 فعلمته أعلمه) أي غلبته في العلم .

## ٢ - أما الرباعي المجرد

فله وزن واحد: فَعَلَّل يُفَعِّلُ مثل دحرج يدحرجُ وطَمَّن يُطَمِّنُ.

وقديشتق فعل رباعي من أسماء الأعيان للدلالة على المعاني الآتية :

- ١ - الاتخاذ : قمطرت الكتاب ( وضعته في القِمِطْر وهو وعاء الكتب ) .
- ٢ - مشابهة المفعول به لما أخذ منه : بندقت الطين (جبلته كالبنديقة) ، عقربت  
 الصدغ .
- ٣ - جعل الاسم المشتق منه في المفعول : عصفت الثوب ، ففلت الطعام .
- ٤ - إصابة الاسم المشتق منه : عَرَقَبْتُهُ ، غَلَصَمْتُهُ (أصبت عرقوبه وغلصمته) .
- ٥ - اتخاذ الاسم آلة : فَرَجَنْتُ الدابة (حككتها بالفِرْجَوْنَ أي الفرشاة في  
 عامية اليوم) .

٦ - ظهور ما أخذ منه الفعل : بَرَّعَمَ الشجرُ (ظهرت براعمه) .

٧ - النحت هو اشتقاق من الكلمات وجعلوه سماعياً مثل : بسمَل (قال باسم الله  
 الرحمن الرحيم) ، سبحل (قال سبحان الله) ، دمعز (قال أدام الله عزك) .. الخ .  
 وهو نوع من الاختصار في اللفظ ويراعى في ترتيب الحروف ترتيب ورودها في الجملة  
 المختصرة .

وَأَلْحَقُوا<sup>(١)</sup> بهذا الوزن الأبنية الآتية :

١- جَلِبْ ٢- فَعُولٌ : جَهَّورٌ = جَهْرٌ ، هَرُولٌ

٣- فَوَعَلٌ : جَوْرِبَةٌ ٤- فَعِيلٌ : رَهِيأٌ = ضَعْفٌ وَتَوَائِي

٥- فَيَعَلٌ : سَيْطَرٌ ، بَيْطَرٌ ٦- فَنَعَلٌ : سَنَبَلُ الزَّرْعِ = خَرَجَتْ سَنَابِلُهُ

٧- فَعَنَلٌ : قَلَنَسَةٌ : ٨- فَعَلَى : قَلَسَاهُ : أَلْبَسَهُ الْقَلَنَسُوهَ ، سَلَقَاهُ :

أَلْبَسَهُ الْقَلَنَسُوهَ أَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ

## أوزان المزيد

فالثلاثي يزداد فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة

فأوزان المزيد بحرف ثلاثة :

١- وزن أَفْعَلٌ وَيَأْتِي كثيرًا للتعديّة: نَزَلَ الرَّجُلُ وَأَنْزَلَ الطِّفْلَ مَعَهُ

٢- وزن فَعَّلَ وَغَالِبٌ مَعَانِيهِ التَّكْثِيرُ وَالتَّعْدِيّةُ : مَزَّقَ وَكَسَّرَ ، نَزَّلَ

الطِّفْلَ وَالِدَهُ .

(١) الإلحاق أن يكون الاسم أو الفعل ثلاثياً فيزداد فيه حرف أو يكرر أحد حروفه

حتى يصير ملحقاً بالرباعي نحو : جدول وكوثر وهما من تركيب (الجدل والكثرة) ،  
ونحو قُعْدُدٌ من تركيب (قعد) ثم كررت اللام بقصد المبالغة للإلحاق ؛ (بُرْتُنٌ) كما  
ألحق جدول وكوثر بجمعفر بأن زيد فيها الواو .

وكذلك يفعل بالرباعي حتى يلحق بالحماسي نحو (جحتفل) وهي شفة البغل ، زيدت  
فيه النون فصار ملحقاً بسفرجل . وكذلك حكم الأفعال في الزيادة والتكرير بسبب الإلحاق  
فالزيادة مثل حوقل وبيطر ولسقى ولسنقى والأصل : حقل ، بطر ، سلق . والتكرير مثل :  
اعشوشب واقمنس ، والأصل (عشب وقمس) . وكذلك ما لم نذكره مثل : جلبب وهروول  
وتجورب وتفهيق - عن الميداني في نزهة الطرف ص ١٢

٣- وزن فاعل وغالب معانيه المشاركة في الفعل ، والتكثير : حاورت زميلي ، ضاعفت أجر العامل.

وأوزان الثلاثي المزيد بحرفين خمسة :

١- وزن انْفَعَلَ ويدل على المطاوعة : انكسر وانشق ، أزعجته فانزعج

٢- وزن افْتَعَلَ ويدل على المطاوعة غالباً : جمعتهم فاجتمعوا ، وعلى

المشاركة : اختصموا .

٣- وزن افْعَلَّ يكون في الألوان والعيوب الخَلْقِيَّة : اخضرَّ الشجر ،

اعورَّت عينه .

٤- تفَعَّلَ يدل على المطاوعة حيناً مثل : علَّمته فتعلَّم ، وعلى التكلف

مثل تحلَّم وتشجَّع .

٥- وزن تفاعل يدل على المشاركة ، وإظهار غير الحقيقة ، والمطاوعة :

تحاكم الخصمان ، تمارض ، باعدته فتباعد .

وأوزان الثلاثي المزيد بثلاثة احرف أربعة :

١- وزن استفعل وأهم معانيه الطلب والتحول : استغفر ربه ،

استنوق الجمل استبست الشاة واسترجلت المرأة واستحجر الطين

٢- وزن افْعَوْعَلَ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي : اعشوشب ،

احلولى ، اخشوشن ،

٣- وزن افْعَوَّلَ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي : اجلوِّذ (أسرع)

اعلوِّط البعير (ركبه)

٤- وزن افعالٌ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي : اخضارَّ الشجر

وأما الرباعي المزيد بحرف فله وزن واحد بزيادة تاء في الأول تدل

على المطاوعة مثل : دحرجت الحجر فتدحرج .

ويلحق بهذا الوزن أبنية عدة أهمها :

١ - تَمَعَّلَ : تمسك ، تمدع . ٢ - تَمَعَّلَلَّ : تجلبب .

٣ - تَمَعَّوَلَّ : ترهوك (استرخت مفاصله) .

٤ - تَمَعَّوَعَلَ : تكوثر ، تجورب . ٥ - تَمَعَّيَلَّ : ترهياً (اضطرب) .

٦ - تَمَعَّيَعَلَ : تسيطر ، تسيطن . ٧ - تَمَعَّيَلَى : تسلقى .

والرباعي المزيد بحرفين له وزنان :

١ - أَفَعَّلَلَّ ويدل على المطاوعة مثل حَرَّجَمَت الإبل (رددت بعضها

على بعض) فأحرنجمت (اجتمعت ، ازدحمت)

٢ - أَفَعَّلَّ ويدل أيضاً على المطاوعة أو المبالغة مثل : اطمأن ، اشمأز

ويلحق بالرباعي المزيد بحرفين الأبنية الآتية وأصلها ثلاثي زيد فيه ثلاثة أحرف :

١ - أَفَعَّنَكَلَ : اسحنكك ، اقمسس .

٢ - أَفَعَّنَلَى : احزنتي الديك (تنفس للقتال) .

٣ - أَفَتَعَّلَى : استلقى (مطواع سلقته) .

## الشواهد

- ١- ﴿وهم يصطرخون فيها : رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحاً غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ ، أَوْ لَمْ نَعْمَرْكُمْ مَا يُتَذَكَّرُ فِيهِ مِنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمْ النَّذِيرُ﴾  
سورة فاطر ٣٥ : ٣٧
- ٢- قال عمرو بن معديكرب لبني الحارث بن كعب :  
«والله لقد سألناكم فما أبخلناكم ، وقاتلناكم فما أجبناكم ،  
وهاجيناكم فما أفحمناكم »
- ٣- تحلّم عن الأدنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلّما  
حاتم
- ٤- ﴿وَلَا تُطْعَمَنَّ مِنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطاً﴾  
سورة الكهف ١٨ : ٢٨
- ٥- ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ .﴾  
سورة يوسف ١٢ : ٣١
- ٦- أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ذِمَّ آوِي إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعِ  
الحطينة
- ٧- «اللهم إني أعوذ بك أن أضيّل أو أضلّ أو، أزل أو أزلّ، أو أظلم أو أظلم ، أو أجهل أو يُجهل عليّ »  
- حديث شريف



٨- تبالهن بالمرفان لما رأيتني وقلن : امرؤ باغ أكل وأوضعا<sup>(١)</sup>  
عمر بن أبي ربيعة

٩- قليل التشكي للمهم يصيبه  
يظل بمومة ويمسي بغيرها  
ويسبق وفد الريح من حيث ينتحي

١٠- اخشوشنوا فإن النعم لا تلوم  
- من حديث عمر بن الخطاب  
- تأبط شرا  
من خرق من شدة المتدارك

---

(١) أكل الرجل: كل بعيره، وأكل بعيره: أعياه. أوضع بعيره: جعله يسرع  
أوضع أسرع  
(٢) المومة: المغازة، جحيش: متفرد، يعروري: يركب.

## همزة الوصل وهمزة القطع

همزة (ال) التعريف وأشباهها سميت همزة وصل لأنها تسقط في درج الكلام كقولنا (غاب المحسنُ) فاللام الساكنة اتصلت بالباء قبلها وسقطت الألف بينهما لفظاً لاختطاً . وإنما نتوصل بها إلى النطق بالساكن كقولنا (المحسن جاء) ولهذا سميت همزة الوصل .

أما همزة القطع فهي التي تثبت لفظاً وخطاً ، ابتداءً ووصلاً مثل :  
أكرمُ أخاك وأكرمُ أباك .

وهمزات الوصل معدودة : هي المزيدة في ماضي الفعل الخماسي والفعل والسداسي وأمرهما ومصدرهما وأمر الثلاثي : انطلق وانطلق انطلقاً استغفر واستغفر استغفاراً ، اعلم واكتب واغفر .

وزيدت ألف الوصل في عشرة أسماء فقط هي :

اسم ، است ، اثنان واثنتان ، ابن ، ابنم ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ،  
أيمن<sup>(١)</sup> وما عدا ما تقدم من الأسماء والأفعال فهمزاته همزات قطع

(١) است البناء أساسه ، أيمن كلمة موضوعة للقسم : وإيمنُ الله لأفين . وابنم بمعنى ابن . هذا ويحرك الحرف الذي قبل الأخير من ( ابنم وامري ) بحركة الحرف الأخير تقول : ( هذا ابنمُ وامرؤ ، ورأيت ابناً وامراً ومررت بابنم وامري ) ولا ثالث لهما في اللغة .

تثبت في الخط وفي اللفظ مثل : أخذ أخوك طفلاً إلى أمه وأكرمه .

### ملاحظتان

١- حركة ألف الوصل الكسر إلا في (ال) و(اين) فتفتح، وإلا في الماضي المجهول وفي فعل الأمر المضموم العين فتضم مثل : أستدرك الأمر أكسب ، أغزوا .

٢- لا تُلغى ألف الوصل إلا أول الكلام، وتحذف لفظاً وخطأً من كلمة (ابن) إذا وقعت صفة بين علمين ثانيهما أب للأول : محمد بن عبد الله فإن وقعت أول السطر تثبت الألف خطأً فقط .

وتحذف كذلك ألف (ال) خطأً ولفظاً بعد اللامات مثل : المجدد للمجدد ، إنه للحق ، وللآخرة حير لك من الأولى ، باللابطال .  
فإن وقعت همزة المكسورة بعد همزة استفهام تحذف مثل (أسمك خالد؟ أنتقدت عليه شيئاً؟) .

أما همزة المفتوحة فتبدل بعد همزة الاستفهام ألفاً مثل : (آلله أذن لكم ؟ آالسفر أحب إليكم أم الإقامة ؟) .

## استعمال المعجمات

باستيعاب ما تقدم من بحث المجرد والمزيد مع بعض التمرين عليه وعلى بحث الصحيح والمعتل الآتي بعد ، يحصل المرء على دُرْبَة في البحث عما يريد. في المعجمات باتباع الملاحظتين التاليتين :

أ - ١- أسقط من الكلمة التي تبحث عنها كل ما اتصل بها من علامات مضارعة أو ألفات وصل أو ضمائر أو حروف جر أو علامات تأنيث أو جمع أو تثنية .. الخ. ثم أسقط الحروف الزوائد منها حتى إذا حصلت على الحروف المجردة لما فتحت المعجم باحثاً عن معناها. خذ مثلاً آخر أبيات تأبط شراً الآتفة :

ويسبق وفد الريح من حيث يتحي بمنخرق من شدة المتدارك  
وطبق عليها الإسقاط المذكور تحصل على أصول هذه الكلمات وهي :

سبق وفد ربح من حيث نما خرق من شدّة درك

٢ - يردّ الحرف المحذوف من الكلمة حين البحث عنها في المعاجم فكلمات ( ابن ، أب ، دم ، يد ) حذفت الواو من الكلمات الثلاث الأولى بدليل أنها ترد في النسب فنقول ( بنوي ، أبوي ، دموي ) وحذفت الياء من يد إذ أصلها ( يَدَيّ ) بدليل ان فعلها ( يديّ ) ، فالبحث يكون عن ( بن و ) ، ( أ ، ب ، و ) ، ( د ، م ، و ) . وما حذفت في الأفعال بسبب اتصال الفعل بالضمائر المتحركة أو بناؤه للأمر أو الجزم مثل : قُمْنَا ، لم يقُمْ ، لم يرمِ ، بعث .

فقد حذفت الواو من الفعلين الأولين لالتقاء الساكنين وأصل الفعل ( قومنا ) ( لم يقوم ) ، وحذفت الياء من الفعل الثالث يرمي للجزم ، وحذفت الياء من ( بعث ) والأصل ( يبعث ) .

فحين البحث عنها نبحث ( قوم ) و ( رمي ) و ( بي ع ) وكثيراً ما يدل المصدر أو الجمع أو النسب على الحرف المحلوف .

ب - تتبع معجمات العربية (١) في ترتيب كلماتها إحدى طريقتين :

الأولى تعتبر الحرف الأول فالثاني فالثالث فالرابع فالخامس (٢) وتسمى الحرف الأول باباً والأخير فصلاً ، ونجد فيها كلماتنا في المواضع الآتية :

سبق	باب السين	فصل القاف
وفد	باب الواو	فصل الدال
ريح	باب الراء	فصل الحاء
حيث	باب الحاء	فصل التاء
نحا	باب النون	فصل الواو (٣)
خرق	باب الخاء	فصل القاف
شدّ	باب الشين	فصل الدال
درك	باب الدال	فصل الكاف

(١) لا يدخل في ذلك المطبوعات الحديثة التي ألفها أصحابها العصريون باسم معجمات لأنها - مع عدم الوثوق بما فيها - تتبع في نهجها الطريقة الاجنبية في خلط الزائد بالأصلي واعتبار حروف الكلمة وحدة يبحث عنها بالنسلسل فهذه الطريقة البدائية تلقى نقداً شديداً حتى في اللغات الأجنبية التي أدرك قضاؤها أصالة تأليف المعجمات على جنس الكلمة كما فعل مؤلفونا الأقدمون .

(٢) سترى أن المجرد في الاسماء يصل الى خمسة حروف على حين لا يتجاوز المجرد في الأفعال الحروف الأربعة كما سبق لك في البحث المتقدم .

(٣) الألف المقصورة ترد الى أصلها الواو أو الياء ليعرف أين يبحث عن كلمتها ، وبعض المعاجم تجعل للواو والياء باباً واحداً . وكثيراً ما يعرف الأصل بإضافة الفعل الى الضمير مثل دعا ، رمى : ( دعوت ، رميت ) ، وبالتثنية في الأسماء مثل : فتى ، عصا ؛ ( فتيان ، عصوان ) .

ورده الى المجرد مثل : استدعى ، ارتقى ، ( دعا ، رمى ) .

وبتقليه صفحات المعجم حتى يصل الى الحرف الأول المطلوب يتبع الترتيب حتى يجد ما يطلب ويقف على معنى ما يريد من الكلمة وسائر أفراد أسرتها .

وأشهر لمعجمات العربية التي طبعت حديثاً على هذا الترتيب :

مختار الصحاح	للرازي .
المصباح المنير	للقوي .
أساس البلاغة	للزحشري .

والطريقة الثانية تعنى بالحرف الأخير وتجعله أساس التبوب وتسميه باباً وتسمي الحرف الأول فصلاً ونجد كلماتنا السابقة في المواضيع الآتية :

سبق	باب القاف	فصل السين
وقد	باب الدال	فصل الواو
ريح	باب الحاء	فصل الراء
حيث	باب التاء	فصل الحاء
نحا	باب الواو	فصل النور
خرق	باب القاف	فصل الحاء
شدّ	باب الدال	فصل الشين
درك	باب الكاف	فصل الدال

وأشهر المعجمات المبوبة على هذه الطريقة : القاموس المحيط للفيروزبادي ، ولسان العرب لابن منظور وهو من اوسع المعاجم العربية .

ولكل من الطريقتين مزية وينبغي ألا تخلو يد الطالب من معجم صغير مثل مختار الصحاح ولا تخلو مكتبته الصغيرة من معجم متوسط كالقاموس المحيط .

## الفعل المؤكد وغيره

ما يؤكد - تأكيد الأمر والمضارع - وجوب تأكيد المضارع  
وجوازه وامتناعه - صورة تأكيد الصيغ المختلفة

التوكيد أسلوب يقوي الكلام في نفس سامعه ، وله أحوال تقتضيه  
إذا خلا الكلام فيها من تأكيد كان إخلالاً ببلاغته ، وأحياناً إخلالاً  
بصحته . وأساليبه متعددة كال تكرار والقسم وإضافة أدوات التوكيد مثل  
( إن وأن ، ولكن ولام الابتداء ) في الأسماء و ( قد واللام ونوني التوكيد )  
فيه الأفعال ، وموضوع البحث هنا قاصر على توكيد الأفعال بنون التوكيد  
الثقيلة أو الخفيفة .

يلحق بالفعل نون مشددة أو نون ساكنة لتوكيده مثل : « ولئن  
لم يفعل ما أمره لَيَسْجُنَنَّ وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ » .

أما الفعل الماضي فلا تلحقه هاتان النونان ، وأما فعل الأمر فيجوز  
توكيده بهما مطلقاً دون شرط نحو : ( اقرأنَّ يا سليم درسك ثم العَبْنِ ) .  
أما الفعل المضارع فله حالات ثلاث :

١- يجب توكيده إذا وقع ١- جواباً لقسم ٢- مثبتاً ٣- مستقبلاً

٤- متصلًا بلام القسم مثل : « والله لأناضلن » .

٢- ويمتنع توكيده إذا وقع جواباً لقسم ونقص شرط من الشروط السابقة  
مثل : والله لسوف أناضل - والله لا أجبن - والله إني لأشاهد  
ما يسرني الآن .

٣- ويجوز استحساناً توكيده كثيراً باطراد :

أولاً : إذا تقدمه طلب ( أمر أو نهي أو استفهام أو عرض أو حصر  
أو تمن أو ترج ) مثل اقرأن وليقرأن معك أخوك ( أمر ) - لا تلهون  
عن الحق ( نهي ) - هل تنصرون أخاك ( استفهام ) - ألا تعينن الضعيف  
( عرض ) - هلاً تأخذن بيد العاجز ( حصر ) - لبتك تحقين أمانيك في  
الإصلاح ( تمن ) - لعلك تنجحن فنسرك ( ترج ) .

ثانياً- إذا وقع فعل شرط بعد ( إن ) المتصلة ب ( ما ) الزائدة مثل :  
« فإما تخافن من قوم خيانة فانيذ إليهم على سواء إن الله لا يحب  
الخائنين » . وهذا كثير في كلامهم حتى قال بعضهم بوجوبه ، ولم  
يقع في القرآن الكريم الا مؤكداً .

ثالثاً - ويجوز توكيده قليلاً إذا وقع بعد نفي مثل : « واتقوا  
فتنة لا تُصيبن الذين ظلموا منكم خاصة »<sup>(١)</sup> ، أو بعد ( ما ) الزائدة  
غير المسبوقه ب « إن » الشرطية مثل : « بعين ما أريتك »<sup>(٢)</sup> ، و « بجهد  
ما تبلغن »<sup>(٣)</sup> .

(١) وتوكيد المنفي بغير ( لا ) أقل من ذلك مثل : تربع ما لم تغشن .

(٢) مثل معناه : ( اعجل حتى أكون كأني أراك ) ، والثاني مثل يضرب للشيء لا ينال

بسهولة .



## كيفية التوكيد :

تحذف من المضارع علامة الرفع ضمة « في المفرد » أو نوناً في الأفعال الخمسة حتى لا تجتمع ثلاث نونات « ثم ننظر في حاله :

١- المضارع المسند إلى مفرد نبنيه على الفتح في جميع أحواله سواء أكان صحيحاً أم معتلاً مثل : لیسافرنَ أخوك وليسعينَ في رزقه ثم لیدعُونك وليقضين دينه .

٢- والمسند إلى ألف الاثنين تكسر نون توكيده بعد الألف مثل : أخواك لیسافرانَ وليسعیانَ وليدعوانَ وليقضیانَ .

٣- والمسند إلى واو الجماعة تحذف معه واو الجماعة لالتقاء الساكنين ( بعد حذف نونه طبعاً كما تقدم ) إلا مع المعتل بالألف فتبقى وتحرك بالضممة مثل : إخوانك لیسافرنَ وليسعونَ و لیدعُنَ وليقضنَ .

٤- والمسند إلى ياء المخاطبة تحذف ياءه ويبقى ما قبلها مكسوراً ، وفي المعتل بالألف تبقى ياء المخاطبة وتحرك بالكسر مثل : لتسافرينَ يا سعادُ ولتسعينَ ولتدعینَ ولتقضینَ .

٥- والمسند إلى نون النسوة يبقى على حاله وتزاد ألف فاصلة بين نون النسوة ونون التوكيد التي تكسر هنا مثل : لیسافرنانَ ، وليسعینانَ وليدعونانَ وليقضینانَ .

هذا وفعل الأمر يعامل كالمضارع :

المسند إلى المفرد : سافرنَ واسعينَ وادعونَ واقضينَ .

المسند إلى ألف الاثنين : سافرانَ واسعيانَ وادعوانَ واقضيانَ

المسند إلى واو الجماعة : سافرُنَّ واسعُونُ وادعُنَّ واقضُنَّ

المسند إلى ياء المخاطبة : سافرِنَّ واسعِينُ وادعِينُ واقضِينُ

المسند الى نون النسوة : سافرَنانَّ واسعِينانَّ وادعِينانَّ واقضِينانَّ

ملاحظة — تقع نون التوكيد الخفيفة موضع الثقبلة في كل موضع

الا بعد الف التثنية ونون النسوة فلا تقع الا الثقيلة ، ولا عبارة بالناذر .

هذا وللتون الخفيفة حكم خاص عند الوقف عليها ، فمن وقف

عليها ألفاً رسمها تنويناً على ألف : ﴿لنسفأ بالناصبية﴾ . ومن وقف

عليها نوناً رسمها نوناً ساكنة : ﴿لنسفن بالناصبية﴾ وكل جائر ، فإذا

اتصلت بواو جماعة أو ياء مخاطبة مثل : ( سافرِن يا هند وسافرِن يا

قوم ) تحذف النون عند الوقف ويرجع ما كان حلف فنقول : ( يا

هند سافري ) و ( يا قوم سافروا ) .

## الشواهد

١- لا تحقرنَّ الفقيرَ علك أن تركَعَ يوماً والدهر قد رفعه  
الأصبط بن قريع

٢- وإياك والميناتِ لا تقربنَّها ولا تعبدِ الشيطان ، والله فاعبدا  
الاعشى

٣- «ولئن مُنمُّ أو قُتِلْتُمْ لإِلى الله تُحْشَرُونَ»

سورة آل عمران ٢١ : ١٥٨

٤- ﴿فكلي واشربي وقرِّ عيناً ، فلإما ترين من البشر أحداً فقولي إني  
نذرتُ للرحمن صوماً فلن أكلمَ اليومَ إنسيا﴾

سورة مريم ١٩ : ٢٦

٥- لا يبعدن قومي الذين همُّ سمُّ العُداةِ وآفةِ الجُزرِ  
خرنق بنت بدر

٥- ﴿ولئن أخرجوا لا يخرجون معهم ، ولئن قوتلوا لا ينصرونهم  
ولئن نصروهم ليؤكَّنَّ الأديبارَ ثيم لا ينصرون﴾ .

سورة الحشر ٥٩ : ١٢

٦- قالت فطيمة حلُّ<sup>(١)</sup> شعرك ملحه أفبعد كندة تمدحن قبيلا  
امرو القيس

(١) أصلها : حلء بمعنى امنع فسهلت لضرورة الشعر ثم عولمت معاملة الفعل الناقص .

٧- يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخاً على كرسية معهما

مساور بن هند العبسي يصف وطب ابن

قليلاً به ما يحمدنك وارث إذا نال مما كنت تجمع مضمنا

حاتم

٨- لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي أن بيتي واسع

٩- ﴿كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية﴾ . سورة العلق ٩٦ : ١٥

ب

١٠- إذا مات منهم ميت سرق ابنه ومن عضة ما ينبتن شكيرها<sup>(١)</sup> - ؟

١١- دامن سعدك لو رحمت متيماً لولاك لم يك للصبابة جانحا<sup>(٢)</sup> - ؟

١٢- أريبت إن جاءت به أملودا ...

أفائلن أحضروا الشهودا<sup>(٣)</sup> نسب لرؤية ، وقيل لرجل من هذيل

١٣- عينا لأبغض كل امرئ يزخرف قولاً ولا يفعل

(١) العضة : شجر له شوك طويل ، الشكير ما ينبت صغيراً حول أصول الشجر .

(٢) اعترى بعضهم عن هذا الشذوذ بأن المعنى : ليدم - فهو ماض لفظاً ، مستقبل

معنى .

(٣) رواية السكري : أفائلون .

## الفعل المعلوم والفعل المجهول<sup>(١)</sup>

إذا ذكر في الجملة فاعل الفعل مثل (قرأ سليم الدرس ، ويقروؤه رفيقه غداً) كان الفعل معلوماً ، وإذا لم يكن الفاعل مذكوراً مثل (قُرئَ الدرسُ ، وسيقرأ الدرسُ) سمي الفعل مجهولاً وسمي المرفوع بعده نائب فاعل ، وهو في المثالين السابقين مفعول به في الأصل ، أسند إليه الفعل بعد حذف الفاعل .

أ - يختص بناء الفعل للمجهول بالماضي والمضارع ، أما الأمر فلا يبنى للمجهول ، وإليك التغييرات التي تعتري الأفعال المعلومة حين تصاغ مجهولة :

٦- أما الماضي فيكسر ما قبل آخره ويضم كل متحرك قبله ، وأما المضارع فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره. أما الألف التي قبل الحرف الأخير فتقلب ياء في الماضي ، وألفاً في المضارع .  
وإليك أمثلة على الأحوال المختلفة للأفعال مجردة ومزيدة ، صحيحة ومعتلة :

---

(١) درج المؤلفون على قولهم : (الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول) فأثرنا الإيجاز ومراعاة الأشيع على الألسنة اليوم ، فالأول معلوم الفاعل والثاني مجهول الفاعل .

المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول
كُتِبَ يَكْتُبُ	كُتِبَ يُكْتَبُ	دَخَرَجَ يَدْخَرِجُ	دُخِرَجَ يَدْخَرِجُ
دعا يدعو	دُعِيَ يُدْعَى	أَكْرَمَ يَكْرِمُ	أُكْرِمَ يَكْرِمُ
رمى يرمى	رُمِيَ يُرْمَى	عَامَلَ يُعَامِلُ	عُوِمِلَ يُعَامِلُ
وعد يعد	وُعِدَ يُوعَدُ <sup>(١)</sup>	عَلَّمَ يُعَلِّمُ	عُلِّمَ يُعَلِّمُ
قال يقول	قِيلَ يُقَالُ <sup>(١)</sup>	تَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ	تُعَلَّمُ يَتَعَلَّمُ
باع يبيع	بِيعَ يُبَاعُ <sup>(١)</sup>	انْطَلَقَ يَنْطَلِقُ	انْطُلِقَ يُنْطَلِقُ
رَدَّ يَرُدُّ	رُدِّدَ يَرُدُّ <sup>(٢)</sup>	اعْرُورِي يَعْرُورِي	اعْرُورِي يَعْرُورِي
اختار يختار	أَخْتِيرَ يُخْتَارُ		

تنبيه : الأجوف المبني للمجهول إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك غيرنا حركة فانه إلى الضم إن كانت مكسورة في المعلوم ، وإلى الكسر إن كانت مضمومة في المعلوم :

فنقول في سامني خالد ظلماً : سِمْتُ ظلماً (لأن المعلوم منها سُمْتُ ) بالضم وفي باعني سليم للعدو : بُعْتُ للعدو (لأن المعلوم

(١) الواو المحذوفة في فعل (بعد) ردت حين صياغة المجهول منه . وأصل قيل يقال : قَوْلٌ يُقْوَلُ قلبت الواو المكسورة في الماضي باء وكسر ما قبلها لمناسبة الباء ، وقلبت الواو المفتوحة في المضارع المجهول ألفا . وكذلك أصل : بيع يباع : بَيْعٌ يُبَيْعُ .

(٢) أصل رُدَّ يَرُدُّ : رُدِّدَ يَرُدُّدُ ، فأسكنت الدال الأولى وأدغمت في الدال الثانية لأن الحرفين المتماثلين المتحركين يجب إدغامهما . مع تقدير الحركة الأصلية حكما .

منها يَبْتُ ( بالكسر وذلك حذر الالتباس بين المعلوم والمجهول  
 فإذا قلت ( يَبْتُ وَسُمْتُ ) فإنا البائع والسائم ، وإذا قلت  
 ( بُبْتُ وَسِمْتُ ) فإنا المبيع والمسوم .

والأفعال المعلوم في هذه الجملة :

سُمْتُ البائع ورُمْتُه بخير وقُدْتُ أُجير . - يَبْتُكَ الفرسَ وما ضِمْتُكَ وقد نلتني  
 بمعروف .

إذا قلبتها مجهولة قلت :

يا بائع سِمْتُ ورِمْتُ بخير وقِدْتُ - بَعْتُ الفرسَ وضِمْتُ وقد نُلْتُ بمعروف .

## ب

كُتِبَ الدرسُ	كُتِبَ أَخُوكَ الدرسَ
رُمِّيَ اقْتِرَاحُكَ صَعْباً	رَأَيْتُ اقْتِرَاحَكَ صَعْباً
أُعْظِمُ الجندُ المعركةَ قَرِيبَةً	أَعْلَمُ القائدُ جنده المعركةَ قَرِيبَةً

نام الطفل

نِمْ عَلَى السَّرِيرِ	نَامَ الطِّفْلُ عَلَى السَّرِيرِ
جُلِسَ أَمَامَ القَاضِي	جَلَسْنَا أَمَامَ القَاضِي
فَرِحَ فَرِحاً عَظِيماً	فَرِحَ النَاسُ فَرِحاً عَظِيماً

حين يصاغ الفعل للمجهول يصبح المفعول الأول هو نائب الفاعل  
 في الأفعال المتعدية إلى مفعولين ( أصلهما مبتدأ وخبر ) وفي المتعدية إلى  
 ثلاثة مفعولات ، أما الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين ( أصلهما غير  
 مبتدأ وخبر ) فيمكن جعل كل منهما نائب فاعل فتقول : أُعْطِيَ  
 الفقيرُ ثوباً ، أو أُعْطِيَ الثوبُ الفقيرُ ، والأول أكثر لأن الفقير هو الآخذ .

ويفهم من هذا أن الجملة الفعلية التي ليس فيها مفعول به لا يصاغ فعلها مجهولاً لعدم وجود ما يحل محل الفاعل . فلا يصاغ المجهول من الأفعال اللازمة إلا إذا كان معها جار ومجرور أو مصدر مختص متصرف أو ظرف مختص متصرف كالأمثلة المتقدمة ، ويكون نائب الفاعل حينئذ الجار والمجرور أو المصدر أو الظرف .

### خاتمة

هناك أفعال لازمت صيغة المجهول ولم يستعمل المعلوم منها البتة أشهرها :  
 تُلِجَ قَلْبُهُ ( صار بلايداً ) ، جُنُّ ، حُمُّ ، زُهِيَ ( تكبر ) ، سُلُّ ( أصابه  
 السل ) ، شُدِه ( دُهِش ) فُلِج ( أصابه الفالج ) ، غَمُّ الْهَلَال ( احتجب ) ،  
 أُغْمِيَ عَلَيْهِ ، ائْتَقِعَ لونه أو ائْتَقِعَ ، عُنِيَ بِهِ ( اهتم )

وأفعال أخرى الأوضح فيها استعمالها مجهولة مثل :

بُهِتَ ، رُهْصَتِ الدَّابَّة ( رهصها الحجر ) ، زُكِمَ ، سُقِطَ فِي يَدِي ،  
 طُلَّ دَمُهُ ( ذهب هدرأ ) ، نَتِجَتِ الْفَرَسُ ( ولدت ) ، نُخِيَ ( من النخوة )  
 هُزِلَ ، وَعِكَ .



## الشواهد

- ١- فيا لك من ذي حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرؤ هو نائله  
طرفة
- ٢- ﴿ولو رُدُّوا لعادُوا لما نُهُوا عنه﴾ سورة الأنعام ٦ : ٢٨
- ٣- تظوهر بالعدوان واختيل بالغي وشورك في الرأي الرجال الأماثل
- ٤- ﴿ولما سَقَطَ في أيديهم ورأوا أنهم قد ضلُّوا قالوا : لئن لم يرحمنا ربُّنا ويغفر لنا لنكوننَّ من الخاسرين﴾ سورة الأعراف ٧ : ١٤٩
- ٥- لِيُبَكِّكَ بزيْدُ، ضارِعٌ لخصومة ومختبِطٌ مما تطيح الطوائح<sup>(١)</sup>  
ليد
- ٦- ﴿وانا لا ندرى : أشرُّ أريد بمن في الأرض أم أراد بهم ربُّهم رشدا﴾  
سورة الجن ٧٢ : ١٠
- ٧- يُغْضِي حياءً، وَيُغْضِي من مهابته فلا يُكَلِّمُ إلا حين يبتسم

---

(١) المختبِط : السائل بلا وسيلة ولا قرابة ولا معرفة . طوّحته الطوائح : قذفته القواذف  
هنا وهناك .

٨- ﴿وقيل : يا أرضُ ابلعي ماءك ويا سماءِ أقلعي ، وغيضِ الماءَ  
وقضي الأمرُ واستوتْ على الجوديِّ ، وقيل : بعداً للقوم الظالمين﴾  
سورة هود ١١ : ٤٤

## ب

- ٩- ليت - ومن ينفع شيئاً ليت  
ليت شباباً بوع فاشتريت - روبة  
١٠- حوكت على نيرين<sup>(٢)</sup> إذ تحاكُ  
تختبط<sup>(٢)</sup> الشوك ولا تشاك - ؟

---

(٢) النير لحمة الثوب . تختبط : تضرب بعنف .

## المتعدي واللازم

إذا اقتصر أثر الفعل على فاعله مثل : نام الطفل ، ونزل الراكب ومشى الأمير فالفعل لازم .

أما إذا جاوز أثره الفاعل إلى مفعول واحد أو أكثر كان فعلاً متعدياً مثل : أكلت رغيفاً واشترى أخوك كتاباً ، وأعطيت المجدد جائزة وأعلم القائد جنده المعركة قريبة .

والأفعال المتعدية ثلاثة :

١ - ما يتعدى إلى مفعول واحد وهو كثير جداً مثل أكل وشرب واشترى وقرأ وعرف ولبس .. الخ .

٢ - ما يتعدى إلى مفعولين وهو زممرتان :

الأولى أصل مفعولها مبتدأ وخبر بحيث يصح تكوين جملة مفيدة منهما مثل ظننت الأمير مسافراً ، وتصنف بحسب معانيها صنفين :

١ - أفعال القلوب وتشمل أفعال اليقين والرجحان ، فأفعال اليقين ستة :

رأى ، علم ، درى ، وجد ، ألقى ، تعلم ، تقول

(١) معانيها: رأى وعلم بمعنى اعتقد ، تعلم بمعنى اعلم وهو فعل جامد لا مضارع -

رَأَيْتَ النَّصِيحَ مَرْبِحاً ، عَلِمْتَ السَّفَرَ بَعِيداً ، تَعَلَّمَ أَبَاكَ غَاضِباً  
 وَأَفْعَالَ الرَّجْحَانِ : ظَنَ ، خَالَ ، حَسَبَ ، زَعَمَ ، جَعَلَ «بِمَعْنَى  
 ظَنَّ» ، عَدَّ ، حَجَا ، هَبَّ . نَقُولُ : أَحْسِبُ الْكِتَابَ كَبِيرًا ، هَبَّ  
 أُجِيرَكَ غَائِبًا فَمَاذَا تَصْنَعُ ؟

وقد نرد «ظن وقال وحسب» أحياناً بمعنى اليقين .

٢- وَأَفْعَالَ التَّحْوِيلِ وَهِيَ سَبْعَةٌ : صَيَّرَ ، رَدَّدَ ، تَرَكَ ، تَخَذَ ، اتَّخَذَ  
 جَعَلَ ، وَهَبَّ . وَشَرَطَ نَصْبَهَا مَفْعُولِينَ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى (صَيَّرَ) مِثْلَ :  
 رَدَّدْتَ الطِّينَ لِإِبْرِيْقًا ، جَعَلْتَ الشَّمْعَ تَمَثَالًا وَهَبَكَ اللَّهُ نَافِعًا  
 = صَيَّرَكَ

فإن خرجت عن هذا المعنى لم تعمل عمل صيّر . والعبرة دائماً في المعنى الذي يؤديه  
 الفعل ، والعمل تبع لذلك ، فقولك تركت الحضور ، لا ينصب إلا مفعولاً واحداً ، على  
 حين (قلت له قولاً تركه متحيراً) ترك نصبت مفعولين : فليتبّه إلى الأفعال ذات المعاني  
 المتعددة .

والثانية ما تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأً وخبراً ، ولا يصلحان  
 لتكوين جملة ، وهي أفعال كثيرة مثل : أعطى ، ألبس ، سأل ، علّم ،  
 فهم ، كسا ، منح ، منع ...

نقول أعطيت الفقير مالاً ، كسوت ولدي حُلَّةً ، علّمتك مسألتين .

منعتُ الجارَ الانتقال

= له ولا ماضٍ ، فإذا كانت الروية بصرية نصبت مفعولاً واحداً مثل رأيت جارك صباحاً ،  
 وإذا كانت علم بمعنى عرف ، ووجد بمعنى صادف ، وتعلم فعل أمر من تعلم يتعلم ،  
 نصبت فعلاً واحداً .

(٢) الثلاثة الأولى قد تستعمل في اليقين أيضاً ، وظاهر أن عدّ إذا لم تكن بمعنى حسب .  
 و (هبّ) إذا لم تكن بمعنى احسب لا تعديان إلى مفعولين .

والمفعول الأول منهما هو فاعل في المعنى : فالفقير هو الآخذ، والولد هو المكسبي ،  
وأنت المتعلم مسألتي ، والجار هو المتقل .

٣- ما يتعدى إلى ثلاث مفعولات وهو هذه الأفعال السبعة وما تصرف

منها : أرى ، أعلم ، أنبأ ، نبأ ، أخبر ، خبر ، حدث .  
تقول : أرى المعلم تلميذه الحل سهلاً ، الوالد يُري ولده  
عاقبة التقصير وخيمة .

والمفعول الثاني والثالث تتألف منهما جملة مفيدة فتقول : الحل  
سهل ، عاقبة التقصير وخيمة ،

وتقوم جملة ( أن ) مقام المفعولين في أفعال القلوب والتحويل  
ومقام الثاني والثالث فيما ينصب ثلاثة مفعولات : علمت أن -  
السفر بعيد ، أرى المعلم تلميذه أن الحل سهل .

• • •

لزوم الفعل وتعديته سماعيان ، لكن التقصي أرشد إلى أحوال  
يطرد فيها لزوم الفعل ، وأحوال يطرد فيها تعديته :  
أ - يكون الفعل لازماً في الأفعال التالية :

١- إذا كان من الباب الخامس ( ضم ضم ) وهو الباب الذي ينتظم  
أفعال الغرائز والسجايا ، وما حوّل إليه بقصد المدح والذم :  
شجّع أخوك وقصّرت قامته ، ونبل خلقه ، صدّق جارك ( صار  
الصدق طبيعة فيه ) .

٢- إذا كان من الباب الرابع ( كسر فتح ) ودلّ على فرح أو حزن ،  
أو خلو أو امتلاء ( شبع ، عطش ) ، أو عيب أو جليّة ( غيد  
الجيد ، وعمشت العين ) أو لون ( خضر الشجر ) .

٣- إذا كان على وزن انفعل : انسحب ، أو افعل : ازرق واربداً  
أو افعال : ازراق واربادا ، أو افعل : اطمأن ، أو افعلل :  
احرنجم

٤- إذا كان مطوعاً للفعل المتعدي لمفعول واحد : مزقت الصحيفة  
فتمزقت ، ودحرجت الحجر فتدحرج

ب- واللازم يصبح متعلباً في الأحوال التالية :

١- أن تلخه همزة التعلية ، أخرجت المختبئ .

٢- أن يضعف ثانيه : نزلت البضاعة .

٣- أن تزداد بعد أوله ألف المفاعلة : جالست أخاك وخاطبته .

٤- أن يزداد في أوله الألف والسين والتاء الدالة على الطلب أو  
النسبة مثل : استنزلت الخصم واستحسنيت الطاعة .

٥- أو سقط معه الجار ، وهو سماعي مثل ﴿وإذا كالوهم أو وزنوهم  
يُخسرون﴾ بمعنى : كالوا لهم أو وزنوا لهم .

وقياسي قبل ( أن ) و ( أن ) إذ توول جملة م مصدر مثل :  
أشهد أنك منصف ، الأصل بأنك ، والتأويل : أشهد بإنصافك : أشهد  
إنصافك ، عَجِبْتُ أن رضيت بسهولة ، الأصل عَجِبْتُ من أنك ، والتأويل  
عجبت من رضائك : عجبت رضائك .

وهذا ما يعبرون عنه بـ (النصب بنزع الخافض)

شرط هذا الحذف القياسي ألا يقع في لبس ، فالفعل رغب يتعدى بحرفي جر ،  
بـ (عن) في حالة السلب فتقول أرغب عن السفر اليوم أي لا أريد ، وبالحرف (في)  
في حالة الإيجاب فتقول أرغب في السفر ، فإذا أسقطنا الجار فقلنا (أرغب السفر) لم  
يُعرف هل أنا راجب فيه أو راجب عنه ، فيجب التصريح به إلا إذا قام في الكلام قرينة  
دالة على المحذوف مثل أحبك ولذا أرغب أن أصاحبك .

## الشواهد

١- ﴿زَعِمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ لَنَا يُبْعَثُونَ﴾ ، قل : بلى وربى لتُبْعَثُنَّ ثم لتُنْبِئُنَّ بما عملتم . وذلك على الله يسير ﴿ .

سورة التغابن ٦٤ : ٧

٢- رمى الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سَمْدَنٍ له سموداً<sup>(١)</sup>

فردّ شعورهن السود بيضاً وردّ خدودهن البيض سودا الكميت الأسدي

٣- قد كنت أحجو أبا عمرو أنا ثقة

حتى أَلَمْتُ بنا يوماً ملمات

نميم بن أبي مقبل

٤- ﴿وتركنا بعضهم يومئذ يموجُ في بعض﴾ ، ونُفِخَ في الصور فجمعناهم

جمعاً ﴿ . سورة الكهف ١٨ : ٩٩

٥- ﴿نَزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنْزَلَ التَّوْرَةَ

وَالْإِنْجِيلَ﴾ . سورة آل عمران ٣ : ٣

٦- وربّيته حتى إذا ما تركته أخا القوم واستغنى عن المسح شاربه

(١) سمّد : انتصب هما وحزناً .



- تعمد حقي ظالماً ولوى يدي لوى يده الله الذي هو غالبه
- ٧- أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مال وذا نسب عمرو بن معد يكرب
- ٨- ﴿أَوْ عَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذَكَرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ لِيُنذِرَكُمْ وَلِتَتَّقُوا وَلَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ سورة الأعراف ٧ : ٦٣
- ٩- فهبها أمة هلكت ضياعاً يزيد أميرها وأبو يزيد عقبة الأسدى
- ١٠- وقد زعمت أنى تغيرت بعدها ومنذا الذي يا عز لا يتغير كثير
- ١١- فقلت : تعلم أن للصيغ غرة وإلا تضيعها فإنك قاتله زهير
- ١٢- ﴿قُلْ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً . الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعاً .﴾ سورة الكهف ١٨ : ١٠٤
- ١٣- ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنثَاءً . أَشْهَدُوا خَلْقَهُمْ ؟ سَتُكْتَبُ شَهَادَتُهُمْ وَيُسْأَلُونَ .﴾ سورة الزخرف ٤٣ : ١٩
- ١٤- وما كنت أدري قبل عزة : ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت كثير
- ١٥- زعمتني شيخاً ولست بشيخ إنما الشيخ من يدب ديبياً أوس الحنفي

١٦- ﴿كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسْرَاتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ  
من النار﴾  
سورة البقرة ٢ : ١٦٧

١٧- نُبِّئْتُ زُرْعَةَ - والسفاهة كاسمها - يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ

١٨- نُبِّئْتُ أَنْ أَبَاقَابُوسُ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَيَّ زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ  
النايضة الديباني

## التام والناقص

- ١ -

أفعال لا تتم الفائدة بها وبمرفوعها كما تتم بغيرها وبمرفوعه ، بل تحتاج مع مرفوعها إلى منصوب ، هذا نقصها عن الأفعال التامة التي تتم الفائدة بها وبمرفوعها مثل : ( سافر أخوك ) .

وتدخل الأفعال الناقصة على جملة اسمية لتقيد إسنادها بوقت مخصوص أو حالة مخصوصة ، فهي وسط بين الأفعال التامة والأدوات «أحرف المعاني» . وهي زمرتان كبيرتان زمرة «كان» وزمرة «كاد» . واليك الكلام على كل منهما :

كان وأخواتها :

كان ، أصبح ، أضحى ، ظل ، أمسى ، بات ، وتقيد الحدث بوقت مخصوص كالصباح والمساء الخ نقول : أصبحت بارئاً . وهذه الأفعال تامة التصرف . وقد تعرى أحياناً عن معنى التوقيت بزمن مخصوص فتصبح بمعنى صار .

ودام تقيد بحالة مخصوصة نقول : أقرأ ما دمتُ نشيطاً ، وتتقدمها «ما» المصدرية الظرفية ، وتؤول دائماً بـ «مدة دوام» ، وليس لهذا الفعل

إلا صيغة الماضي .

و «برح ، انفك ، زال ، فنى ، رام ، ونى» ، التي تفيد الاستمرار. ويشترط أن يتقدمها نفي<sup>(١)</sup> «بحرف أو اسم أو فعل أو نهي أو دعا» ، تقول: (ما زال أخوك غاضباً ، لا تفتأ ذاكراً عهدك ، أنا غير بارح مجاهداً). وليس لهذه الأفعال إلا الماضي والمضارع .

و «صار» تفيد التحول : صار الماء جليداً .

و «ليس» لنفي الحال وقد تنفي غيره بقرينة مثل : (لست منصرفاً ، ليس الطلاب بقادمين غداً) ، وهي فعل جامد لم يأت منه إلا الماضي<sup>(٢)</sup> وقد يعمل عمل «ليس» أربعة من أحرف النفي هي «إن ، ما ، لا ، لات» بشرط ألا تتقدم أخبارها على أسمائها ، وألا يكون في جملتها «إلا» ، وألا تزداد بعدها إن ، وأن يكون اسم «لا» وخبرها نكرتين ، وأن يكون اسم «لات» وخبرها من أسماء الزمان محذوفاً أحدهما ويكون «الاسم» على الأكثر :

إن أخوك مسافراً ( إن أخوك إلا مسافراً - إن مسافراً أخوك) .

ما نحن مخطئين ( ما نحن إلا مخطئون - ما مخطئون نحن - ما

إن نحن مخطئون) .

---

(١) قد يحذف النفي جوازاً بعد القسم لوجود القرينة كقول امرئ القيس :

فقلت : يمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

(٢) بل توغل أحياناً في الجمود فتصبح مثل حرف النفي كقول البحري :

ليس يدري أصنع إنس بلحن سكنوه أم صنع جن لإنس

فهي هنا بمنزلة (لا). لكن بعضهم يتكلف فيقدر لها ضمير شأن محذوفاً ، زاعماً أن الأصل :

ليس الشأن يدري أصنع الخ ..

لا أحدٌ خالداً ( لا أحد- إلا ميت - لا خالدٌ أحد ، لا أنت مصيب  
ولا أنا ) .

نعموا ولات ساعة مندم، الأصل ( وليست الساعةُ ساعةً مندم )<sup>(١)</sup>  
فإن نقص شرط لم تعمل هذه الأدوات عمل ليس .  
كاد وأخواتها :

( أفعال المقاربة ) : كاد ، كرب ، أو شك : كدت ألحقك ، كرب  
المطر يهطل .

( أفعال الرجاء ) : عسى ، حرى ، اخلولق : عسى الله أن يشفيك  
اخلولق الكرب أن ينفرج

( أفعال الشروع ) : وهي كل فعل لا يكتفي بمرفوعه ويكون  
بمعنى شرع : شرع ، أنشأ ، طفق ، قام ،  
هب ، جعل ، علق ، أخذ ، بدأ ، انبرى الخ  
مثل : طفق الزارع يحصد ، انبرى  
المتسابقون يعدون .

وأخوات كاد الناقصات لا يستعمل منها غير الماضي ، إلا كاد  
وأوشك فيستعمل منهما الماضي والمضارع .  
ويشترط في خبر هذه الأفعال أن يكون مضارعاً<sup>(٢)</sup> غير متقدم

(١) سمع شذوذاً الجريد (لات) :

طلبوا صلحنا ولات أو ان فاجبنا ان ليس حين بقاء

(٢) فاعله ضمير يعود على الاسم ، وأجازوا في ( عسى ) أن يكون فاعل المضارع

اسماً ظاهراً مشتملاً على ضمير يعود على الاسم : عسى أخوك أن ينجح ولده .

عليها ، مجرداً من ( أن ) في أفعال الشروع ، ومقترناً بها في ( حرى  
واخلوق ) . ويستوي الأمران في الباقي ، والأكثر اقتران ( أن ) بـ ( عسى  
وأوشك ) والتجرد في ( كاد وكرب ) .

ملاحظة : إذا أصاب معاني هذه الأفعال شيء من التغيير فعادت  
بمعنى فعل من الأفعال التامة ، رجعت تامة تكفي بمرفوعها .  
فاذا أردنا مثلاً من « كان » معنى وجد ، ومن « أمسى »  
الدخول في المساء ، ومن « زال » الزوال ، ومن « شرع »  
البدء ، ومن « كاد » الكيد ، انقلبت أفعالاً تامة فنقول :  
ما كان شرّاً ، أسرعوا فقد أمسينا ، زال الضر ، شرعت  
في الدرس ، كاد أخوك لجاره . إلا أن « عسى واخلوق  
وأوشك » لا يكون فاعلها إلا المضارع مع أن : عسى أن  
تنجح ، اخلوق أن تفرح ، أوشك أن يهزم العدو .

### خصائص كان :

- ١- يجوز حذف نون مضارعها المجزوم بالسكون إذا أتى بعده  
متحرك غير ضمير متصل فنقول في ( لم تكنْ مخطئاً ) : لم تكْ مخطئاً .
  - ٢- قد ترد كلمة « كان » زائدة بين كلمتين متلازمتين ، وأكثر  
ما يكون ذلك بين « ما » التعجبية وخبرها ، وبين « نعم » وفاعلها ،  
وبين « يوجد » ونائب فاعلها : ما كان أعدل عمر ، ولم يوجد - كان -  
أرحمُ منه .
- وسمع زيادتها بين المتعاطفين ، وبين الصفة والموصوف . ومتى

زيدت استغنت عن الاسم والخبر وكان عملها التوكيد .

٣- ويجوز حذفها وحدها وذلك إذا حولت مثل هذه الجملة ( انطلقت لأن كنتَ منطلقاً ) الى التركيب الآتي : ( أما أنتَ منطلقاً انطلقتُ ) : فقد حذفت كان بعد « أن » المصدرية فانفصل اسمها الضمير ، وعُوض عنها « ما » .

٤- ويجوز حذفها مع أحد معموليها ، وأكثر ما يحذف معها اسمها مثل : ( التمس ولو خاتماً من حديد ) . الأصل ( التمس ولو كان الملتمس خاتماً من حديد ) وحذفها مع الخبر مثل : ( كافئني بعلمي إن خيرٌ فخييراً ) . الأصل ( إن كان خيرٌ فيه فكافئني خيراً ) .

٥- ويجوز حذفها مع اسمها وخبرها من مثل قولك : ( خذ هذا إن كنت لا تأخذ غيره ) وتعوض بكلمة « ما » فتقول : ( خذ هذا إما لا )

- ٢ -

هذه الأفعال الناقصة وما معناها وما يتصرف منها « مضارعها وأمرها ، والمشتق منها ومصدرها » ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ، ولاسما وخبرها من الأحكام في التقديم والتأخير ما للمبتدأ والخبر . ويجوز أن تتقدم أخبار « كان وأخواتها » فقط على أسمائها وعلى الأفعال أنفسها أيضاً تقول : أصبح الجو مصحياً = أصبح مصحياً الجو = مصحياً أصبح الجو ، أنفسهم كانوا يظلمون .

إلا « ليس » وما اقترن بـ « ما » فلا تتقدم أخبارها على أفعالها .

## الشواهد

- ١- حذبت علي بطون ضبة كلها إن ظالماً فيهم وإن مظلوماً  
النابعة
- ٢- ألا يا اسلمي يا دارمي على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر  
ذو الرمة
- ٣- بني أمية إني ناصح لكم فلا يبيتن فيكم آمناً زفر  
الأخطل
- ٤- وقالوا : تعرفها المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارف  
مزاحم العقيلي
- ٥- ﴿ ويوم يحشرهم جميعاً ثم يقول للملائكة : أهؤلاء إياكم كانوا  
يعبدون ﴾ .
- سورة سبأ : ٣٤ : ٤٠
- ٦- إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان  
امرؤ القيس
- ٧- ﴿ كم أهلكتنا من قبلهم من قرنٍ فنادوا ولات حينَ مناص ﴾ .  
سورة ص : ٣٨ : ٣



٨- ﴿فلما رأينّه أكبرنّه وقطّعن أيديهنّ وقلنّ : حاشَ اللهُ ، ما هذا بشراً إنّ هذا الا ملكٌ كريمٌ﴾ .

سورة يوسف ١٢ : ٣١

- ٩- سئل إن جهلتِ الناسُ عنا وعنهمُ فليس سواهُ عالمٌ وجهول السمواتِ
- ١٠- وماذا عسى الحجاجُ يَبْلُغُ جهدهُ إذا نحن جاوزنا حفير زياد البرج التميمي
- ١١- وإن مُدَّتِ الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم ، إذ أجشعُ الناسُ أعجل الشنفرى
- ١٢- عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرجٌ قريب هدية بنت خشرم العنبري
- ١٣- ولو سئل الناسُ الترابُ لأوشكوا إذا قيل : (هاتوا) أن يملّوا ويمنعوا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي
- ١٤- سقاها ذور الأَحلام سجلاً على الظما وقد كَرِبتُ أعناقها أن تَقْطَعاً أبو هشام بن زيد الأسلمي
- ١٥- أبا خراشة أما أنت ذا نفر فإنَّ قومي لم تأكلهم الضبُعُ العباس بن مرداس
- ١٦- وكن لي شفيحاً يوم لا ذو شفاعة بمغزٍ فتيلاً عن سواد بن قارب سواد بن قارب الازدي
- ١٧- ما كان ذنبي في جارٍ جعلت له عيشاً وقد ذاق طعم الموت أو كَرِبا الحطيئة
- ١٨- وليست سربال الشباب أزورها ولنعم - كان - شبيبة المحتال

( ب )

- ١٩- وقد جعلتُ إذا ما قمتُ بثقلني ثوبِي فأنهضُ نهضَ الشاربِ الثمِيلِ  
عمرو بن أحمد الباهلي
- ٢٠- فكيف إذا مررتُ بدار قوم وجيرانِ لنا - كانوا - كرامِ  
٢١- قضى الله يا أسماءُ أن لستُ زائلاً حبُّك حتى يغمضَ الجفنُ مُغمضُ  
الحسين بن مطير
- ٢٢- أنت - تكون - ما جد نبيلُ إذا نهبُ شمالُ بليلُ  
أم عقيل بنت أبي طالب
- ٢٣- فقلتُ عساها نارُ (كأس) وعلَّها تشكُّي فآتي نحوها فأعودها  
٢٤- إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمدُ مكسوباً ولا المال باقياً  
المتنبي
- ٢٥- قالت بنات العم : ياسلمى وإن كان فقيراً معدماً؟ قالت : وإن - ؟  
٢٦- فإن لم تك المرأةُ أبدت وسامة فقد أبدت المرأةُ جبهة ضيغم  
الخنجر بن صخر الأسدي
- ٢٧- بني غدانة ما إن أنتم ذهباً ولا صريفاً ولكن أنتم الخزف - ؟  
٢٨- وحلت سواد القلب لا أنا باغياً سواها ولا عن جبهها متراخياً  
التابفة الحمدي
- ٢٩- في لجة غمرت أباك بحورها في الجاهلية - كان - والإسلام -  
٣٠- جياذ بني أبي بكر تسمى على - كان - المسومة العراب - ؟

## الإعراب والبناء

يذكر الطالب ما يلي :

الإعراب تغير حركة آخر الكلمة تبعاً لما يقتضيه مكانها في الجملة ، والبناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة مهما يتغير موقعها في الكلام .

١ - الحروف كلها مبنية على ما سمعت عليه ولا محل لها من الإعراب .

٢ - الأفعال كلها مبنية ولا يعرب منها إلا المضارع الذي لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد . فبنواؤها مثل : سافرُوا يا خالد فقد سبقك أمسِ سليمٍ وليلحقنَّ بك أخوك ، أما أخوتك فسيلحقنَّ بك بعد أسبوع .

والمضارع العرب مثل يكتبُ أخوك صباحاً ولم يكتبْ أمس شيئاً ولن يكتبَ إلا ما يفهم .

٣ - الأسماء معربة (إلا قليلاً منها كقبض الظروف وكأسماء الإشارة والأسماء الموصولة ، وأكثر أسماء الشرط والاستفهام ، وكالضمائر ، فهي مبنية في محل نصب أو رفع أو جر على حسب موضعها من الإعراب) .

٤ - اصطلاحوا على أن الفتح والضم والكسر والسكون علامات بناء . وأن النصب والرفع والجر والجزم علامات إعراب .

يكون الرفع بالضمة وينوب عنها ألف في الاسم المثنى وواو في الجمع المذكر السالم وثبوت النون في الأفعال الخمسة .

ويكون النصب بالفتحة وينوب عنها ياء في المثنى وجمع المذكر السالم ، وكسرة في جمع المؤنث السالم ، وحذف النون في الأفعال الخمسة .

ويكون الجر بالكسرة وينوب عنها فتحة في الممنوع من الصرف إذا لم يضاف ولم يحلَّ به (ال) .

ويكون الجزم بالسكون وينوب عنه حذف النون في الأفعال الخمسة ، وحذف حرف العلة في المعتل الآخر .

وإذا لا تظهر الحركات الثلاث على الألف للتعذر ، ولا الضم والكسر على الياء للثقل ، فإن علامات الإعراب هذه تقدر عليهما . وإذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم فإن آخره يكسر حتماً لمناسبة الياء (جاء أخي يصطحب ولدي) ، ويقدر الرفع والنصب على آخر الاسم لتحركه بحركة الكسر المناسبة للياء .

## نصب المضارع ومواضعه

يصلح الفعل المضارع للحال وللإستقبال فإذا اتصل به أحد النواصب « أن ، لن ، كي ، إذن » أثر فيه أثرتين : أثراً لفظياً هو النصب الظاهر على آخره مثل ( لن أذهب ) ويقوم مقامه حذف النون في الأفعال الخمسة ( لن تذهبوا... ) وأثراً معنوياً هو تخصيصه للإستقبال وإليك الكلام على أدواته :

### أَنْ

حرف مصدرية ونصب وإستقبال ، وهو مع الفعل بعده أبداً في تأويل مصدر فقولك ( أريد أن أقرأ ) مساوٍ قولك : أريد القراءة . ولا تقع بعد فعل دالٌّ على اليقين والقطع وإنما تقع بعد ما يرجى وقوعه مثل : أحب أن تسافر ، و«أن» الواقعة بعد فعل يقيني هي المخففة من المشددة مثل ﴿علم أن سيكون منكم مرضى﴾ والأصل ( علم أنه سيكون... ) .

فإن وقعت بعد فعل دالٌّ على رجحان لا فاصل بينها وبين الفعل ترجع النصب بها : ( ظننت أن يحسن إليك ) ، وإن فصل بينهما بـ ( لا )

استوى النصب والرفع تقول : ( أتظن ألا يكافئك ؟ ) أو ( أتظن أن لا يكافئك ؟ ) وأن في حالة رفع الفعل مخففة من الثقلية كأنك قلت ( أنه لا يكافئك ) ، وان كان الفاصل غير ( لا ) مثل ( قد ، سوف ) تعين أن تكون المخففة من ( أن ) : حسب أن قد يسافر أخوك ، ظننت أن سيسافر أخوك<sup>(١)</sup> .

و ( أن ) هذه أم الباب فلها على أخواتها مزية نصبها المضارع مضمرة جوازاً ووجوباً وسماعاً :

أ - إضمارها جوازاً وذلك في موضعين

١ - بعد لام التعليل الحقيقي مثل : حضرت لأستفيد = حضرت لأن أستفيد . فظهورها واستئثارها سواء إلا إذا سبق الفعل بـ ( لا ) فيجب ظهورها مثل : حضرت لثلا تغضب .

وكذلك يجوز إضمارها وإظهارها بعد لام التعليل المجازي وتسمى لام العاقبة أو المآل أو الصيرورة ، ويمثلون لها بقوله تعالى : ﴿ فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً ﴾ فهم لم يلتقطوه ليكون عدواً ، ولكن لما آلت الأمور إلى ذلك كانت العداوة كأنها علة الالتقاط على المجاز .

(١) هناك غير أن المصدرية الناصبة للمضارع وغير أن المخففة من المشددة التي للتوكيد ، القسمان الآتيان : أن الزائدة بعد لما ( لما أن حضر أخوك أكرمته ) ، والزائدة بين الكاف ومجرورها : ( كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم ) وبين القسم و « لو » مثل : ( أقسمت أن لو رأنا لحيانا ) .

وأن المفسرة وتأتي بعد ما فيه معنى القول دون حروفه : أشرت إليه أن اذهب ، ( فأوحينا إليه أن اصنع الفلك ) .

٢- بعد أحد هذه الأحرف العاطفة « الواو ، الفاء ، ثم ، أو »  
 إذا عطفت المضارع على اسم جامد مثل : ( ثباتك وتتحمل المكاره أليق  
 بك = ثباتك وتحملك ... ) ، ( تحيتك إخوانك فتبش في وجوههم  
 أحب إليهم من الطعام = تحيتك إخوانك فأن تبش ... = تحيتك  
 فبشك .. ) ، ( يسرني لقاؤك ثم تتحدث إلي = يسرني لقاؤك ثم أن تتحدث  
 إلي = يسرني لقاؤك ثم تحدثك إلي ) ، ( يرضي خصمك نزوحك أو تسجن  
 = أو سجنك ) .

وإنما ينصب الفعل ليتسنى أن يسبك مع « أن » بمصدر يعطف على  
 الاسم الجامد لأن الفعل لا يعطف على الاسم الخالص .

### ب - إضمارها وجوباً في خمسة مواضع :

١- بعد لام الجحد وهي المسبوقه بكون منفي : ( لم تكن لتكذب  
 وما كنت لأظلم ) . وهي أبلغ من قولك : ( لم تكن تكذب ) : لأن الفعل  
 مع أن المستتره مؤول بمصدر في محل جر باللام ، ويتعلق الجار والمجرور  
 بالخبر المحذوف والتقدير : ( لم تكن مريداً للكذب ) ونفي إرادة  
 الكذب أبلغ من نفي الكذب .

أما قولهم ( ما كان إلا ليعين أخاه = لأن يعين أخاه ) ، فاللام  
 للتعليل و( كان ) هنا تامة بمعنى وجد .

٢- بعد فاء السببية : وهي التي يكون ما قبلها سبباً لما بعدها : ( لا  
 تظلم فتظلم ) . ويشترط لها أن تسبق بنفي أو طلب :

فأما النفي فكقولك : ( لم تحضر فتستفيد ) ، ( جارك غير مقصر فتعنفه ) ، ( ليس المجرم نادماً فتعفو عنه ) لا فرق بين أن يكون باسم أو بفعل أو بحرف .

وإذا كان النفي لفظياً ومعناه الإثبات لم تقلد « أن » بعد الفاء ويبقى الفعل مرفوعاً مثل ( لا يزال أخوك يبرئنا فنحبه ) فالنفي هنا لفظي فقط والمعنى : أخوك مستمر على برنا . والتشبيه اللفظي اذا كان معناه النفي أعطي حكم النفي وقدرت « أن » بعد الفاء : كأنك ناجح فتتبيح ( بنصب المضارع على معنى : ما أنت ناجح فتتبيح ) . لأن المدار في الحكم على المعنى .

وأما الطلاب فيشمل الأمر « وهو في هذا الباب فعل الأمر ، والمضارع المقرون بلام الأمر فحسب ، ولا يشمل اسم فعل الأمر » اسكت فتسلم ، والنهي : لا تقصر فتندم ، والعرض : ألا تصحبنا فنسراً ، والحض : هلا أكرمت الفقير فتوجر ، والتمني لبيتك حضرت فتستمع ، والترجي لهلك مسافر فأرافقك ، والاستفهام : هل أنت سامع فأحدثك .

هذا والمضارع المنصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية أو واو المعية الآتية بعد ، مؤول بمصدر معطوف على مصدر منتزع من الفعل قبلها : اسكت فتسلم = ليكن منك سكوت فسلامة .

٣- بعد واو المعية المفيدة معنى ( مع ) مثل ، لا تشرب وتضحك فأنت لا تنهاه عن الشرب وحده ولا عن الضحك وحده ، وانما تنهاه عن

أن يضحك وهو يشرب<sup>(١)</sup> .

ويشترط فيها أن تسبق بنفي أو طلب ، على التفصيل الوارد في فاء السببية : اقرأ وترفع صوتك ، لا تأكل وتكلم ، ألا تصحبنا وتحدث ، هلاً أكرمت الفقير وتخفي صدقتك ، ليتك حضرت وتستمع . لعلك مسافرٌ وترافقني ، هل أنت سامعٌ وتجيبي .

٤- بعد (أو) التي بمعنى (إلى) كقولك : أسهر أو أنهي قراءتي = إلى أن أنهي ، أو بمعنى (إلا) مثل : يقتل المتهم بالخيانة أو تثبت براءته .

٥- بعد (حتى) الدالة على الانتهاء أو التعليل ، فالانتهاء مثل : أنتظرتك حتى ترجع = إلى أن ترجع . والتعليل مثل : أظعتك حتى أسرك = لأسرك .

والمضارع مع أن المستترة يوول بمصدر في محل جرٍ حتى : أنتظرك إلى رجوعك ، أظعتك لسرورك .

وتأتي قليلاً بمعنى إلا : سأعطيه الكتاب حتى تُثبت أنه لك = إلا أن تثبت . وشرط إضمار (أن) بعد حتى أن تكون للاستقبال المحض : أجتهد حتى أنجح . فالنجاح بعد الاجتهاد وبعد زمن التكلم . اما إن

(١) شاع بين المتعلمين وبعض النحاة استواء الحركات الثلاث على المثال المشهور ( لا تأكل السمك وتشرب اللبن ) وهذا ليس بسديد ، والحق أن لكل من الحركات معنى ، فاذا نصبت (تشرب) فأنت تنهاه عن أن يقرن العمليين في وقت واحد، وإذا جزمت الفعلين، كان لنهي منصباً على كل منهما مقترنين ومفترقين ، وإذا رفعت اقتصر النهي على أكل السمك واخبرت أنه يشرب اللبن .



كان الاستقبال بالنسبة لما قبلها فقط فيجوز إضمار (أن) ونصب الفعل  
 وجاز عدم إضمارها ويرتفع الفعل حينئذ ، ويكثر هذا في حكاية  
 الأحداث الماضية مثل : ﴿مَسْتَهْمُ البِئْسَاءِ والضَّرَّاءِ ، وَزُلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ  
 الرِّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ : مَتَى نَصْرُ اللَّهِ ﴾ فاستقبال فعل يقول  
 بالنسبة إلى الزلزال فقط لا بالنسبة إلى زمن التكلم ، لأن كلاً من  
 القول والزلزال مضي . ولذلك قرئت (يقول) بالنصب على إضمار (أن)  
 وبالرفع على عدم الإضمار .

وإذا كان المضارع للحال ارتفع بعد حتى وجوباً : سافر الهندي  
 حتى لا يرجع = فلا يرجع . فالجملة مستأنفة (حتى) هنا ابتدائية .

ج - إضمار أن سماعاً :

لا يقاس إضمار (أن) وبقاء عملها جوازاً ووجوباً إلا في المواضع  
 السابقة التي بينها ، وقد وردت عن العرب جمل رويت أفعالها منصوبة  
 في غير ما تقدم ، فتحفظ هذه الجمل كما رويت ولا يقاس عليها ،  
 فما ورد :

« تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِيِّ خَيْرٍ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » ، « خَذِ اللِّصَّ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ » ،  
 « مَرَّةٌ يَحْفَرُهَا » . والأصل وضع « أن » فتقول : أن تسمع ، قبل أن  
 يأخذك . مره أن يحفرها .

وقرىء بنصب « أعبد » من الآية : ﴿ قُلْ أَغْيِرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدَ  
 أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ ﴾ والقياس أن يرتفع المضارع بعد سقوط « أن » لكن  
 الكوفيين أرادوا قياس النصب ، والأكثر على أنه سماعي .

## لن

حرف نفي ونصب واستقبال مثل : لن أخون .

## كي

حرف مصدرية ونصب واستقبال : ومعنى التعليل الذي يصحبها هو من لام التعليل التي تقترن بها لفظاً أو تقديرأ تقول : سألتك لكي تخبرني = كي تخبرني . والفعل مع كي مؤول بمصدر في محل جر باللام وهما يتعلقان ب ( سألتك ) . وإذا حذف اللام بقي معناها ونصب المصدر المؤول بنزع الخافض .. ومثل الفعل الموجب في ذلك الفعل المنفي تقول : عجلت مسرتك لكيلا تتشاءم = لعدم تشاؤمك .

## إذن

حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال، يقول قائل : ( سأبذل لك جهدي ) فتجيبه : إذن أكافئك .  
وتدخل على الأسماء كما تدخل على الأفعال تقول : (إذن أنا مكافئك) ومن هنا انفردت عن أخواتها المختصة بالأفعال . وبذلك علل بعضهم عدم النصب بها عند بعض العرب .  
إلا أن أكثر العرب على النصب بها اذا استوفت شروطاً ثلاثة :  
التصدر والاتصال والاستقبال . وإليك البيان :

١- التصدر مثل : ( إذن أكافئك ) . فإن تقدم عليها مبتدأ أو شرط أو قسم لم تعمل وارتفع الفعل بعدها مثل : (أنا إذن أكافئك) ،

( إن تبذل جهدك إذن أكافئك ، والله إذن أكافئك ) .

فإذا تقدم على « إذن » الواو أو الفاء جاز الرفع والنصب ، والرفع أكثر : ( وإذن أكافئك ) بالرفع والنصب ، ( إن تبذل جهدك تشكر وإذن تكافأ ) : إن عطفت على جواب الشرط جزمت حتماً ، وإن عطفت على الشرط كله « فعله وجوابه » جاز الرفع والنصب ، والرفع أحسن ويكون العطف من عطف الجمل .

٢- الاستقبال: فإن كان الفعل حالياً في المعنى رفعتنه، تقول لمن يحدثك بخبر: ( إذن أظنك صادقاً ) بالرفع ليس غير .

٣- الاتصال: إذا فصل بين « إذن » والمضارع فاصل بطل عملها وارتفع الفعل بعدها ، تقول: ( إذن أنا أكافئك ) بالرفع فحسب . وقد اغتفروا الفصل بالقسم و« لا » النافية ، تقول: ( إذن والله أكافئك ) ( إذن لا أضيع جهدك )<sup>(١)</sup> .

---

(١) واطاف بعضهم إلى ذلك الفصل بالنداء وبالظرف وبالجار والمجرور .

## الشواهد

١- ﴿قالوا لن نبرحَ عليه عاكفين حتى يرجعَ إلينا موسى﴾

سورة طه ٢٠ : ٩١

٢- ﴿علم أن سيكونَ منكم مرضى...﴾

سورة المزمل ٩٣ : ٢٠

٣- ولبسُ عباءةٍ وتقرُّ عيني أحبُّ إليَّ من لبسِ الشفوف

ميسون بنت بحدل

٤- إني وقتلي سُلَيْكاً ثم أعقله كالثور يضربُ لما عافتِ البقر

أنس الخنمي

٥- ولا تدفِنني بالفلاة فإنني أخاف إذا مامت أن لا أذوقها

أبو محجن الثقفي

٦- وكنت إذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما

زياد الأعجم

٧- ألم ألك جاركم ويكونَ بيني وبينكمُ

المودة

والإخاء

الخطبة

٨- فقلتُ أدعي وأدعو، إن أندی لصوت أن ينادي داعيان

دثار بن شيان

٩- أأرسولُ لنا نمنا فيخبرنا ما بُعد غايتنا من رأس مجرانا

أمية بن أبي الصلت

١٠- لئن عاد لي عبدالعزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقيلها  
كثير

١١- إذن والله نريمهم بحرب تُشيبُ الطفل من قبل المشيب  
حسان

١٢- ﴿ما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل  
رسولاً فيوحى بإذنه ما يشاء إنه على حكيمة﴾  
سورة الشورى ٤٢ : ٥١

١٣- ﴿ما كان الله لينز المؤمنين على ما أنتم عليه حتى يميز الخبيث  
من الطيب...﴾

سورة آل عمران ٣ : ١٧٩

١٤- ﴿وحسبوا أن لا تكون فتنةً فعموا وصبوا...﴾

سورة المائدة ٥ : ٧١

١٥- ﴿أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا ولا يملك لهم ضرراً ولا نفعاً﴾

سورة طه ٢٠ : ٨٩

١٦- ﴿وانطلق الملائم منهم : أن أمشوا وأصبروا على آلتكم إن هذا لشيء يراد﴾

سورة ص ٣٨ : ٦

١٧- ﴿وإذ أوحيت إلى الحواريين أن آمنوا بي وبرسولي ، قالوا : آمنة

واشهد بأننا مسلمون﴾

سورة المائدة ٥ : ١١١

١٨- ﴿كلوا من طيبات ما رزقناكم ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي

ومن يحلل عليه غضبي فقد هوى﴾

سورة طه ٢٠ : ٨١

١٩- ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ سورة القيامة ٧٥ : ٣

٢٠- ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ: مَسْتَهْمِبُ الْبِأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَزُلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ: مَتَى نَصُرُ اللَّهُ؟ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾

سورة البقرة ٢ : ١٤

٢١- ﴿... إني نذرتُ للرحمن صوماً فلن أكلم اليوم إنسياً﴾ .

سورة مريم ١٩ : ٢٦

٢٢- ﴿يا أيها الناسُ ضُربْ مثلاً فاستمعوا له : إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له..﴾

سورة الحج ٣٢ : ٧٣

(ب)

٢٣- لولا توقعُ معترٍ فأرضيه ما كنت أوتر إتراباً على ترَب-؟  
الإتراب : الغنى ، الترب : الفقر

٢٤- فقالت : أكلَّ الناس أصبحت مانحاً

لسانك كيما أن تفرَّ وتخدعا

جميل

٢٥- لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر-؟

٢٦- سأترك منزلي لبني تميم وألحقُ بالحجاز فأستريحها

المغيرة بن حبناء

٢٧- ألا أيهذا الزاجري أحضرَ الوغى وأن أشهد اللذاتِ : هل أنت مخلدي

طرفة

٢٨- ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفْزِفُواكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا ؛ وَإِذَا لَا يَلْبِسُوا  
خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾

قراءة شاذة ، سورة الاسراء ١٧ : ٧٦

٢٩- رب وفقني فلا أعدلَ عن سُننِ الساعين في خير سنن - ؟

٣٠- يا بن الكرام ألا تدنو فتبصرَ ما قد حدثوك فما راه كمن سمعا - ؟

٣١- أما والله أن لو كنت حراً وما بالحرِّ أنت ولا الطليقِ - ؟

## جزم المضارع ومواضعه

الجوازم وإعرابها - أحوال الشرط والجواب والمطفف عليهما وحذفهما - اجتماع الشرط والقسم - الربط بالفاء

إذا تقدم المضارعَ أحدُ الجوازم الآتي بيانها ، أو كان جواباً لطلب ظهر الجزم على آخره إن كان صحيحاً : ( لم يسافر ) ، وحذف آخره إن كان معتل الآخر : ( لا ترم ) وحذفت النون إن كان من الأفعال الخمسة ( لا تتأخروا ) .

والجوازم نوعان : ما يجزم فعلاً واحداً ، وما يجزم فعلين ، وإليك

بيانهما :

أ - جوازم الفعل الواحد أربعة : لم ، لما ، لام الأمر ، ( لا ) الناهية

لم ولما ، كل منهما حرف نفي وجزم وقلب : ينفي المضارع ويجزومه ويقلب زمانه إلى الماضي : لم أبارح مكاني ولما يحضر أخي . وإليك الفروق بينهما :

١- يمتد النفي مع «لما» إلى زمن التكلم ولا يشترط ذلك في «لم»

٢- الفعل المنفي بـ«لما» متوقع الحصول

٣- مجزوم «لما» جائز الحذف عند وجود قرينة تدل عليه :



(حاولت إقناعه ولما = ولما يقنع) ولا يحذف مجزوم «لم» الاشئوذاً.  
٤- «لما» لا تقع بعد أداة شرط . أما «لم» فتقع : ( إن لم تتعلم تندم ) .

لام الأمر : يطلب بها حصول الفعل : وأكثر ما تدخل على الغائب فتكون له بمنزلة فعل الأمر للمخاطب : ليذهب أخوك .

ويقل دخولها على التكلم مع غيره : ( فلنذهب ) ، ودخولها على التكلم وحده مثل ( قوموا فلاصل لكم ) أقل .

أما المخاطب فيندر دخولها عليه لأن صيغة الأمر موضوعة له خاصة فتغني عن المضارع مع لام الأمر .

وحركة هذه اللام الكسر . ويحسن إسكانها بعد الواو والفاء ، ويجوز بعد ثم .

لا الناهية : يطلب بها الكف عن الفعل المذكور معها : ( لا تكذب ) فأكثر دخولها على فعل المخاطب ثم فعل التكلم المبني للمجهول لأن المنهي غير التكلم : ( لا أخذل : لا نُخذل ) . ويندر دخولها على فعل التكلم المبني للمعلوم .

ب - جوازم الفعلين وإعرابها واتصالها ب ( ما )

إن ، مَنْ ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أين ، أتى ، حيثما ، أي .

ويلحق بها أداتان يقل الجزم هما : إذما ، كيفما .

إعرابها : إن ، وإذما «على خلاف في طبيعتها وفي جزمها» حرفان

لا محل لهما من الاعراب ، وعملهما ربط فعل الشرط بالجواب ، وبقية

الأدوات أسماء بلا خلاف ؛ فلا بد لمن من محل إعراب :

« من : ما ، مهما » تدل على ذوات : ف « من » للعاقل و « ما و مهما » لغيره : وتعرب مفعولاً بها إن كان فعل الشرط متعدياً لم يستوف مفعولاته : وإلا أعربت مبتدأ خيره جملة جواب الشرط<sup>(١)</sup> .

فأمثلة الحالة الأولى : (من تكرمُ يحببُك ، ما تقرأ تستفدُ منه ، مهما تصاحبُ من فضل ينفعُك) .

وأمثلة الحالة الثانية : (من تكرمهُ يحببُك ، ما تقرأ تستفد منه ، الفضل مهما تصاحبهُ ينفعُك ، من يفعلُ خيراً يُجزَ به - من يسافرُ يبتهجُ) .

متى ، أيتان ، أنتى ، حيثما ، أينما : الأوليان تدلان على الزمان ، والباقي للمكان ، وكلها مبني في محل نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية ويتعلق بجواب الشرط (على خلاف رأي الجمهور) لأن المعنى يقتضي ذلك : (متى تسافرُ تلقُ خيراً = تلقى خيراً حين تسافر ، حيثما تذهبوا تكرموا) .

كيفما : تدل على الحال ويجب معها أن يكون فعل الشرط وجوابه من لفظ واحد : (كيفما تجاسُ أجلسُ) . ومحلها النصب على الحالية ، ونحاة البصرة لا يجزمون بها ، ويجعلونها مثل « إذا » في أنها لا تجزم الا

(١) جمهور النحاة على غير هذا ، فأكثرهم يجعل جملة فعل الشرط هي الخبر وبعضهم يجعل الشرط وجزاءه هو الخبر ، لكن المعنى - وهو الحكم في كل خلاف - ينصر ما أثبتناه لأنك اذا حولت صيغة الجملة الشرطية (من يسافر يبتهج) إلى جملة اسمية قلت : المسافر مبتهج ، وما اسم الشرط هنا إلا اسم موصول أضيف إليه معنى الشرط ففك صلته بفعله لفظاً لا معنى .

في الضرورة الشعرية .

أيّ : كل أسماء الشرط مبنية إلا «أيّ» فهي معربة مضافة غالباً إلى اسم ظاهر ، وهي صالحة لكل المعاني المتقدمة لأخواتها فتعرب على حسب معناها :

(أيّ رجل تكرمُ يحبيك) للعاقل وتعرب مفعولاً به ، ( أيّ كتاب يُعرضُ فاشتره ) لغير العاقل وتعرب هنا مبتدأ ( أيّ يوم تسافر أصبحك فيه ) نائب ظرف زمن متعلق بـ أصبحك ، ( أيّاً تجلسُ أجلسُ ) بمعنى كيفما وتعرب حالا . وهي مضافة إلى اسم ظاهر ومنه تأخذ معناها فإذا حذف المضاف إليه عوضت عنه بالتثوين : (أيّاً تكرمُ يحبيك). وإذا دلت إحدى الأدوات ( ما ، مهما ، أي ) على حدث أعربت نائبة عن مفعول مطلق : (أيّ نوم تنمُ تسترخُ ، مهما تنمُ تسترخ). اتصالها بما : بعض هذه الأدوات لا تتصل بما مطلقاً ، وبعضها يجب اتصالها ، وبعضها يجوز اتصالها وعدمه . وقد نظم بعضهم أحوالها بقوله :

تلزّم ( ما ) في : حيثما وإذ ما وامتنعت في : ما ومن ومهما  
كذلك في أنى ، وفي الباقي أنى وجهان : إثبات وحذف ثبتا

### ج - الجزم بالطلب

يجزم المضارع إذا كان جواباً وجزاء لطلب متقدم ، سواء أكان الطلب باللفظ والمعنى - وهو ما تقدمت أقسامه من أمر ونهي واستفهام وعرض وحضّ وتمنّ وترجّ في بحث النصب بفاء السببية أو واو المعية -

أم كان بالمعنى فقط ، فأمثلة الأول : (اجتهد تنجح ، لا تقصر تندم ، هلا تحسن تُحبب ..) الخ ومثال الثاني : ( اتقى الله امرؤ فقل خيراً يُشب عليه ) فلفظ الفعل خبر ومعناه طلب ، فروعى المعنى . والجزم في ذلك كله بشرط مقدر : ( اجتهد تنجح = اجتهد فإن تجتهد تنجح ) .  
فحيثما صح تقدير الشرط صح الجزم .

د - أحوال الشرط والجواب والعطف عليهما وحذفهما :

١ - يكون فعل الشرط وجوابه مضارعين أو ماضيين ، أو ماضياً فمضارعاً ، أو مضارعاً فماضياً . وقد يأتي الجواب جملة مقرونة بالفاء أو إذا الفجائية :

فإن كانا مضارعين وجب جزمهما : ( من يُحسن يُكرم ) .

وإن كان فعل الشرط ماضياً ولو في المعنى والجواب مضارعاً كان الأحسن جزم الجواب : (إن لم تقصر تفز ، إن اجتهدت تفز) ، ويجوز رفعه فتكون الجملة في محل جزم (إن اجتهدت تفوز) . وإن كان مضارعاً فماضياً جزمت الأول وكان الفعل الثاني في محل جزم : ( من يقدم خيراً سعد ) .

أما إذا اقترن الجواب بالفاء أو بإذا الفجائية فجملة الجواب في محل جزم :

٢ - إذا عطفت مضارعاً على جواب الشرط بالواو أو الفاء أو ثم مثل : ( إن تجتهد تنجح وتفرح ) جاز في المعطوف الجزم على العطف ، والنصب على تقدير « أن » ، والرفع على الاستثناف . وإذا عطفته على

فعل الشرط مثل : ( إن تقرأ الخطاب فتحفظه يهن عليك إلقاءه )  
جاز فيه الجزم والنصب دون الرفع ، لأن الاستئناف لا يكون إلا بعد  
استيفاء الشرط جوابه .

أما إذا كان المضارع بعد فعل الشرط أو جوابه بلا عطف مثل :  
( متى تزرني تحملني إلي الأمانة أكافئك أهد إليك هدية ) جاز جزمه على  
البديلية من فعل الشرط أو جوابه ، وجاز رفعه ، وتكون جملة حينئذ  
في موضع الحال من فاعل فعل الشرط أو جوابه .

٣ - يحذف فعل الشرط أو جواب الشرط أو الفعل والجواب معاً  
إن كان في الكلام ما يدل على المحذوف ، وإليك البيان بالترتيب :

فعل الشرط : تقدم أنه يطرد حذفه في جواب الطلب ( اجتهد  
تنجح ) وأن الأصل ( اجتهد ، فإن تجتهد تنجح ) ويجوز حذفه بعد  
« لا » التي تلي « إن » أو « من » :

أجب إن أحبيت وإلا فأمسك = وإن لا تحب فأمسك . من حاسنك  
فحاسننه ومن لا فلا تعامله = ومن لا يحاسنك فلا تعامله .

جواب الشرط : إذا كان فعل الشرط ماضياً ولو في المعنى وفي  
الكلام ما يدل على الجواب حذف وجوباً :

إنه - إن سافر - رابع ، والله - إن غدرت - لا أغدر ، لا أغدر  
إن غدرت . أما إذا لم يكن في الكلام ما يصلح للجواب وأمكن فهمه  
من فعل الشرط جاز حذفه جوازاً مثل :

« إن نجح » جواباً لمن سأل : « أتكافئني خالداً ؟ » .

الفعل والجواب معاً : يجوز حذفهما إن بقي من جملتيهما ما يدل عليهما مثل : (من يلبك فأكرمه ومن لا فلا) ، الأصل : ( ومن لا يلبك فلا تكرمه ) ، (إن وفي فأعطه حقه وإلا فلا) ، الأصل : ( وإن لم يف فلا تعطه ) .

#### هـ - اجتماع الشرط والقسم

جواب القسم يجب أن يؤكد بالنون إن استوفى شروطه <sup>(١)</sup> : ( والله لأكرمك ) ، وجواب الشرط ينبغي جزمه : إن تحسن أكرمك .

فإذا اجتمع شرط وقسم كان الجواب للسابق وحذف جواب المتأخر ( وجوباً على ما تقدم لك ) اكتفاءً بجواب السابق :

والله إن تحسن لأكرمك ، إن تحسن والله أكرمك .

فاذا تقدم عليهما ما يحتاج إلى خبر جاز أن يجاب الشرط المتأخر : أنا والله إن تحسن أكرمك = لأكرمك .

#### و - ربط جواب الشرط بالفاء أو إذا

إذا لم يصلح جواب الشرط للجزم ، وجب اقترانه بفاء تربط جملة بفعل الشرط ، وتكون الجملة بعدها في محل جزم جواباً للشرط

ومواضع الفاء معروفة مشهورة نظمها بعضهم بقوله :

اسمية ، طلبية ، ويجامد و « وما » و « لن » وبقد وبالتنيس  
وأمثلها : إن تسافر فأت موفق - إن كنت صادقاً فصرّح بدليلك - من يصدق  
فعمى أن ينجو ، متى تعزم فما أتأخر - إن أساء فلن يفرّ له - أي بلد تقصد فقد أسرع  
إليه - أنتى ترحل فسوف نجد خيراً .

(١) بأن يكون مضارعاً مشبهاً متصلًا بلامه مستقبلاً .

هذا وقد تقدّر (قد) قبل فعل ماضٍ لفظاً ومعنى : (وإن كان قميصه قدّ من قبّلٍ فصدقت) أي : فقد صدقت .

ويضاف إلى ما تقدم مواضع ثلاثة :

١ - أن يصنّر جواب الشرط بأداة شرطٍ ثانية : إن تسافرْ فإن صحبتك سررتك .

٢ - أن يصنر جواب الشرط بـ « ربما » : إن ترافقني فربما ابتهجت .

٣ - أن يصنّر جواب الشرط بـ « كأنما » : ﴿ من أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً ﴾

وقد تدخل الفاء قليلاً على المضارع الصالح للجزم : ﴿ ومن عاد فينتقم الله منه ﴾ إذ لو سقطت الفاء لا نجزم الفعل .

أما ( إذا ) الفجائية فقد تقوم مقام الفاء حين تكون أداة الشرط « إن » أو « إذا » . على أن يكون جواب الشرط جملة اسمية مثبتة مثل : ﴿ وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ﴾ .

ملاحظة - الجوازم مختصة بالأفعال ، فإن أتى بعد إحداها اسم قلنر له « صناعة » فعلٌ مجانس للفعل المذكور بعده ، وكان الاسم مرفوعاً بالفعل المحذوف المفسّر بالمذكور طرداً للقاعدة مثل : ﴿ وإن أحدٌ من المشركين استجارك فأجره .. ﴾ التقدير : وإن استجارك أحد ..

## الشواهد

- ١ - إذا ما خرجنا من دمشق فلا نَعُدُّ لها أبداً ما دام فيها الجُراضم<sup>(١)</sup>  
الفرزدق
- ٢ - يا حارِ لا أُرَمِّينُ منكم بدهية لم يَلْقَها سُوقةٌ قبلي ولا مِلِكُ  
زهير
- ٣ - ﴿وقال الذين كفروا للذين آمنوا : أتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم  
وما هم بحاملين من خطاياهم من شيء إنهم لكاذبون﴾ .  
سورة المنكوت ١٢: ٢٩
- ٤ - متى تَأْتِه تعشوا إلى ضوءِ نارِهِ نجدُ خَيْرَ نارٍ ، عندها خيرُ موقِدِ  
الاعشى
- ٥ - وإن أتاه خليلٌ يومَ مَسْئَبَةٍ يقول : لا غائبٌ مالي ولا حرم  
زهير
- ولستُ بحلالٍ ألتلَعُ مخافةً ولكن مَنى يسترفِدِ القومُ أرفدِ  
طرفة

(١) الجراضم : الأكل الواسع البطن ، يعني به معاوية .



٧- إن يَسْمَعُوا رِيْبَةً طَارُوا لَهَا فَرِحًا مِنِّي وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا  
قَتَبَ ابْنُ أُمِّ صَاحِبٍ

٨- وَمَنْ لَا يَقْدُمُ رِجْلَهُ مَطْمِئِنَةً فَيُثْبِتُهَا فِي مَسْتَوِي الْأَرْضِ يَزْلُقُ  
زَهِيرٌ

٩- ﴿ وَإِنْ كَانَ كَبْرٌ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي  
الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِآيَةٍ ؛ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهُدَى  
فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ . ﴾<sup>(١)</sup>

سورة الأنعام ٦ : ٣٥

١٠- ﴿ وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا ﴾

سورة النساء ٣ : ٣٨

١١- ﴿ وَأَنَا لَمَّا سَمِعْنَا الْهُدَى آمَنَّا بِهِ ، فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا  
وَلَا رَهَقًا ﴾

سورة الجن ٧٢ : ١٤

١٢- ﴿ أَوْتُنَزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا ؟ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي ، بَلْ  
لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابٍ ﴾

سورة ص ٣٨ : ٨

١٣- وَقَوْلِي كُلَّمَا جِئْتَنِّي وَجِئْتَنِّي مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي  
عَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابَةِ

١٤- فَظَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍّ وَإِلَّا يَغْلُ مَفْرَقَكَ الْحَسَامُ  
الْأَحْوَصُ

---

(١) وجواب (فإن استطعت) المحذوف هو : (لم يؤمنوا) ، لا (فافعل) كما يفهمه  
كثير من النحاة والمؤلفين غفلة عن المعنى المناسب .

١٥ - ﴿ قال: ذلك بيني وبينك ، أيما الأجلين قضيتُ فلا عدوانَ عليَّ  
واللهُ على ما نقولُ وكيلٌ ﴾ .

سورة القصص ٢٨ : ٢٨

١٦ - ﴿ .. إن ترنِ أنا أقلُّ منك مالاَ وولداً . فعسى ربي أن يوتيئنِ خيراً  
من جنتك ... ﴾

سورة الكهف ١٨ : ٤٠ ، ٤١

١٧ - ﴿ وإنَّ أحدَ من المشركين استجارك فأجره حتى يسمعَ كلامَ الله ثم  
أبلغه ماأمته ، ذلك بأنهم قومٌ لا يعلمون ... وإن خِفتُم عيلةً  
فسوف يُغنيكم الله من فضله إن شاء إن الله عليمٌ حكيمٌ ﴾ .

سورة التوبة ٩ : ٧ ، ٢٩

١٨ - ﴿ وإذا أذقنا الناسَ رحمةً فرحوا بها وإن تُصِبهُم سيئةٌ بما قدمت  
أيديهم إذا هم يقنطون ﴾ .

سورة الروم ٣٠ : ٣٦

١٩ - ﴿ وما محمدٌ إلا رسولٌ قد خلت من قبله الرسلُ ، أفإن مات أو  
قُتل انقلبتم على أعقابكم ، ومن ينقلب على عقبيه فلن يضرَّ الله  
شيئاً وسيجزى الله الشاكرين ﴾ .

سورة آل عمران ٣ : ١١٤

٢٠ - ﴿ قل ادعوا اللهَ أو ادعوا الرحمنَ ، أيما ما تدعوا فله الأسماء الحُسنى ،  
ولا تجهرُ بصلاتك ولا تخافتُ بها ، وابتغِ بين ذلك سبيلاً ﴾ .

سورة الإسراء ١٧ : ١١٠

٢١ - ﴿ وقالوا : مهما تأتنا به من آيةٍ لنسحرَنا بها فما نحن لك بمؤمنين ﴾

سورة الأعراف ٧ : ١٣١

٢٢- ﴿لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ، ولئن قوتلوا لا ينصرونهم ،  
ولئن نصروهم ليولئن الأدبار ثم لا ينصرون﴾ .

سورة الحشر ٥٩ : ١٢

( ب )

٢٣- الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير ، وإن شراً فشرأ .

٢٤- احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الأعراب إن وُصِّلت وإن لم  
إبراهيم بن هرمة

٢٥- أيا ن نؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا-؟

٢٦- فقلت : تحمّل فوق طوقك إنها مطبّعة من يأتها لا يضيرها (١)  
أبو ذؤيب الهذلي

٢٧- حيثما تستقم يقدرُ لك الله نجاحاً في غابر الأزمان - ؟

٢٨- يا أقرع بن حابس يا أقرعُ إنك إن تصرع أخوك تصرعُ  
جرير بن عبد الله البجلي

٢٩- استغن ما أغناك ربك بالغنى وإذا تصبّك خصاصة فتجمل - ؟

٣٠- من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاًن  
عبد الرحمن بن حسان

٣١- خليلي أني تائباني تائباً أخاً غير ما يرضيكما لا يحاول-؟

٣٢- قالت بنات العم يا سلمى وإن كان فقيراً معدماً ؟ قالت : وإن-؟

٣٣- ه إن أبا بكر رجل أسيف ( حزين ) ، متى يقم مقامك رقاً ه  
السيدة عائشة

---

(١) يصف قرية كثيرة الطعام . المطبّعة : المتلثة ، المخلة بالحمل .

مباحث الاسماء



## المعرفة والنكرة

كل اسم دلّ على معيّن من أفراد جنسه فهو معرفة مثل : أنت ، وخالد ، ويروت ، وهذا ، والأمير ، وشقيقي .

وما لم يدلّ على معيّن من أفراد جنسه فهو نكرة مثل : ( رجل ، وبلد ، وأمير ، وشقيق ) سواء قبل ( ال ) التعريف كالأسماء السابقة ، أم لم يقبلها مثل : ( ذو ، وما الشرطية ) .

والمعارف سبعة : الضمير ، والعلم ، واسم الإشارة ، والاسم الموصول ، والمعرف ( ال ) ، والمضاف إلى معرفة ، والنكرة المقصودة بالنداء .

### ١ - الضمير

ما كتّبي به عن متكلم أو مخاطب أو غائب مثل : أنا وأنت وهم .  
الضمائر البارزة والضمائر المستترة :

الضمير البارز ما ينطق به مثل ( أنا كتبتُ ) فـ ( أنا ) والتاء ضميران بارزان ظاهران ، والمستتر ما ينوي في الذهن ويبني الكلام عليه ولكن لا يتلفظ به ، مثل فاعل ( يجتهد ) في قولنا : ( خالد يجتهد ) ، فالجملة الخبرية ( يجتهد ) مؤلفة من المضارع المرفوع ومن ضمير مستتر فيه تقديره « هو » يعود على ( خالد ) .

والاستتار يكون واجباً ويكون جائزاً وإليك البيان :

أ - الاستتار الواجب يكون في المواضع الآتية :

١ - في الفعل أو اسم الفعل المسندين إلى المتكلم مثل : ( أقرأ وحدي ونكتب معاً ) ففاعل ( أقرأ ) مستتر وجوباً تقديره ( أنا ) ، وفاعل ( نكتب ) مستتر وجوباً تقديره ( نحن ) . وكذلك اسم الفعل ( أف ) بمعنى أنضجر ، فاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره ( أنا ) .  
٢ - في الفعل المسند إلى المخاطب المفرد ، مضارعاً كان أم أمراً مثل : ( استقمّ تربح ) ففاعل كل منهما مستتر وجوباً تقديره ( أنت ) .  
واسم الفعل مثل : ( نزال إلى المعركة يا أبطال ) ففاعل ( نزال ) ضمير مستتر وجوباً تقديره ( أنتم ) .

٣ - في صيغة التعجب ( ما أصدق أخاك ) ففاعل ( أصدق ) ضمير مستتر وجوباً تقديره ( هو ) يعود على ( ما ) التي بمعنى ( شيء ) .

٤ - في أفعال الاستثناء ( خلا وعدا وحاشا وليس ولا يكون ) عند من يبقياها على فعليتها ويطلب لها فاعلاً كقولنا ( حضر الرفاق ما عدا سليماً ) ففاعل عدا ضمير مستتر وجوباً تقديره ( هو ) ويعود على اسم الفاعل المضموم من الفعل السابق والتقدير : عدا الحاضرون سليماً ، أو يعود على المصدر المضموم من الفعل : عدا الحضور سليماً .  
منهم من يرى أن هذه الأفعال الجامة رادفت الحرف (إلا) وتخلت عن معنى الفعلية فأصبحت كالأدوات لا تحتاج إلى فاعل ولا إلى مفعول .

ب - والاستتار الجائز يكون في الفعل المسند إلى الغائب المفرد أو الغالبة المفردة مثل : ( أخوك قرأ وأختك نكتب ) ففاعل ( قرأ ) ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو » يعود على أخيك ، وفاعل ( نكتب )

ضمير مستتر جوازاً تقديره «هي» يعود على (أختك) ، ولو قلت (قرأ أخوك وتكتب أختك) جاز .

وكذلك الضمائر المستترة في اسم الفعل الماضي وفي الصفات المحضة كأسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة .

### الضمائر المتصلة والضمائر المتصلة :

أ - الضمائر المتصلة ما تلحق الاسم أو الفعل أو الحرف فتكون مع ما تنصل به كالكلمة الواحدة ، وذلك مثل التاء والكاف والهاء في قولنا : ( حضرتُ خطابك الموجه إليه ) . وهي تسعة ضمائر في أنواع ثلاثة :

١ - ضمائر لا تقع إلا في محل رفع على الفاعلية أو على نيابة الفاعل وهي خمسة : تاء الخطاب : ( قمت ، قمتما ، قمتن ، أقمتُ مقام أبيك ) .

وواو الجماعة : ( أكرموا ضيوفكم الذين أحبوكم وأوفوا من أجلكم تحمداً ) .

ونون النسوة : ( أكرمن ضيوفكن الذين أحبوكن تحمذن ) .

وباء المخاطبة : أحسنِي تحمدي .

وألِف التثنية : أحسِنَا تحمداً .

يجعلون الضمير في الخطاب التاء فقط أما « ما » والميم والنون في ( قمتما ، قمتن ، قمتن ) فأحرف اتصلت بالتاء للدلالة على التثنية والجمع والتأنيث .

٢ - ضمائر مشتركة بين الجر والنصب وهي ثلاثة : باء المتكلم ،



وكاف الخطاب ، وهاء الغيبة ، مثل : ربي أكرمني ، ما ودعك ربك وما قلى ، كافأهم على أعمالهم .

الضمير هو الكاف والهاء فقط ، أما ما يتصل بهما فحروف دالة على التثنية أو الجمع أو التأنيث : كتابكما ، رأيهم ، آراؤهن ، دارها .

« هم » ساكنة الميم ، وقد تضم ، وقد تشيع ضميتها حتى يتولد منها واو ، أما إذا وليها ساكن فيجب ضمها : ( همُ النجباء ) .

٣ - وما هو ضمير مشترك بين الرفع والنصب والجر وهو « نا » مثل : ﴿ ربنا إننا سمعنا ﴾ .

ب - الضمائر المنفصلة ما تستقل في النطق وهي نوعان :

١ - ضمائر الرفع وهي أنا وأنت وهو وفروعهن :

هو ، هما ، هم ، هي ، هما ، هن ، أنت ، أنتم ، أنت ، أنتما ، أنتن ، أنا ، نحن .

٢ - وضمير نصب وهو « إيا » المتصلة بما يدل على غيبة أو تكلم أو خطاب مثل : ﴿ إياك نعبد ﴾ فـ « إيا » مفعول به متقدم والكاف حرف خطاب لا محل له .

### الاتصال والانفصال :

إذا اجتمع ضميران قدم الأعراف منهما ، وأعراف الضمائر ضمير المتكلم فضمير المخاطب فضمير الغائب ، وضمير الرفع مقدم على ضمير النصب إذا اجتمعا مثل : الكتاب أعطيتكه .

وينفصل الضمير المتصل إذا تقدم على عامله مثل : ﴿ إياك نعبد ﴾ أو وقع بعد إلا : ﴿ لا تعبدوا إلا إياه ﴾ ، أو حصر بـ « إنما » : ( إنما

يحميك أنا) أو كان الضمير الثاني أعرف مثل (سلمه إياك) ، أو اتحدا ولم يختلف لفظاها مثل : ملكتك إياك ، وملكته إياه ، بمعنى (ملكتك نفسك وملكته نفسه) أو عطف على ما قبله مثل : أكرمت خالدًا وإياك ، أو حذف عامله : إياك والغش . ويجوز الاتصال والانفصال في الضمير الثاني اذا وقع خبر كان أو ثاني مفعولي ظن وأخواتها مثل : (الصديقُ كنته = كنت إياه ، الناجح حسبته = حسبتك إياه). ويلتزم عند اللبس تقديم ما هو فاعل في المعنى : الحاكم سلمته إياك ، لأنه هو المتسلم .

### أحكام :

١ - الضمائر كلها مبنية على ما سمعت عليه ، في محل رفع أو نصب أو جر على حسب موقعها في الجملة إلا ضمير الفصل أو العماد ، وهو الذي يكون بين المبتدأ والخبر أو ما أصله المبتدأ والخبر مثل (خالد هو الناجح) ، (إن سليماً هو المسافر) ، (كان رفاقاً وهم المصيبين) ، والمذهب الجيد في هذا ألا يكون له إعراب ، وكل عمله إشعار السامع بأن ما بعده ليس صفة لما قبله . وهو يشبه الأدوات في إفادته التوكيد والحصر .

٢ - لكل ضمير غيبة مرجع يعود إليه ، متقدم عليه إما لفظاً ورتبة ، وإما لفظاً ، وإما رتبة : (قابل خالد جارّه ، قابل خالدًا جارّه ، قابل جارّه خالدًا) ، ولا يقال : (قابل جارّه خالدًا) لأن الضمير حينئذ

يعود على متأخر لفظاً ورتبة .

وقد يعود إلى متقدم معنى لا لفظاً مثل ﴿اعدلوا هو أقرب للتقوى﴾  
فالضمير « هو » يعود إلى (العدل) المفهوم من قوله ﴿اعدلوا﴾ .  
وقلما يعود إلى غير مذكور لا لفظاً ولا معنى ، ولا يكون ذلك  
إلا عند قيام قرينة لدى السامع على المقصود منه مثل قول بشار :  
إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو قطرتُ دما  
وليس لضمير (قطرتُ) عائد في القصيدة ، ولكن جو القصيدة  
وافتنخاره بقوته وفتكه يوحيان بأن الضمير يعود على (السيوف)  
المفهومة من السياق .

وإذا تقدم الضمير أكثر من مرجع ، رجع غالباً إلى أقرب مذكور  
ما لم تقم قرينة على غير ذلك مثل : (حضر خالد وسعيد وفريد وجاره) :  
فالضمير عائد على فريد .

### نون الوقاية :

إذا سبق ياء المتكلم فعل أو اسم فعل وجب اتصالهما بنون الوقاية ،  
تتحمل هي الكسرة المناسبة للياء ونقي الفعل أو اسم الفعل من هذا  
الكسر مثل : علمني ما ينفعني ، قطنني = يكفيني ، عليكني = الزمني .  
وكذلك تزداد لزوماً بعد حرفي الجر « من وعن » فتقول (منِّي وعني)  
وكثيراً ما تزداد بعد الظرف «لَدُنْ» فتقول (لَدُنِّي) .

ويجوز زيادتها بعد الأحرف المشبهة بالفعل فتقول (إني ولكني -

إنني ولكنني ) ، لكن الأكثر التزامها مع ( ليت ) وتركها مع ( لعل ) ،  
والأمران في الباقي سواء .

كذلك تتصل نون الوقاية بالأفعال الخمسة الداخلة على ياء  
التكلم مثل ( يكرموني ) وحذف إحدى النونين جائز في حال الرفع .  
وباء التكلم ساكنة ويجوز تحريكها بالفتح ، أما إذا سبقت  
بساكن مثل ( فتأيّ ومحاميّ ، وحضر مكرّميّ ) فالفتح واجب .

ملاحظة ١ - لا تطلق واو الجماعة ولا الضمير «هم» إلا على  
الذكور العقلاء . أما جماعة غير العقلاء فيعود عليها الضمير المؤنث  
مفرداً أو مجموعاً . البضائع شحنتها أو شحنتهن .

ملاحظة ٢ - قد اضطر شعراء عدة الى الخروج على بعض هذه  
القواعد فلم يتابعوا ، لأن الضرورات لا تغير من القواعد شيئاً ،  
والسهو عن هذا الأصل جعل كثيراً من النحاة يلبسون كل حكم  
بالأحوال التي ألجأت اليها الضرورات الشرعية ، ففقدنا بعض الأحكام  
في بناء قواعدهم من جهة ، وأورث هذه القواعد تطويلاً وتضخيماً من  
جهة أخرى أشاعا فيها البلبلة وأضاعا التناسق .

## الشواهد

- ١ - ﴿فَقَالَ لِمَالِكِهِ وَهُوَ يَحَاوِرُهُ: أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً وَأَعَزُّ نَفَرًا ... إِنْ تَرَنْ أَنَا أَقْلُ مِنْكَ مَالاً وَوَلِدًا. فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ﴾  
سورة الكهف ١٨ : ٣٤ ، ٤٠ ، ٤١
- ٢ - ﴿وَقَوْمَ نوحٍ مِنْ قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْفَى﴾  
سورة النجم ٥٣ : ٥٢
- ٣ - ﴿...أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُمْ عَلَى بَيْنَةٍ مِنْ رَبِّي وَأَتَانِي مِنْهُ رَحْمَةً فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ ، أَنْتَزِمُكُمْهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾  
سورة هود ١١ : ٢٨
- ٤ - ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا هُمْ فِي شِقَاقٍ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾  
سورة البقرة ٢ : ١٣٧
- ٥ - ﴿... يَقُولُ الَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا : لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾  
سورة سبأ ٣٤ : ٣١
- ٦ - ﴿إِنَّ اللَّهَ مُلْكُكُمْ إِيَّاهُمْ ، وَلَوْ شَاءَ لِلْكَهْمِ إِيَّاكُمْ﴾  
حديث شريف
- ٧ - ﴿إِنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تُسَلِّطَ عَلَيْهِ﴾ .  
حديث شريف (الضمير يعود الى الدجال)

- ٨ - لئن كان إياه لقد حال بعدنا عن العهد والإنسان قد يتغير  
عمر بن أبي ربيعة
- ٩ - وقد علمت سلمى وجاراتها ما قَطَّرَ الفارَسَ إلا أنا  
عمر بن معديكرب
- ١٠ - أنا الذائد الحامي الذمارَ وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي  
الفرزدق
- ١١ - وقد جعلتُ نفسي تطيب لضغمة لضغمة ما يقرع العظم نابها  
مفلس بن لقيط
- ١٢ - لئن كان حبيكَ لي كاذباً لقد كان حبيكَ حقاً يقيناً  
ديوان الحماسة

ب

- ١٣ - وما علينا إذا ما كنتِ جارتنا ألا يجاورنا إلاك ديار - ؟  
[ روي : حاشاك ]
- ١٤ - بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت  
إياهمُ الأرض في دهر الدهارير  
الفرزدق [ الدهارير: الشدائد ]
- ١٥ - أَصْرَمْتَ حبل الوصل ؟ بل صرموا  
يا صاح ، بل قطع الوصالَ همُ  
طرفة
- ١٦ - أخي حسبك إياه وقد ملكت  
أرجاء صدرك بالأضغان والإحن - ؟
- ١٦ - تَمَلُّ الندامى ما عدائي فإنني بكل الذي يهوى خليلي مولع - ؟
- ١٨ - فياليبي إذا ما كان ذاكم ولجت وكنت أولهم ولوجا  
ورقة بن نوفل

## ٢ - العلم

اسم وضع لمعين من غير احتياج إلى قرينة<sup>(١)</sup> مثل ؛ خالد ، دعد ، دمشق ، الجاحظ ، أبو بكر ، أم حبيبة .  
والأعلام منها المفرد «ذو الكلمة الواحدة» ومنها المركب وإليك أنواعه :

المركب الإضافي مثل : عبدالله وأبي بكر وزين العابدين .  
والمركب الزججي وهو ما تألف من كلمتين مندمجتين مثل ( حضر موت وبعلبك وبختنصر ومعديكرب وقاليقلا ) فجزؤه الأول يبنى على الفتح إلا إذا كان ياءً فيسكن ، وجزؤه الثاني يعرب حسب العوامل ممنوعاً من الصرف . وما كان جزؤه الثاني كلمة (ويه) يبنى على الكسر وقدرت عليه العلامات الثلاث .

والمركب الإسنادي ما كان جملة في الأصل مثل تأبط شراً ( الشاعر المعروف ) ، ويرق نحره ، وجاد الحق ، وشاب قرناها ( اسم امرأة ) ، فيبقى على حركته التي كان عليها قبل أن ينقل إلى العلمية

---

(١) أما بقية المعارف فتدل على معين مع قرينة لا بد منها ، فالاسم الموصول يدل على معين بوساطة جملة تسمى صلة الموصول ، و ( الأمير ) دلت على معين بوساطة ( ال ) ، و ( هذا ) يدل على معين بوساطة الإشارة وهكذا .

وتقدر عليه العلامات الثلاث ، ففي قولك ( أعجبت بشعر تأبط شراً ) : ( تأبط شراً ) مبني على السكون في محل جر بالإضافة .  
والعلم إذا تصدر بـ ( أب ) أو ( أم ) سمي كنية مثل ( جاء أبو سليم مع أخته أم حبيب ) ، وإذا دل على رفعة صاحبه أو وضعته أو حرفته أو بلده فهو اللقب مثل : الرشيدُ والجاحظُ والأعشى والنجار والبغدادي .. الخ وما عداهما فهو الاسم .

فإذا اجتمعت الثلاثة على مسمى واحد بدأت بأي شئت ، ولكن يتأخر اللقب عن الاسم ، فتقول : كتاب الحيوان لأبي عثمان عمرو ابن بحر الجاحظ ، أو لعمر بن بحر الجاحظ أبي عثمان ، أو لعمر بن بحر أبي عثمان الجاحظ .

هذا وأكثر الأعلام كانت في الأصل اسماً أو وصفاً أو فعلاً أو جملة ، ثم نقلت إلى العلمية فسموها أعلاماً منقولة وهي أكثرها وجوداً . وبعض الأعلام مثل سعد وضعت من أول أمرها علماً فسموها أعلاماً مرتجلة .

هذه الأعلام التي مرت كلها أعلام شخصية ، وهناك ( العلم الجنسي ) وهو اسم أطلق على جنس فصار علماً على كل فرد من أفرادها ، ويشبه من حيث المعنى النكرة المعرفة بـ ( ال ) الجنسية ، فكما تقول : ( الذئب مخاتل ) تقول ( ذؤالةُ مخاتل ) و ذؤالةُ علم على الذئب ، والأعلام الجنسية كلها سماعية وإليك طوائف منها :

فمن أعلام أجناس الحيوان :

الأخطل : المر ، أسامة : الأسد ، ثعالة : الثعلب ، أبو جملة : الذئب ، أبو الحارث : الأسد ، أبو الحصين : الثعلب ، ذؤالة : الذئب ، ذو الناب : الكلب ، أم حامر : الضبع ، أم حريظ : العقرب ، أبو المضاء : الفرس .



### ومن أعلام طوائف البشر :

تُبَّعَ : لمن ملك اليمن ، خاقان : لمن ملك الترك ، فرعون : لمن ملك مصر ، قيصر :  
لمن ملك الروم ، كسرى : لمن ملك الفرس ، النجاشي : لمن ملك الحبشة .  
ابو الدغفاء : الأحمق ، هَيَّانُ بنُ بِيَّانَ : مجهول العين والنسب .

### ومن أعلام المعاني :

بَرَّةَ : البير ، حمادٍ : المحملة ، سُبْحَانَ : التسبيح ، فجارٍ : الفجور ، أم قشعم :  
الموت ، كيسان : الغدر ، يسارٍ : اليسر .  
هذا وعلم الجنس كالمعرف بـ « ال » : صالح لأن يكون مبتدأ أو صاحب حال ،  
ولا تدخل عليه « ال » ولا يضاف تقول (أسامة أشجع من ثعلبة) كما تقول (الأسد  
أشجع من الثعلب) وتقول : هذا هَيَّانُ بنُ بِيَّانَ مقبلاً .  
وهذا العلم يمنع من الصرف إذا وجدت فيه علة أخرى كالتأنيث أو زيادة الألف  
والنون مثلاً : يا هَيَّانَ بنَ بِيَّانَ ابتعد من كيسان .

## الشواهد

١ - أقسم بالله أبو حفص عمر .

ما مسها من نقب ولا دبّر .

فاغفر له اللهم إن كان فجرٌ - أعرابي وافد على عمر . (الضمير يعود على ناقة الأعرابي ، النقب رقة خف البعير من كثرة السير ، والدبر جرح في ظهر البعير) .

٢- وما اهتز عرش الله من أجل هالك سمعنا به إلا لسعد أبي عمرو  
منسوب الى حسان

٣- نُبِئْتُ أَخْوَالي بِنِي تَزِيدُ ظَلَمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيد  
تزيدُ : اسم رجل . فديد : جلبة وصباح . منسوب لروثة

٤- أَعْلَمْتُ يَوْمَ عَكَازٍ حِينَ لَقَيْتَنِي تَحْتَ الْعِجَاجِ فَمَا حَطَطْتَ غِبَارِي  
أَنَا أَقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتَ فَجَارِ  
الناطقة

حط غباره : سبقه حتى علا غباره على غبار المسوق .

(ب)

٥- أَنَا ابْنُ مُزَيْبِيَا عَمْرٍو وَجَدِي أَبُوهُ مَنْذَرُ مَاءِ السَّمَاءِ  
أوس بن الصامت

### ٣ - اسم الإشارة

ما دل على معيّن بواسطة إشارة حسية أو معنوية، وهذه أسماء الإشارة :

للمذكر : ذا ، ذان وذَيْن ، أولاء .

للمؤنث : ذِة وِة وذِي وِِي ، تان وتَيْن ، أولاء .

للمكان : هنا ، هَنا ، ثُمَّ ، ثُمَّة .

وتسبق هذه الأسماء عداثمة «ها» التشبيه فنقول: هذا ، هؤلاء ، هاهنا .

وتلحقها كاف الخطاب وهي حرف تنصرف تصرف كاف الضمير في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث مثل : ذاك الجبل هناك ، تيكم الصحيفة لنا ، ذاكُنَّ ما طلبتُنَّ وذاكم ما طلبتم . وتلحقها اللام للدلالة على البعد مثل : هنالك عند ذلك الجبل ، تلك الصحيفة لي .

ويجوز أن يفصل بين «ها» التشبيه واسم الإشارة ضميرُ المشار إليه مثل : هانذا ، هأنتم أولاء ، وكثيراً ما يفصلان بكاف التشبيه : هكذا .

## الشواهد

- ١ - ﴿قالت : فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ ... ذَلِكَمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي﴾  
سورة يوسف ١٢ : ٣٢ ، ٣٧
- ٢ - ﴿أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون﴾  
سورة البقرة ٢ : ٥
- ٣ - ذُمَّ المنازل بعد منزلة اللوى والعيشَ بعد أولئك الأيامِ  
جرير

## ٤ - الاسم الموصول

اسم وضع لمعين بوساطة جملة تتصل به تسمى صلة الموصول، وتكون هذه الجملة خبرية معهودة لدى المخاطب مثل: جاء الذي أكرمك مع ابنتيه اللتين أرضعتهما جارتك.

فجملة ( أكرمك ) هي التي حددت المراد بـ ( الذي ) وسميت صلة للموصول لأنها يدلان على شيء واحد فكأنك قلت : جاء مكرمك ، ولا بد في هذه الجملة من أن تحتوي على ضمير يعود على اسم الموصول ويطابقه تذكيراً وتأنياً وإفراداً وتثنية وجمعاً، وهو هنا مستتر جوازاً تقديره « هو » يعود على ( الذي )<sup>(١)</sup> وفي جملة ( أرضعتهما ) عائد الصلة الضمير ( هما ) العائد على ( اللتين ). وقد تقع صلة الموصول ظرفاً أو جاراً ومجروراً مثل : أحضر الكتاب الذي عندك ، هذا الذي في الدار<sup>(٢)</sup> .

والأسماء الموصولة قسمان : قسم ينص على المراد نصاً وهو الخاص ، وقسم مشترك.

---

(١) وإذا كان العائد مفعولاً به جاز حذفه مثل : ( رأيت الذي قدمت ) أي : قدمته .

(٢) والحق أن الصلة فعل محذوف من أفعال الكون العام ، والتقدير : استقر عندك ، استقر في الدار .

## أ - الموصولات الخاصة :

للمذكر : الذي ، اللذان واللذَّين ، الذين ، والألى ( لجمع الذكور العقلاء ) .

للمؤنث : التي ، اللتان واللَّتَيْن ، اللاتي واللاتي ( لجمع غير المذكر العاقل ) .

ب - الموصولات المشتركة وهي خمسة : من ، وما ، وأي ، وذا ، وذو . .

١ - من ، وتكون للعاقل وما نزل منزلته ، وللعاقل مع غيره مثل : عامل من تشق به وأحسن لمن أرضعتك ، وعلم من قصدك<sup>(١)</sup> .

﴿ومن أضل ممن يدعو من دون الله من لا يستجيب له الى يوم القيامة﴾ فالأصنام لا تعقل ، لكن لما دعوا أنزلوها منزلة العاقل الذي يدعى فعبّر عنها ب( من ) ، ﴿والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع﴾ .

٢ - ما ، وتكون لغير العاقل : أحضر ما عندك .

وقليلاً يعبر بها عن العاقل مع غيره ، ولأنواع من يعقل مثل : صنّف ما عندك من الطلاب صنفين .

٣ - أي ، للعاقل ، وهي معربة بين الأسماء الموصولة جميعاً ، تقول : قابل أيّاً أحببته ، زارك أيهم هو أفضل ، سلم على أيهن هي أقرب

(١) أو : علم من قصدك ، لأن العائد في الموصولات المشتركة يجوز فيه إعادة اللفظ ومراعاة المعنى .

[ فإذا أضيفت وحذف صدر صلتها الضمير ، جاز مع الإعراب  
البناء على الضم : سلم على أيهن أفضل ] .

٤ - ذا ، تكون اسم موصول إذا سبقها استفهام بـ « ما » أو « من »  
ولم تكن زائدة ولا للإشارة ، مثل قول لبيد :

ألا نسألان المرء : ماذا يحاول ؟ أنحب فيقضى أم ضلالاً وباطل

فماذا بمعنى ما الذي ، ولذلك أبدل منها ( أنحب ) بالرفع .  
٥ - ذو ، الطائفة ، وهي مبنية عندهم وقيل : قد تعرب مثل : جاء ذو أكرمك  
بمعنى الذي أكرمك .

وهي خاصة بلهجة قبيلة طيء .

## الشواهد

(أ)

١ - ﴿وقال الذين كفروا.. ربنا أرنا اللذين أضلانا من الجن والإنس نجعلهما تحت أقدامنا ليكونا من الأسفلين﴾

سورة فصلت ٤١ : ٢٩

٢ - ﴿ألم تر أن الله يسجدُ له من في السموات ومن في الأرض﴾

سورة الحج ٢٢ : ١٨

٣ - ﴿سبح لله ما في السموات وما في الأرض﴾

سورة الصف ٦١ : ١

٤ - ﴿فليَنظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَاماً فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ﴾

سورة الكهف ١٨ : ١٩

٥ - ﴿ونزغنا من كل شجرةً أئبهم أشدُّ على الرحمن عِتِيّاً﴾

سورة مريم ١٩ : ٦٩

٦ - أَلَا عِمٌّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ البالي

وهل يَعمَنَ من كان في العَصْرِ الخالي

امرؤ القيس

٧ - أَلَا إن قلبي لدى الظاعني ن حزين فمندا يعزّي الحزينا

أمية بن أبي-عالم المدلي

(ب)

٨ - محابُّها حب الألى كنَّ قبلها وحلت مكاناً لم يكن حلُّ من قبلُ

المجنون

٩ - فإن الماء ماء أبي وجددي وبشري ذو حضرت وذو طويتُ

سنان الطائي



## هـ - المعرف به (ال)

اسم اتصلت به «ال» فأفادته التعريف . وهي قسمان «ال»  
المهدية ، و«ال» الجنسية .

«ال» المهدية : إذا اتصلت بنكرة صارت معرفة دالة على معين  
مثل (أكرم الرجل) ، فحين نقول (أكرم رجلاً) لم تحدد لمخاطبك  
فرداً بعينه ، ولكنك في قولك (أكرم الرجل) قد عينت له من تريد  
وهو المعروف عنده .

والعهد يكون ذكرياً إذا سبق للمعهود ذكر في الكلام كقوله  
تعالى : ﴿إنا أرسلنا إليكم رسولا شاهداً عليكم كما أرسلنا إلى فرعون  
رسولا فمضى فرعون الرسول...﴾

ويكون ذهنياً إذا كان ملحوظاً في أذهان المخاطبين مثل : ﴿إذ  
يبايعونك تحت الشجرة﴾ . ويكون حضورياً إذا كان مصحوبها حاضراً مثل :  
﴿اليوم أكملت لكم دينكم﴾ أي في هذا اليوم الذي أنتم فيه .

«ال» الجنسية : وهي الداخلة على اسم لا يراد به معين . بل  
فرد من أفراد الجنس مثل قوله تعالى : ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾  
وهي إما أن ترادف كلمة (كل) حقيقة كالمثال السابق : خلق كل إنسان

من عجل ، فتشمل كل أفراد الجنس .

ولما أن ترادف كلمة ( كل ) مجازاً فتشمل كل خصائص الجنس  
وتفيد المبالغة مثل : أنت الإنسان حقاً .

والتعريف في «ال» العهدية حقيقي لفظاً ومعنى ، وفي «ال»  
الجنسية لفظي فقط فما دخلت عليه معرفة لفظاً نكرة معنى ،ولذا  
كانت الجملة بعد المرف ب(ال) العهدية حالية دائماً لأن صاحبها  
معرفة محضة : (رأيت الأمير يعلو جواده) ،والجملة بعد المرف ب«ال»  
الجنسية يجوز أن تكون حابلاً مراعاة للفظ وأن تكون صفة مراعاة  
للمعنى مثل :

ولقد أمرُّ على اللثيم يسبني فمضيتُ ثُمّتَ قلت : لا يعينني  
تدليل : هناك «ال» زائدة غير معرفة ، وتكون لازمة وغير لازمة :

فاللازمة : هي التي في أول الأعلام المرتجلة مثل لفظ الجلالة (الله) والسموئل  
واللات والعزى ، أو في أول الاسماء الموصولة مثل الذي ، التي .

وغير اللازمة : وهي التي وردت شذوذاً كقولهم : ( ادخلوا الأولَ فالأولَ ،  
جاؤوا الجماءَ الغفيرَ ، ذ(الأول) و(الجماء) وقتنا حالاً ، والحال دائماً نكرة أو في  
معنى النكرة .

أو التي سبغ زيادتها في اول الأعلام المنقولة عن صفة مثل العباس والحارث والحسن  
والحسين والضحاك ، أو عن مصدر مثل الفضل . ومنها ما هو خاص في الضرورات  
الشعرية كقوله :

ولقد نبتك عن بنات الأوبر

وبنات أوبر هي الكمأة الصفار ، والداخلة على التمييز كقول الشاعر :

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

## تعريف الأعداد :

إذا أردت تعريف العدد فإن كان مضافاً عرفته المضاف إليه مثل عندي خمسة الكتب المقررة ونسج الوثائق المطلوبة ؛ وإن كان مركباً عرفت الجزء الأول : اشتريت الخمسة عشر كتاباً والسبع عشرة صحيفة .

وإن كان معطوفاً ومعطوفاً عليه عرفت الجزأين معاً مثل : أحضر الثلاثة والخمسين ديناراً .

## ٦ - المضاف الى معرفة

إذا أضيفت النكرة إلى أحد المعارف الخمسة السابقة اكتسبت التعريف بهذا الإضافة وإليك أمثلتها بالترتيب :

كتابك الجميل عندي - كتابُ خالد - كتابُ هذا - كتابُ الذي سافر - كتابُ الأمير .

## ٧ - المعرف بالنداء

إذا قصدت من النكرة معيناً ناديته بها ، أصبح معرفة بهذا النداء وبنيته على الضم إلحاقاً بالأعلام ، فكلمة ( شرطي ) نكرة ولكن إذا خاطبت بها شرطياً أمامك ليعينك فقلت : ( يا شرطيُّ أين المتحف ؟ ) صارت ( شرطي ) معرفة وعوملت معاملة المعارف المفردة بالنداء وسميت بالنكرة المقصودة .

## المجرد والمزيد

أ - الاسم الخالي من حرف زائد على أصوله هو الاسم المجرد، وهو ثلاثة :

١ - المجرد الثلاثي مثل رَجُلٌ وفتى وله عشرة أوزان هذه أمثلتها : طَبَّي، حَمَلٌ، رَجُلٌ، كَيْفٌ، قَفَلٌ، زُحَلٌ، عُنُقٌ، حِصْنٌ، عِنَبٌ، إِبِلٌ . أما وزن (فَعِل) فقليل جداً مثل (دَوَّل) اسم قبيلة، ووزن (فَعُل) يكاد لا يوجد .

٢ - المجرد الرباعي أوزانه ستة وأمثلتها :

جَعْفَرٌ، بُرْقَعٌ، قِرْمِزٌ، طُحْلَبٌ، دِرْهَمٌ، قِمَاطٌ<sup>(١)</sup> .

٣ - المجرد الخماسي هذه أمثلة أوزانه الأربعة : سَفَرَجَلٌ، قُدْعَمِلٌ، جَحْمَرِشٌ، جِرْدَحَلٌ<sup>(٢)</sup> .

ب - والاسم المزيد هو ما أضيف إلى أصوله حرف أو أكثر<sup>(٣)</sup> :

(١) الجعفر النهر الصغير ، والقرمز الأحمر ، والقِمَاطُ عصفه الكتب .

(٢) القُدْعَمِلُ : الجمل الضخم ، والجحمرش العجوز ، والجردحل الوادي .

(٣) أما مثل (عدة) مصدر (وعدت) : فليست التاء زائدة ، لكنها آتت بها للتعويض عن فاء الكلمة وهو الواو ، إذ الأصل (وعدت وعدتاً) فلما حذفنا الأول عوضنا منه تاء في الآخر ، فالتاء حرف عوض غير زائد .

والزيادة على نوعين :

١ - الأول يكون بتكرار حرف من حروفه الأصلية مثل : سَلَّمَ ،  
جَلَّبَاب ، قُفْدُد ، صمخخ<sup>(١)</sup> ، (وأصول هذه الكلمات : سلم ، جلب ،  
قعد ، صمخ) .

٢ - الثاني يكون بإضافة أحد أحرف الزيادة العشرة المجموعة  
في قولك (سَأَلْتُمُونِيهَا) مثل : تكريم ، اجتماع ، مستنكف ، متدحرج... الخ  
أصول هذه الكلمات : كرم ، جمع ، نكف ، دحرج .

وقد يجتمع نوعا الزيادة في الكلمة مثل (مُعْظَم) ففيها الميم من  
أحرف الزيادة وفيها تكرار الظاء الأصلية . وكذلك (مُحَدَّوْدب)  
فيها زيادة الميم والواو وتكرار الدال وأصولها أحرف حذب ، ومَرْمَرِيس  
بمعنى الداهية والشديد ، فيها الباء زائدة وتكرار الفاء والعين «أصولها  
أحرف مرس» .

وأوزان المزيد كثيرة جداً ، ولا يحكم بزيادة حرف إلا بعد استيفاء  
الكلمة ثلاثة أحرف أصلية على الأقل .

أدلة الزيادة :

يدل على زيادة الحرف في الكلمة أدلة أربعة :

١ - سقوط الحرف الزائد في بعض أسرة الكلمة «أصلها أو فرعها»  
فالهزمة في (إِكْرَام) غير موجودة في (كْرَم) ، ونون (الحنظل) غير

(١) القعد الجبان ، والصمخ القوي الشديد .

موجودة في (حظلت الإبل = إذا أكلت الحنظل فتأذت) .

٢ - أن يدل الحرف الزائد على معنى ليس في أصل الكلمة ،  
فالألف في (عامل) زيدت للدلالة على الفاعل ، والهمزة من إكرام  
تدل على التعدية ، والسين والتاء في مستفهم يدلان على الطلب .  
٣ - أن يكون في عد الحرف أصلياً خروجاً على الأوزان المعروفة  
في الأسماء فالتاء الأولى في (تتقل) وهو من أسماء الثعلب زائدة لعدم  
وجود هذا الوزن في الاسماء .

٤ - أن تطرد أو تكثر زيادة مثل هذا الحرف في المشتق المائل  
للكلمة الجامدة : فقد حكموا على نون (شَرَنْبَث = غليظ الكفين  
والرجلين) بالزيادة ، لأن هذه النون بعد حرفين أصليين تكون زائدة  
في أمثال هذه الكلمة من المشتقات مثل : (جحنفل = غليظ الشفة) فهي  
مأخوذة من جَحْفَلَة الفرس وغيرها من ذوات الحافر وهي الشفة .

### أغراض الزيادة :

ذكروا لها الأغراض الآتية :

١ - مد الصوت بأحد أحرف العلة مثل : سحاب : عمود ، رحيل .

٢ - تكثير الحروف مثل (قَبْعَثْرَى = جمل ضخمة) ، و (كَنْهَبَل =

شجر ضخمة السنبلة) .

٣ - إفادة معنى جديد ، فزيادة الألف في (ضارب) لتدل على الذات

الفاعلة ، وزيادة الميم والواو في (مضروب) ليدل على الذات التي وقع  
عليها الفعل ، والتاء والألف في (التماوت) لتدل على إظهار غير

الحقيقة . وهذا أهم أغراض الزيادة .

٤ - التعويض عن محذوف : إما عن فاء الكلمة مثل (عدة) زيدت التاء آخرًا لتعوض الواو المحذوفة من أولها (وعد)، وإما عن عين الكلمة مثل تاء (إقامة) فهي عوض من الواو التي هي عين الكلمة إذ الأصل (إقوام)، وإما لام الكلمة مثل ألف (ابن) فهي عوض عن لام الكلمة التي هي الواو إذ الأصل (بنو) بمثل مصدر (زكى) فالقياس أن يأتي على وزن (تفعليل : تزكياً) فحذفوا الباء الأولى التي قبل لام الكلمة وعوضوا منها التاء فقالوا : تزكية .

٥ - الإلحاق ، وهو موازنة كلمة بكلمة لتأخذ حكمها في التصريف مثل : (خَصِيفَد) الملقب بـ (سفرجل) ، و (أرطى) الملقب بـ (جعفر) ، و (قَعْدُد) الملقب بوزن (بُرُقُع) .<sup>(١)</sup>

هذا وبين الزيادة للإلحاق والزيادة لغيره فروق :

- ١ - يبقى معنى الكلمة بعد زيادة الإلحاق على ما كان عليه غالباً .
- ٢ - لا يشترط في زيادة الإلحاق أن تكون من أحرف (سألتومنيها)
- ٣ - لا تدغم زيادة الإلحاق في مثلها على حين يجب ذلك في نظيرها ، فالدالان في (خفيفد) و (قعدد) لا يجوز إدغامهما بينما يجب الإدغام في (مردد وأشدد) لتصبعا (مردد) و (أشدد) ، كذلك الباءان في (جلبب) لا تدغمان ويجب إدغام مثلهما في (أطباء) لتصبح : أطباء .

### مواضع الزيادة :

تكون أحرف (سألتومنيها) زائدة في المواضع الآتية :

(١) خفيفد : سريع ، الأرتى شجر نرعاه الإبل ، القعدد : الجلبان ، القاعد عن

المكالم .

**المهمزة :** تكون زائدة في أول الكلمة إذا تلاها ثلاثة أصول مثل : أعرج ،  
أفضل ، أذهب ، أقرىء

وتكون زائدة في آخر الكلمة بعد ألف ساكنة مسبوقه  
بثلاثة أصول فأكثر مثل : علماء ، أنبياء ، قُرُفُصَاء ، رُنَيْلَاء .

وعلى هذا تكون أصلية في الكلمات الآتية وأمثالها :

أكل ، أمس ، (لأن معها أصلين فقط) ، أبتطل ، أمان ، أكيل ، ولأن معها ثلاثة  
أحرف أحدها زالده ، إصطبل ، إصطخر ومعها أربعة أصول ، كساء ، ماء ، وفاء  
ولأن قبل الألف أصلين فقط ، لنا فهي إما أصل وإما منقلبة عن أصل .

**الألف :** تكون زائدة حين تكون مع ثلاثة أصول فأكثر مثل : قاتل ،  
قاتل ، سحاب ، حُبل ، قرطاس ، انطلاق ، ارعوى ، قبعشرى ،  
حُبَّازى ، اسرندى (اعتلى) .

ولا تزداد سابعة إلا في الأسماء مثل : أربُعاوى (جلسة المتربع) .  
[فإذا كان معها حرفان فقط كانت منقلبة عن أصل مثل :  
قال ، دعا ، باب ، ناب] .

**الواو :** لا تزداد في الأول مطلقاً، فإن صحبت أكثر من أصلين كانت  
زائدة مثل : عوسج ، حوقل (ضعيف) ، جدول ، عجوز ،  
ترقوة ، عنفوان ، معشوشب ، قلنسوة ، منجنون (دولاب) ،  
أربعاوى ، اعلوّط (ركب) .

**الياء :** تكون زائدة إذا كان معها أكثر من أصلين مثل : اليلمع  
(السراب) ، يضرب ، صَبْنَم ، سيطر ، عَشِير ، رغيف ، رهياً  
(اضطرب) ، حِزْرِيَة (الأكمة الغليظة) ، سلقينه (رमितه)  
على قفاه) ، بُلْهَنِيَة = رفاهية ، تَقْلَسَيْت ، مغناطيس ، اسلنقيت .



ولا تقع الياء سابعة إلا في الأسماء مثل الخنزروانية  
(الكبر) . وهي أصل في مثل (يوم وليلة وبيع ورمي) .

ملاحظة : إذا وقعت أولاً ومعها أربعة أصول فهي أصلية ، ومثلوا لذلك بكلمة  
(الْبِسْتَعُور) ومعناها : الباطل ، الكساء على عجز البعير ، شجر مساويكه في  
غاية الجودة .

التاء : تزداد اطراداً في الأفعال حرفَ مضارعة (تكتب) ، ودالةً على  
المشاركة ( تخاصموا ، احتربوا ) وعلى المطاوعة ( تكسّر )  
وفي مصادر هذه الأفعال ، وفي مصدر (فعل) والمصادر الدالة  
على المبالغة مثل : تَسْيَار .

وتزداد آخرًا للدلالة على التأنيث ( قائمة قامت ) ، أو  
المبالغة (رجل داهية) ، أو النسبة (المغاربة) ، أو الجمع  
(الشافعية ، الحنفية) .

وكذلك يطرد زيادتها حشواً في تصاريف (افتعل ، استفعل)  
ومصادرهما . وزيدت في غير ما تقدم سماعاً مثل : التَّجْفَاف  
(الدرع) ، والتَّمْثَال وملكوت وعنكبوت وتَنْضُب (شجر) .

السين : تزداد اطراداً في صيغة (استفعل) .

اللام : تزداد اطراداً مع أسماء الإشارة (ذلك ، تلك ، أولئك ، هنالك)  
وسماعاً في (زبدل وعبدل) .

الميم : لا تزداد في الأفعال . وتطرد زيادتها في أول الأسماء  
في المواضع المقيسة من المصادر الميمية وأسماء الفاعل والمفعول  
والزمان والمكان والآلة .

وقلُّ أن تزداد حشواً في مثل هِرْماس ( ولد النمر ) ، ودلَامِص ( برأق ) ، و زُرُقَم ( أزرق ) و شُدُقَم ( واسع الفم ) .

النون : تطرد زيادتها في الأول حرف مضارعة للمتكلم مع غيره ( نكتب ) ، وتزداد حشواً في صيغ المطاوعة ( انكسر ، احرنجم ) غالباً ، وفي مثل ( فَعَنَلَل ) كجحنفل وشرنبت وعقنقل . وتزداد آخرًا بعد ألف قبلها ثلاثة أصول مثل : سكران ، عثمان ، شعبان ، عَفَّان .

[ وفي غير ذلك تكون أصلية مثل (أمان وعقود ونهشل وخيرتوب ) ] .

ولا بد مع ذلك من ملاحظة الدليل والمعنى في الزيادة أو الأصلية ، فقد حكفوا بزيادتها في بُلَهْنِيَّة ، وَعَنْسَل ( ناقة سريعة ) ، وَعَنْبَس ( أسد ) ؛ وحسَّان وعَفَّان ( لمتعهما الصرف ) .

الهاء : تزداد اطراداً هاءً للسكت لبيان حركة آخر الكلمة أو حرف المد حين الوقف مثل : له ؟ عمه ؟ ، ﴿ يا ليتني لم أوت كتابية ﴾ ﴿ وما أدراك ماهية ﴾ . وسمع زيادتها في الفعل ( أراق ) وما اشتق منه فقالوا : أهراق يُهريق ، دم مُهراق . وزادوها سماعاً في جمع ( أم ) فقالوا : أمهات .

## المقصور والمنقوص والممدود

يقسمون الاسم باعتبار حرفه الأخير إلى مقصور، ومنقوص، وصحيح ممدود أو غير ممدود .

١ - المقصور كل اسم معرب منتهٍ بالالف لازمة مثل : الفتى والمستشفى وأنواع هذه الألف ثلاثة :

الأول : الألف المنقلبة عن واو أصلية أو ياء أصلية ، فألف الفتى مثلاً أصلها ياء ، ويظهر هذا الأصل عند التثنية أو التكسير فنقول : فَتَيَانِ نبعا بين عشرة فَتَيَانِ ، وألف العصا مثلاً أصلها واو إذ نقول عند التثنية : هَاتَانِ عصوان قويتان .

الثاني : الألف الزائدة للتأنيث مثل غَضْبِيْ وحُبْلِيْ وفُضْلِيْ نقول : رجل غضبان وامرأة غَضْبِيْ ، هَاتَانِ جبليان ، استمعت إلى الرجل الأفضل والمرأة الفضلى .

الثالث : الألف التي تزداد للإلحاق ، وهو مصطلح جعله النحاة للألف التي لا هي منقلبة عن أصل ولا هي للتأنيث ، وإنما ادعوا أن العرب زادت لها لتكون على وزن معلوم ، ف (الذِفْرِي) العظم الشاخص خلف الأذن زيدت ألفها لتكون على وزن (دِرْهَم) ،

و (الأزطى) وهو شجر مر ترعاه الإبل زيدت ألفه ليكون على وزن (جففر) .

٢ - والمنقوص كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها مثل (القاضي والمحامي والمستشفى) .

٣ - والصحيح غير الممدود مثل جدار وجمل واستحضار، وظبي، ودلو . أما الصحيح الممدود فهو كل اسم معرب آخره همزة بعد ألف زائدة مثل : حسناء وبناء . وأنواع هذه الهمزة أربعة :

الأول : همزة أصلية من بنية الكلمة مثل (رجل قراء) من فعل (قرأ) بمعنى نسك، وامرأة وضاعة من فعل (وضؤ) بمعنى نظف .

الثاني : همزة منقلبة عن واو أصلية أو ياء مثل (علاء) من فعل (علا يعلو) وأصلها (علاؤ)، و (بناء وقضاء) من فعلي (بنى يبني) (وقضى يقضي) والأصل (بناي وقضاي)، فلما تطرفت الواو والياء بعد ألف ساكنة قلبتا همزة .

والثالث : همزة مزيدة للتأنيث، مثل صحراء وعذراء ومثل (خضراء) مؤنث (أخضر) .

والرابع : همزة مزيدة للإلحاق مثل (علباء) وهو عصب العنق، فإن همزة هذه الكلمة ليست منقلبة عن أصل ولا هي من بنية الكلمة ولا هي للتأنيث، فقالوا إنها زيدت لتصبح الكلمة ملحقة بوزن (قِرطاس) .

## أحكام ثلاثة :

١ - يقاس القصر في كل ما تقتضي صيغته فتح ما قبل آخره ،  
كالمصدر من الأفعال الناقصة (رضي رضى ، وهوى هوى) وكاسم الزمن  
والمكان منه مثل : ( الوطن مهوى الأفتدة ) ، و ( البحر ملهى الصيادين )  
و ( المغارات مأوى الوحوش ) ، وكاسم المفعول واسم الزمان والمكان والمصدر  
المبني من الفعل الناقص رباعياً كان أم خماسياً أم سداسياً مثل (المعطى ،  
والمنادى ، والمستشفى) .

أما المدود فيقاس في كل صيغة يكون ما قبل آخرها ألفاً ، كمصادر  
الأفعال الناقصة رباعية كانت أم خماسية أم سداسية مثل : أبقى إبقاء ،  
واصطفى اطفافاً ، واستغنى استغناء ، وكمصادر الأفعال الثلاثية الناقصة  
الدالة على صوت أو داء مثل : غواء الذئب ومُشاء البطن .

أما ما سوى ذلك من المقصور والمدود فيراعى فيه السماع ويعرف  
من المعجمات .

٢ - إذا نُونُ الاسم المقصور سقطت ألفه لفظاً في الرفع والنصب  
والجر ، وذلك لاجتماع حرف العلة في آخره والتنوين : فنحذف حرف  
العلة طبقاً للقاعدة الصرفية :

« إذا اجتمع ساكنان أحدهما حرف علة حذفت حرف العلة » .

فإذا نونا الأسماء المقصورة في مثل قولنا ( هذه العصا حركت النوى  
التي في الرحى ) تصبح الجملة : ( هذه عصاً حركت نوى في رحى ) .  
أما المنقوص إذا نُونٌ فتحذف ياءه في الرفع والجر فقط وتبقى في

حالة النصب ، فهذه الجملة ( هذا المحامي زار القاضي مع المدعي ) إذا  
نوَّنا الأسماء المنقوصة فيها تصبح : ( هذا محامٍ زار قاضياً مع مدعٍ ) .

٣ - قد يضطر الشاعر إلى أن يقصر الاسم الممدود مثل :

لا بد من صنعا وإن طال السفر ولو تحنَّى كل عودٍ ودَّير<sup>(١)</sup>

أراد ( صنعا ) فجاز له قصرها لضرورة الشعر ، وهي ضرورة سائغة .  
أما مدّ المقصور مثل قوله :

سيفنيني الذي أغناك عني فلا فقرٌ يدوم ولا غناء

يريد ( ولا غنى ) فقليل وليس يحسن .

---

(١) تحنَّى : تحنن (اشتد حنينه) ، العود : الحمل المسن ، الدَّير ، الحمل الذي تقرَّح  
ظهره باحتكاك الرحل يجلده من طول السفر .

## المذكر والمؤنث

الحقيقي - المجازي - اللفظي - المعنوي

### الحقيقي والمجازي

الاسم الدال على مذكر من أجناس الناس والحيوان ، مذكر حقيقي مثل غلام وثعلبان .

والاسم الدال على مؤنث من أجناس الناس والحيوان ، مؤنث حقيقي مثل بنت وأتان . ولكل منهما ضمائر وأسماء إشارة وأسماء موصولة خاصة بها تقول : هذا الغلام هو الذي اصطاد ثعلباناً ، وهذه البنت هي التي خافت من الأتان .

أما بقية الأشياء التي ليس فيها مذكر ومؤنث فبعضها يعامل معاملة المذكر الحقيقي في الضمائر والأشارة والموصولات فيقال له مذكر مجازي مثل : بيت وكتاب وعُشب وفهم ، فتقول : بيتك جميل أمامه عشب أخضر ، وفيه كتاب فهمك له جيد .

وبعضها يعامل معاملة المؤنث في كل ذلك فيقال له مؤنث مجازي مثل : دار وصحيفة ووردة ونباهة . فتقول : تقرأ أختك صحيفة يومية أمام دار واسعة . بنباهة زائدة ويدها ورده حمراء .

## المؤنث اللفظي والمؤنث المعنوي

المؤنث اللفظي كل اسم فيه إحدى علامات التأنيث وهي « التاء المربوطة والألف المقصورة والألف المدودة » ودل على مذكر مثل : طلحة وزكرياء وبشرى ( اسم رجل ) . ويعامل معاملة المذكر في الضمائر والإشارة وغيرهما .

والمؤنث الخالي من إحدى علامات التأنيث مؤنث معنوي مثل : سعاد وهند وشمس ورجل ، يعامل معاملة المؤنث الحقيقي في الضمائر والإشارة والموصولات ، تقول : طلعت الشمس على هند الصغيرة قبل أن تأمرها سعادُ بدخول الدار المجاورة .

### تنبيه

ليس هناك قاعد. في معرفة التذكير والتأنيث المجازيين ، بل المدار في معرفة ذلك على السماع ، بالرجوع الى كتب اللغة. ونلاحظ أن بعض الأسماء يذكر ويؤنث مثل : الطريق والسوق والذراع والخمر.. الخ فتصح فيها المعاملتان فتقول : هذا الطريق واسع أو هذه الطريق واسعة . والمرجع في معرفة ذلك المعجمات اللغوية . كما يلاحظ أن بعض الأسماء يحمل علامة التأنيث ويطلق على كلي من الجنسين مثل : حية وشاة وسخلة ( ولد الغنم والمعز ) ، وكذلك بعض الصفات مثل رجل رُبعة وامرأة رُبعة (معتدلة القامة) .



## علامات التأنيث الثلاث :

١ - العلامة الأولى: التاء المربوطة وتفيد سنة أغراض :

أ - التأنيث: وذلك حين تدخل على الصفات فرقاً بين مذكرها ومؤنثها مثل : بائعة ، فاضلة ، مستشفية ، محامية .

وقلّ أن تلحق الأسماء الجامدة ، وقد ورد في اللغة : غلامه وإنسانه وامرأة ورجلة ( متشبهة بالرجل ) ، وحمارة ، وفتاة . فإن كانت الصفة مما يختص بالنساء لم يكن هناك فائدة من التاء ، لذلك عريت أكثر هذه الصفات عن التاء مثل : حائض ، طالق ، ثيب ، مُطفّل ( ذات أطفال ) مُتّم ( تأتي بالتوائم ) ، مرضع .

ولا يجوز أن تدخل التاء هذه الصفات وأمثالها إلا ما سمع عن العرب فقد قالوا : مرضعة .

وهناك خمسة أوزان للصفات لا تدخلها التاء فيستوي فيها المذكر والمؤنث :

١ - وزن ( فَعول ) بمعنى فاعل مثل : صبور ، عجوز ، حنون ، تقول : هذا رجل عجوز وامرأته عجوز صبور<sup>(١)</sup> .

٢ - وزن ( فَعِيل ) بمعنى ( مفعول ) إن سبق بموصوف أو قرينة تدل على جنسه مثل : طفلة جريح وامرأة قتيل .

أما إذا لم يكن هناك موصوف ولا قرينة فتدخل التاء لإزالة اللبس ،

---

(١) شد كلمة (عدوة) ولعلمهم أدخلوا التاء عليها لتقابل ضدها صديقة . أما ملولة فتأوها للمبالغة لا للتأنيث ، ووصف بها المذكر فقيل : رجل ملولة . وأما ركوبة وحلوبة فلا تخالفان القاعدة لأنهما بمعنى ( مفعول ) مركوبة وعلوبة ) لا بمعنى فاعل .

تقول : في الميدان ستة جرحى وقتيلة .

ويلحق بذلك وزناً (فِعْلٌ وَقَعْلٌ) إذا كانا بمعنى مفعول ، مثل :  
ناقة ذُبِحٌ ، هذه الثياب سَلَبَ القَتِيل .

[وسمع : خصلة حميدة فتحفظ ولا يقاس عليها.]

٣ - وزن مِفْعَال مثل : مِهْذَار ، ومِعْطَار ( كثيرة التعطر أو  
كثيره ) ، ومِقْوَال ( قصيح أو فصيحة ) .

[سمع : امرأة ميقانة : توقن بكل ما نسمع ، ولا يقاس عليها.]

٤ - وزن مِفْعِيل مثل : مِعْطِير ( كثيرة التعطر أو كثيره ) ؛  
مِسْكَير ( كثير السكر ) .

[شد : مسكينة ، حملاً على فقيرة ، وقد سمع : امرأة مسكين على  
القاعدة.]

٥ - مِفْعَل : رجل مِفْشَم (مقدام لا يشنيه شيء) .

ملاحظة : يستوي المذكر والمؤنث في المصادر حين يوصف بها  
نقول : هذا قولٌ حقٌ وتلك قضيةٌ حقٌ .

وإدخال التاء على المصادر خطأ شائع في أيامنا فينبغي اجتنابه والتنبيه  
عليه .

ب - الغرض الثاني للتاء إفرادها الوحدة :

تلحق التاء أسماء الأجناس الطبيعية مثل : شجر وثمر وتمر ..  
للتفريق بين الواحد والجمع ، ويقال لها تاء الوحدة مثل : شجرة  
وثمر وتمر .

وقلُّ أن تلحق المصنوعات ، فما ورد من ذلك : لبين ولبينة ،  
سفين وسفينة ، جرّ وجرّة ، آجرّ وآجرّة .

ج - الغرض الثالث للتاء إفادتها المبالغة حين تلحق الصفات :

مثل : أنت راوٍ ولكن أخاك راوية ، الطفل نابغ وأخوه نابغة ،  
كذلك : داهية وباقعة .

د - الغرض الرابع توكيد المبالغة :

وذلك حين تدخل على أوزان المبالغة تقول هذا علّام فهّام وذلك  
علّامة فهامة .

هـ - الغرض الخامس مجيئها بدلاً من ياء النسب أوباء التكسير :

فالأول مثل : دماشقة ( نسبة الى دمشق ) فهي كقولنا : دمشقيون  
والثاني مثل : ججاجحة في جمع ( ججاجح بمعنى السيد ) بدل قولنا :  
ججاجيح ، وزنادقة في جمع ( زنديق ) ، وتقابل : زناديق .

و - الغرض السادس مجيئها للتعويض عن حرف محذوف :

إما عوضاً عن فاء الكلمة مثل : عدة ( أصلها وغد ) .

وإما عوضاً عن عين الكلمة مثل : إقامة ( أصلها إقوام ) .

وإما عوضاً عن لام الكلمة مثل : لغة ( أصلها لُغو ) .

وإما بدلاً من ياء المصدر في الناقص من وزن ( فَعَّلْ تفعيلاً ) مثل :  
زكّي تزكّية ( أصلها : تزكياً ) .

٢ - العلامة الثانية من علامات التأنيث : الألف المقصورة .

إذا دلت الصفة المشبهة على خلو أو امتلاء كانت على وزن ( فعلان )

للمذكور وعلى وزن (فَعَلَى) للمؤنث مثل : عطشان : عطشى ، رِيَان : رِيَاء ، جَوَّعَان : جوعى ، شبعان : شبعى .

فهذه الألف المقصورة دخلت قياساً في هذه الصيغة للتأنيث وليست خاصة بها ، بل أوزان الأسماء المنتهية بهذه الألف كثيرة ، فحن أوزانها :

١ - فَعَلَى : مثل الأَرَبِي ( الداهية ) ، شُعْبَى ( اسم موضع ) .

٢ - فَعَلَى : بُهْمَى ( نبت من أحرار البقول ) ، حُبْلَى ( صفة ) ، بُشْرَى ( مصدر ) .

٣ - فَعَلَى : بَرْدَى ( اسم ) ، حَيْدَى ( حمار سريع ) ، بَشْكَى ( ناقة سريعة ) .

٤ - فَعَلَى : فَرَضَى ، نَجْوَى ، غَضَبَى .

٥ - فَعَالَى : حُبَارَى ( طائر ) ، سُكَارَى ، عَلَادَى ( الشديد من الإبل ) .

٦ - فَعَلَى : السَّمْهَى ( الباطل ) .

٧ - فِعَلَى : سِبْطُورَى ( مشية تبختر ) .

٨ - فِعَلَى : حِجْلَى ( جمع حجلة : طائر ) ، ظِرْبَى : ( جمع ظَرَبَان : دويبة منتنة ) ، مِغْزَى ، ذِكْرَى .

[ ما نُؤنُّ من هذا الوزن فألفه لإلحاق لا للتأنيث مثل : عَرْمَى  
عازف عن اللهوا ] .

٩ - فِعْيَلَى : هِجْبِرَى ( هذيان ) ، حِثْبَى ( حث ) .

- ١٠ - فَعْلَى : حُنْدَى ( حذر ) ، كَفْرَى ( غطاء الطلح في الزهرة ) .  
 ١١ - فَعَيْلَى : لُعَيْزَى ( لغز ) ، خُلَيْطَى ( اختلاط ) .  
 ١٢ - فَعَالَى : خُبَازَى ، شُقَارَى ( نبتان ) ، حَضَارَى ( طائر ) .

### ٣- الألف المدودة :

تقاس زيادتها في مؤنث الصفات الدالة على لون أو عيب في  
 الخلقة أو زينة مثل : أصفر : صفراء ، أعور : عوراء ، أحور : حوراء  
 كما تُقاس في جمع ( فعيل ) من الأسماء المعتلة الآخر مثل :  
 ذكِيّ : أذكِيَاء ، نبيّ : أنبياء ... الخ .

وأوزانها كثيرة في الأسماء والصفات منها :

- ١ - فَعَلَاء : صحراء ( اسم ) ، رَغَبَاء ( مصدر : رغبة ) ، طَرَفَاء ( اسم  
 جمع لنبات ) ، حمراء ( أنتى أفعل ) ، هَطَلَاء ( مؤنث غير أفعل ) .  
 ٢ - أَفْعَلَاء : أربعاء ، أنبياء . ٣ - فَعْلَلَاء : قُرُقُصَاء .  
 ٤ - فاعولاء : تاسوعاء ، عاشوراء .  
 ٥ - فاعِلَاء : قاصِصاء ، نافِفاء ( بابا جحر الضب ) .  
 ٦ - فَعْلِيَاء : كبرياء .  
 ٧ - فَعْلَلَاء : سِيرَاء ( ثوب خز مخطط ) ، جَنَفَاء ( موضع ) ، نَفْسَاء .  
 ٨ - فَعِيلَاء : قَرِيثَاء ( نوع من التمر ) .  
 ٩ - فَنَعْلَاء : خنفساء .  
 ١٠ - مَفْعُولَاء : مشيوخاء ( جمع شيخ ) .

فالأوزان المشتركة بين الألفين المقصورة والمدودة أربعة هي :

٢ - فَعَلَى : سكرى وصحراء . ٢ - فُعَلَى : أَرَبِيٌّ وَجُنْفَاء .

٣ - فَعَلَى : جمزى وَجُنْفَاء .

٤ - أَفْعَلَى : أَجْنَبِيٌّ ( دعوة عامة ) وَأَرْبَعَاء .

تنبيه : الأعلام أو الصفات المنتهية بإحدى هاتين الألفين ممنوعة

من الصرف ، وما نَوَّنَ منها فالفه لغير التانيث .

## المجموع وأحكامها

نذكر القارئ بأن المفرد ما دلّ على واحد مثل جدار وفناة وأمة ، والمثنى ما دلّ على اثنين أو اثنتين متفقين لفظاً ومعنى بزيادة ألف ونون أو ياء ونون مثل (استندت فتاتان بدلوين ممتلئين إلى جدارين) إلا أن :

١ - الاسم المقصور تقلب ألفه ياء مثل هذان فتيان ، ذهب مصطفيان إلى مستشفين معهما دعويان . إلا إذا كانت ألفه ثلاثة أصلها واو فتقلب واواً مثل اشترت عصوين قويتين .

٢ - والاسم المنقوص المحذوف الياء للتثنية مثل (هذا محامٍ قديرٌ لدى قاضيٍ نزيه) فتردّ ياءه في التثنية : (هذان محاميان قديران لدى قاضيين نزيهين) .

٣ - الاسم المملود يثنى على حاله إلا إذا كانت ألفه للتأنيث فتقلب واواً مثل : (هذان قرّاءان وُصّاءان واشترت كساءين جميلين وانظر علباءي) (١) جارك، وهاتان صحراوان صغيرتان ، ورأيت عندك حلتين زرقاوين ، وعينا الغزال حوراوان) .

لاحقة - أجازوا في الألف الممدودة المنقلبة عن أصل مثل كساء والمزيدة للإلحاق مثل علباء أن تقلبها واواً أيضاً فلنا أن نقول علباءان وكساءان أو علباوان وكساوان . ويلحق بالمثنى : اثنان واثنان ، و (كلا وكلتا) إذا أضيفتا للضمير ، وما كان مثل الأبوين والقمرين .

---

(١) العلباء عصب العنق ، وقد تقدم في بحث المقصور أن ألفه زيدت للإلحاق ، أما همزة كساء فأصلها واو لأن فعلها كسوت .

الجمع ما دل على أكثر من اثنين بتغيير صورة مفرده أو بإضافة إليها مثل : صورة : صور . ناجح : ناجحون ، فتاة : فتيات .  
وهو ثلاثة : جمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير .

## ١ - جمع المذكر السالم

كل ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع مثل (هؤلاء موفقون في تجارتهم) أو ياء ونون في حالة النصب والجر مثل (زرت الناجحين في الانتخاب مع رفاقٍ مرشحين) . ولا يتغير المفرد حين جمعه كما رأيت ، إلا أن :

١ - المقصور تسقط ألفه حين جمعه وتبقى الفتحة على ما قبل الألف ، فنقول في جمع مصطفى ومنادى : (هؤلاء مصطفون كانوا منادين إلى المحاكمة) .

٢ - المنقوص تحذف ياءه عند الجمع ويضم ما قبلها مع الواو ويكسر مع الياء فنقول (حضر محامون عن المدعين) .

ويشترط في الاسم الصالح لأن يجمع جمعاً مذكراً سالماً أن يكون أحد اثنين :

١ - علماً للمذكر عاقل مثل : حضر المحمدون في حيننا «الذين اسم كل منهم محمد» ، ويشترط ألا يكون مركباً مثل (معديكرب وسيبويه) ، ولا يكون بثناء مثل حمزة ومعاوية .

٢ - وصفاً للمذكر عاقل مثل هؤلاء طلاب مجدون مكرمون . ويشترط



في الصفة أن تصلح لدخول تاء التانيث كما رأيت، فكلمة (أخضر وعجوز) لا تجمعان جمعاً للمذكر سالم لأنهما لا تؤنشان بالتاء، كما لا يجمع هذا الجمع الصفات المتصلة بالتاء مثل (نابغة وعلامة).

أما أسماء التفضيل فتجمع جمع مذكر سالماً مع أن التاء لا تتصل بها، نقول: (مررت بالرجال الأكرمين).

وهناك كلمات غير مستوفية الشروط عاملها العرب معاملة جمع المذكر السالم فرفعوها بالواو والنون ونصبوها وجروها بالياء والنون، فيقتصر عليها وتسمى ملحقات بجمع المذكر السالم أشهرها: أولون، أرضون، أهلون، بنون، سنون، عالمون، عليون، وابلون، عشرون، ثلاثون، أربعون، خمسون، ستون، سبعون، ثمانون، تسعون، مثنون مثل: (هذه أرضون ساومت أهلها فطلبوا ثمانين ألفاً ثمناً على أن يسلموها بعد عشر سنين).

## ٢ - جمع المؤنث السالم

ما دل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء مثل (قرأت طالبات مجتهدات) فلا تغيير في صور المفرد كما رأيت "إلا فيما يأتي:

- ١ - حذف تاء التانيث: (فتاة عالمة: فتيات عالقات).
- ٢ - المقصور تقلب ألفه ياء - كما فعلنا في المثنى - فنقول في جمع

(١) وعلى هذا ف (فضة وبنات، وأشتات) ليست من جموع المؤنث السالم

( زارت هدى مستشفى : زارت هُدياتُ مستشفياتٍ ) ، إلا إذا كانت الألفُ الثالثة وأصلها واو فتقلب واوا ، فنقول في جمع ( رضا ) اسم فتاة : ( رضوات ) .

٣ - الممدود يعامل معاملته في الثنى فنقول في فتاة وُضاعة : ( فنيات وُضاعات ) لأن همزتها أصلية ، فنقول في جمع ( عذراء حسناء : عذراوات حسناوات ) لأن ألفها للتأنيث أما ( كساء<sup>(١)</sup> ) فيجوز أن نجعلها ( كساءات ) أو ( كساوات ) .

٤ - الأسماء التي هي على وزن « فَعْلٌ » أو « فَعْلَةٌ » مثل : ( دَعْدٌ وسَجْدَةٌ ، وظبية ) إذا كانت صحيحة العين نجعلها بفتح عينها فنقول ( دَعْدَاتٌ وسَجْدَاتٌ وظبياتٌ ) . فلا يصلح لهذا الجمع مثل ( عِبْلَةٌ ) لأنها صفة وليست باسم ، ولا ( فَيْئَةٌ ) لأن عينها غير صحيحة ولا ( ورقة ) لأن ثانيها متحرك<sup>(٢)</sup> .

ويطرد جمع الاسم جمع مؤنث بالألف والتاء إذا كان :

١ - علماً لأنثى مثل هند وسعاد وزينب .

٢ - ما ختم بعلامة من علامات التأنيث وهي التاء والألف المقصورة والألف الممدودة مثل ( فاطمة وليلى وحسناء ) فتجمع على ( فاطمات وليليات وحسناوات ) .

٣ - مصغر غير العاقل مثل : جُبَيْلاتٌ وحُبَيْباتٌ ودُرَيْهَماتٌ .

---

(١) إذا كان اسم أنثى .

(٢) سمع في جمع مثل ( هِنْدٌ ) الإبقاء على السكون ، والكسر إتباعاً للفاء : ( هِنْدَاتٌ وهِنْدَاتٌ ) والفتح ( هِنْدَاتٌ ) ، وكذلك خُطُوةٌ : ( خُطُواتٌ ، وخُطُواتٌ وخُطُواتٌ ) .

- ٤ - وصف غير العاقل مثل جبال شامخات وأيام معلودات .
- ٥ - ما لم يرد له جمع تكسير من الخماسي مثل : حمامات ، إصطبلات ، أو الأسماء الأعجمية مثل : جنرالات .
- ٦ - المصدر فوق ثلاثة أحرف مثل : تعريفات ، إنعامات .
- ٧ - اسم غير العاقل المصدر بـ « ابن » أو « ذو » مثل : بنات آوى وذوات القعدة .

وقد ورد قليلاً من غير ما تقدم مثل : أمهات وسجلات وسموات وشمالات ، ورجالات ، وبيوتات فيقتصر عليه وعاملت العرب مثل (أولات وأذرعان ، وعرفات) معاملة جمع المؤنث السالم : هؤلاء حاجاتٌ إلى غرفات من أولات الفضل في أذرعان<sup>(١)</sup> .

### ٣ - جموع التكسير

كل جمع تغيرت فيه صورة مفردة مثل « جبل : جبال ، عندليب : عندال » فهو جمع تكسير . وأوزانه واحد وعشرون وزناً ، وقد يرد للمفرد أكثر من جمع ، والمدار في ذلك على السماع . وهو إما جمع قلة ويكون لما لا يزيد على العشرة وإما جمع كثرة وهو لما فوق العشرة .

(١) أذرعان بلدة مشهورة في حوران تنطق بها العامة من أهلها اليوم (درعات) أما العامة من غير أهلها فيلفظونها ( درعا ) وهي عاصمة محافظة حوران .

أ - جموع القلعة أربعة أوزان جمعت في قول بعضهم :

بِأَفْعُلٍ وبِأَفْعَالٍ وَأَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ يعرف الأَدْنَى من العدد

١ - أَفْعُلٌ : يجمع هذا الجمع شيثان : الأول الثلاثي السالم على وزن «فَعْلٌ» مثل نفس : أنْفَسَ ، كَلْبٌ : أَكَلَبَ . وشذُّ وجه : أَوْجَهُ ، صَكٌ : أَصَكَّ .

والثاني كل رباعي مؤنث ثالثة حرف علة مثل : ذِرَاعٌ وَأَذْرُعٌ ، يَمِينٌ وَأَيْمَنٌ . وشذُّ : شهابٌ وأشهبٌ ، لأنه مذكر ، وكذا غُرَابٌ وَأَغْرُبٌ ، وَعَنَادٌ وَأَعْتَدٌ .

٢ - أَفْعَالٌ : يجمع هذا الجمع الأسماء الثلاثية مثل : أَجْمَالٌ ، أَعْضَادٌ ، أَعْنَاقٌ ، أَقْفَالٌ ، أَوْقَاتٌ ، أَثْوَابٌ ، أَبْيَاتٌ ، أَزْنَادٌ ، أَفْرَاخٌ ، أَفْرَادٌ ، أَنْجَادٌ ، أَنْهَارُ النَّخْلِ . إلا وزن «فَعْلٌ» فلم يجيء إلا : رُطْبٌ وَأَرْطَابٌ . أما الصفات فلم يسمع منها على هذا الوزن إلا شهيد : أَشْهَادٌ ، وَعَدَوٌ : أَعْدَاءٌ ، وَجِلْفٌ : أَجْلَافٌ ، فَعَدَوْا هذا شاذًّا .

- أَفْعَلَةٌ : يجمع هذا الجمع كل اسم رباعي ثالثة حرف مد زائد مثل : عَمُودٌ وَأَعْمَدَةٌ ، وَنَصَابٌ وَأَنْصَبَةٌ ، وَطَعَامٌ وَأَطْعَمَةٌ ، وَحِمَارٌ وَأَحْمَرَةٌ ، وَرَغِيفٌ وَأَرْغَفَةٌ ، وَعَدَوٌ مثل قفا وأقفية شاذًّا لعدم انطباق الشرط عليه .

وسمى في الصفات (أَشِحَّةٌ وَأَعِزَّةٌ وَأَذِلَّةٌ) في جمع شحيح وعزيز وذليل .

- ٤ - فِعْلَةٌ : مثل فِتْيَةٌ وشَيْخَةٌ جمع شيخ وهو سماعي .  
ب - جموع الكثرة وأحكامها :

للكثرة سبعة عشر وزناً عدا صيغ منتهى الجموع :

١ - فُعْلٌ : للصفة المشبهة التي على وزن «أفعل» ولؤنثها الذي على وزن «فعللاء» مثل أخضر خضراء : خُضِرَ ، وأعرج عرجاء : عُرِجَ ، وأخور حوراء : حُورٌ .

٢ - فُعْلٌ : لشيئين الأول الصفات التي على وزن «فَعول» مثل رجل صبور ورجال صُبُرٌ ، وامرأة غيور ونساء غُيُرٌ . وشذ رجال خَشُنٌ ونجب جمع خَشِينٌ ونجيب .

والثاني: للأسماء الرباعية التي ثالثها حرف مد ولم تقترب بتاء تأنيث مثل: سرير وسُرُرٌ ، وعمود وعمُدٌ ، وذراع وذُرُوعٌ . وشذ (خُشْبٌ وصُحُفٌ) جمع خشبة وصحيفة .

٣ - فُعْلٌ ! للمثل غرفة وغُرْفٌ وحُجَّةٌ وحُجَجٌ .

٤ - فِعْلٌ ! مفرداً فِعْلَةٌ مثل قِطْعَةٌ وقِطْعٌ ، وحِجَّةٌ وحِجَجٌ .

٥ - فُعْلَةٌ : لاسم الفاعل من الناقص مثل : قاض وقضاة ، وغازٍ وغزاة<sup>(١)</sup> .

٦ - فَعْلَةٌ : لاسم الفاعل للمذكر عاقل من الصحيح : ساحر وسحرة ، وقاتل وقتلة .

٧ - فَعْلَى : جمع لصفة على وزن فعيلى دالة على أذى مثل : مَرَضَى أو

(١) الأصل قُضِبَةٌ وغُزَوَةٌ ، فلما تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفين وفق القاعدة الصرفية المعروفة .

جَرَحَى وتكون أحياناً جمعاً لفاعل مثل هلَكَ جمع هالك، أو  
أفعل مثل أحمق وحمقى .

٨ - فِعْلَةٌ : جمع لاسم ثلاثي على «فُعْلٌ» أو «فِعْلٌ» مثل دُبٌّ دِبَّيَّة، وقرَد  
وَقِرْدَةٌ .

٩ - فُعْلٌ : جمع لفاعلٍ وفاعلة في الصحيح اللام مثل : راعٍ ورُكْعٍ  
ساجدٍ وسُجْدٍ . وسمع من المعتل مثل : غازٍ وغزى .

١٠ - فُعَالٌ : جمع لصفة على وزن فاعلٍ صحيحة اللام : كاتبٌ وكتابٌ

١١ - فِعَالٌ : يكون جمعاً لاسم مثل جبَلٌ وجبالٌ، ولصفة مثل : صَعْبٌ  
وصِعبٌ، ويطرَد في :

١ - فَعَلٌ اسماً صحيح اللام مثل : جَمَلٌ وجمالٌ ورقَبَةٌ ورقابٌ .

٢ - فِعْلٌ اسماً غير سالمٍ مثل ذَنْبٌ وذِنابٌ، وبِئْرٌ وبِئْرٌ وظِلٌّ  
وظِلالٌ .

٣ - فِعْلٌ اسماً لا عينه واو ولا لامة ياءٌ مثل : رُمحٌ ورماحٌ، وريحٌ  
ورِباحٌ .

٤ - فَعْلٌ أو فَعْلَةٌ اسمين صحيحي اللام مثل : كعبٌ وكعابٌ  
وقصعةٌ وقصاعٌ .

٥ - فَعِيلٌ وفَعِيلَةٌ صفتين صحيحتي اللام مثل : طویلٌ وطوالٌ :  
وكریمَةٌ وكرامٌ .

٦ - صفة على فَعْلانٍ مثل عطشانٌ وعطاشٌ، أو فَعْلَى مثل : ظمأى

وِظْمَاءَ ، أَوْ فَعْلَانَةٌ مِثْلُ نَدْمَانَةٍ<sup>(١)</sup> وَنِدَامٍ ، أَوْ فَعْلَانَةٌ مِثْلُ  
خُمْصَانَةٍ وَخِمَاصٍ .

وَعُدُّوا غَيْرَ مَا تَقْدِمُ شَأْذًا مِثْلُ : رَاعٍ وَرِعَاءٍ ، وَصَائِمٍ قَائِمٍ  
وَصِيَامٍ قِيَامٍ ، وَجِيْدٍ وَجِيَادٍ ، وَبَطْحَاءٍ وَأَبْطَحٍ : بَطَّاحٌ ، وَقَلْوَصٌ  
وَقِلَاصٌ ، وَأُنْثَى وَإِنَاثٌ ، وَفَصِيْلٍ وَفِصَالٌ ، وَسُبُعٌ وَسِبَاعٌ ،  
وَطَبْعٌ وَطِبَاعٌ ، وَعُشْرَاءٌ وَعَشَارٌ .

١٢ - فُعُولٌ : مِثْلُ قَلُوبٍ وَكَبُودٍ ، وَيَطْرُدُ فِي :

١ - اسْمٌ عَلَى فَعْلٍ مِثْلُ وَعِلٌ وَوَعُولٌ ، وَنَعِيرٌ وَنَمُورٌ .

٢ - اسْمٌ عَلَى فَعْلٍ غَيْرِ وَاوِي الْعَيْنِ مِثْلُ قَلْبٍ وَقَلُوبٍ ، وَلِيْثٌ  
وَلِيُوْثٌ .

٣ - اسْمٌ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ : جِمَلٌ وَحَمُولٌ ، وَفَيْلٌ وَفَيْوَلٌ ، وَظَلٌ وَظَلُولٌ .

٤ - اسْمٌ عَلَى فَعْلٍ غَيْرِ مُضْعَفٍ وَلَا مَعْتَلِ الْعَيْنِ أَوْ اللَّامِ مِثْلُ :  
بُرْدٌ وَبِرُودٌ وَجُنْدٌ وَجُنُودٌ .

وَمَا أَتَى عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ مِنْ هَذَا الْوِزْنِ : أَسَدٌ وَأَسُودٌ ، وَشَجَنٌ  
وَشَجُونٌ ، وَذَكَوْرٌ ، وَظَلُولٌ ، وَكُلُّهَا جَمْعُ «فَعْلٍ» .

١ - فِعْلَانٌ : جَمْعٌ لِلْأَسْمَاءِ الَّتِي عَلَى :

١ - فُعَالٌ مِثْلُ : غِلَامٌ وَغِلْمَانٌ وَغُرَابٌ وَغِرْيَانٌ ، وَصُؤَابٌ وَصِيْثَانٌ .

٢ - فُعَلٌ مِثْلُ : جُرْدٌ وَجِرْدَانٌ ، وَصُرْدٌ وَصِرْدَانٌ .

٣ - فُعَلٌ عَيْنُهُ وَاوٍ مِثْلُ حَوْتٌ وَحَيْثَانٌ ، عَوْدٌ وَعَيْدَانٌ ، كَوْزٌ

---

(١) مَوْنُثٌ نَدْمَانٌ بِمَعْنَى نَدِيمٍ ، أَمَا نَدْمَانٌ (مِنَ النَّدَمِ) فَمَوْنُثُهُ نَدْمَى .

وكيزان، نور ونيران .

٤ - فَعَلَ عينه واو مثل: باب وبيبان، وتاج وتيجان، وجار

وجيران، ونار ونيران .

ومما ورد على غير هذا القياس: صَنُو وصنوان، وغزال وغِزْلان،

وخروف وخِرْفان، وضيْف وضيْفان، وصبي وصبيان .

- فُعْلان: جمع الأسماء التي على:

١ - فَعِيل مثل قضيب وقُضبان، وكثيب وكثبان، ورغيف

ورُغْفان .

٢ - فَعَلَ صحيح العين مثل: حمل وحُمْلان، وذكر ودُكْران .

٣ - فَعَلَ صحيح العين مثل: ظهر وظُهْران، وعبد وعُبدان، وركب

ورُكْبان .

وورد على غير القياس مثل: جُدْران، وحُدان، ذُوْبان، رُعيان،

شجْعان، سودان، بيضان، عُوران، عُميان .

١٥ - فُعْلَاءُ: ١ - جمع صفة مذكر عاقل على وزن فَعِيل دالة على سجية

مثل: نبيه ونبيهاء، كريم وكُرْماء، أو مشاركة مثل: جُلْماء،

وشُرْكَاء وعُشْرَاء ونُلْمَاء .

٢ - جمع صفة مذكر عاقل على فاعل مثل: عُلْماء وصلحاء،

«شُدُّ جُيْنَاء» .

١٦ - أَفْعَلَاءُ: جمع صفة مذكر عاقل على «فَعِيل» معتلة اللام مثل نبي

وأَنْبياء أو مضعف مثل: شديد وأشدَّاء، وطبيب وأطباء .



١٧ - صيفه منتهى الجموع : وهي كل جمع بعد ألف تكسيبه حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن مثل مدارس ومفاتيح ، وصيفه كثيرة بلغت ١٩ ، إليك أشهرها :

٢٠١ - فعائل وفعاليل : لمجرد الرباعي ومزيده بحرف واحد ، وللخماسي مثل : درهم ودرهم ، وغَضَنْفَرٌ وغَضَافِرٌ ، وسَفَرَجَلٌ وسَفَرَجٌ ، وعندليب وعنادل ، وللثلاثي زيد فيه حرف صحيح مثل : سُنْبُلٌ وسُنَابِلٌ . أما فعاليل فللرباعي والخماسي اللذين زيد قبل آخرهما حرف علة مثل : قِرْطَاسٌ وقِرَاطِيسٌ ، وفِرْدَوْسٌ وفراديس ، ودينار ودنانير ، وللثلاثي المزيد فيه مثل : سَفُودٌ وسفَاقيدٌ ، وسِكِينٌ وسكَاكِينٌ .

٣ - أفاعيل : لوزن « أفعل » اسماً أو علماً أو اسم تفضيل مثل : أسود (الأفعى) وأساود ، أحمد وأحامد أفضل وأفاضل ، وللرباعي الذي أوله همزة زائدة مثل أصابع وأنامل وأرانب .

٤ - أفاعيل : لما زيد فيه مما تقدم في الفقرة السابقة حرف مدّ مثل : أسلوب وأساليب ، وإضبارة وأضابير .

٥ - تفاعيل : للرباعي الذي أوله تاء زائدة مثل : تِنْبِلٌ (قصير) وتنايل ، وتجربة وتجارب .

٦ - تفاعيل : لما تقدم في الفقرة السابقة وزيد عليه مد قبل

- الآخر مثل : تسبيح وتساييح . تَنبَال وتنباليل .
- ٧ - مفاعيل : للرباعي المبدوء بميم زائدة : مسجد ومساجد ،  
مفازة ومفاوز .
- ٨ - مفاعيل : للرباعي المبدوء بميم زائدة وقبل آخره مدّ زائد  
مثل : مصباح ومصاييح ، وميثاق وموائق .
- ٩ - فواعيل : ١ - جمع رباعي ثالثه واو أو ألف زائدتان :  
خاتم وخواتم ، جوهر وجواهر .
- ٢ - وزن فاعل صفةً لغير عاقل مثل : شاق وشوايق ،  
وناهد ونواهد .
- ٣ - وزن فاعلة مثل : شاعرة وشواعر .
- ١٠ - فواعيل : لما زاد على ما في الفقرة السابقة حرف مدّ قبل  
الآخر مثل : طاحون وطواحين ، ساطور وسواطير .
- ١١ - فعائل : لما يأتي : ١ - للرباعي قبل آخره حرف مدّ زائد  
مثل : لطيفة ولطائف ، وكريمة وكرائم .
- ١٢ - فعالي : جمع لمثل عذراء وعَضْبِي : عذارى وغضابي .
- ١٣ - فعالي : جمع لمثل تَرْقُوة ومؤامة : تراقٍ وموامٍ .
- ١٢ و ١٣ معاً : فعالي وفعالي جمع لما يلي :
- ١ - اسم على فَعْلِيّ مثل : فتوى وفتاوى أو فتاويّ  
٢ - اسم على فِعْلِيّ مثل : ذفري وذفاري أو ذفاريّ  
٣ - اسم على فَعْلَاء مثل صحراء وصحاريّ أو صحاريّ ، أو صفة

لأنثى لا مذكر لها مثل عذارٍ وعذارى .

٤ - صفة لأنثى لا مذكر لها مثل : حُبلى وحَبَالٍ وحَبَالِي .

١٤ - فعالي : جمع لمثل غضبان وسكران : غُضَابِي وسُكَارِي .

١٥ - فعالي : جمع لكل ثلاثي انتهى بياء مشددة «لغير النسب»

مثل : كرسِيٌّ وكراسِيٌّ ، وبُخْتِيٌّ وبُخْتَانِيٌّ ، وقُمْرِيٌّ وقُمْرَانِيٌّ .

ملاحظة : تبين أنهم يحذفون من الاسم الرباعي المزيد بحرف حرقه الزائد مثل غضنفر وغضافر ، واحرنجام وحراجم ، ويستبقون من الثلاثي المزيد الزائد الأول مثل : مقتحم ومقاحم ، ومستدع ومداع ، ومخشوش ومخاشن ، ومختار ومخابر ، ومتقاد ومقاود .

أي أن الميم أولى بالبقاء ثم التاء ثم النون أما السين فليس لها شأن أخواتها . فإن تكافأت الزيادتان تساوى الأمران مثل (سَرَتَدِي : سريع) يقولون في جمعها سراند أو سرادي .

أما الخماسي المجرد كسفرجل فقد حذفوا خامسه فقالوا (سَفَارِج) ، ويموز زيادة ياء تعويضاً يقال : سفاريج .

مصطلحات : ١ - إذا دل الاسم على جمع ولا واحد له من لفظه سموه

«اسم جمع» مثل جيش وقبيلة وإبل وغنم . فيعود

عليه الضمير مفرداً مراعاة للفظه ، أو جمعاً مراعاة

لمعناه مثل (جيشكم ظافر أو ظافرون) . لكن يشئ

ويجمع كأنه مفرد فنقول جيشان وقبائل .

٢ - اسم الجنس إذا دل على الجمع وكان الواحد منه

بالتاء أو ياء النسب سموه اسم جنس جمعي مثل :

تمر وتمرّة ، وسفين وسفينة ، وترك وتركيٌّ ، وعرب

وعربي .

أما ما دل على الجنس وصلح للقليل وللكثير

فهو اسم الجنس الإفرادي مثل ماء ولبن وعسل .

٣ - جمع الجمع : قد يعامل الجمع معاملة المفرد فيثنى

ويجمع ثانية مثل : بيوتات ورجالات وأفاضلون

وصواحيبات وهو سماعي .

خاتمة : هناك جموع سماعية لا مفرد لها مثل التعاشيب

والتعاصيب والتباشير والأبائيل (الفرق) ، وهناك

جموع جمعت على غير مفردا فيقصر فيها على

السماع مثل لمحة وملامح، وشبه ومشابه ، وخطر ومخاطر

وسم ومسام ، وحاجة وحوائج ، وباطل وأباطيل ،

وحديث وأحاديث ، وعروض وأعاريض .

وهنالك كلمات تدل على المفرد والمثنى والجمع

معاً مثل الفُلك ، هذا جار جُنُبٌ وهؤلاء جيران جُنُبٌ ،

وهذا خصمٌ عدوٌ وأولئك خصومٌ عدوٌ ، وهؤلاء ضيف

كرام ، وهذا ولد ، وهؤلاء وكلد .

## التصغير وأحكامه

الاسم المحوّل إلى صيغة «فَعِيل» أو «فَعَيْل» أو «فَعَيْبِل» يقال له الاسم المصغر .

أغراض التصغير : يصغر الاسم لأحد الأغراض الآتية :

- ١ - الدلالة على صغر حجمه مثل (كَلَيْب) و (كُنَيْب) و (لُقَيْمَة)
- ٢ - الدلالة على تقليل عدده مثل (وَرَيْقات) و (دُرَيْهَمات) و (لُقَيْمات)
- ٣ - الدلالة على قرب زمانه مثل (سافر قُبَيْل العشاء)، أو قرب مكانه مثل (الحقبة دُوَيْن الرف) .
- ٤ - للدلالة على التعظيم : أصابتهم دُوَيْهية أذهلتهم .
- ٥ - الدلالة على التحقير : أألهاك هذا الشويعر ؟
- ٦ - الدلالة على التحبيب مثل : في دارك جُوَيْرية كالغُزَيْل .

صورة التصغير :

يضم أول الاسم المراد تصغيره ويفتح الثاني وتزاد ياء بعده مثل : رُجَيْل و كَلَيْب ، فإن زاد الاسم على ثلاثة أحرف كسر الحرف الذي يلي

ياء التصغير مثل : (دُرَيْهِم) أو (عُصَيْفِير) .

فللثلاثي وزن «فُعَيْل» ، ولما فوقه وزن «فُعَيْعِل» مثل «دُرَيْهِم وَسُفَيْرَج»  
تصغير درهم وسفرجل ، و «فُعَيْعِل» لمثل «مِنْهَاجٍ وَعَصْفُورٍ» : مُنْهَيْجٍ  
وعصيفير .

ويلاحظ أن التصغير كالتكسير فكما قلنا في تكسير الكلمات السابقة  
دراهم وسفارج ومناهج وعصافير قلنا في تصغيرها دُرَيْهِم وَسُفَيْرَج  
وَمُنْهَيْجٍ وَعُصَيْفِيرٍ ، فحذفنا في الطرفين لام سفرجل وقلبنا حرف العلة  
الذي قبل الآخر ياءً في التصغير والتكسير .

ملاحظة : جرت العرب في التصغير دون التكبير على عدم الاعتداد ببناء التانيث ولا  
بألفها المقصورة ولا بألفها المدودة ، ولا بالألف والنون الزائدين في الآخر  
ولا بياء النسب ، ولا بألف مثل (كلمة أصحاب) ، فيجرون التصغير على  
ما قبلها فيقولون في تصغير (ورقة وفضلي وصحراء وعطشان  
وأصحاب) : ( وُرَيْقَةٌ وَفُضَيْلٌ وَصُحَيْرَاءٌ وَخُصَيْرَاءٌ وَعُطَيْشَانٌ  
وَأَصْحَابٌ ) دون كسر ما بعد ياء التصغير كأنها لا تزال ثلاثية ، ويقولون  
في تصغير مثل (حنظلة وأرباء وعبقري وزعفران) : ( حَنْظِلَةٌ وَأَرْبِيعَاءٌ  
وَعُبَيْقِيرِي ، وَزُعَيْرَانٌ ) دون أن يحذفوا في تصغيرها ما كانوا حذفوا  
في تكبيرها حين قالوا (حناظل وعباقر وزعافير) .

أما فيما عدا ما تقدم فالتصغير كالتكسير يرد الأشياء إلى أصولها  
ولا بد من الانتباه إلى ما يلي :

- ١ - الاسم الثلاثي المؤنث تانيثاً معنوياً مثل : شمس وأرض ودعد تزداد  
في آخره تاء حين التصغير فنقول : شَمَيْسَةٌ وَأَرَيْضَةٌ ودَعِيدَةٌ .
- ٢ - الاسم المحذوف منه حرف يرد إليه المحذوف حين التصغير كما

هو الشَّانُ في التَّكْسِيرِ ، فكما نقول في تَكْسِيرِ دَمٍ وَعِدَةٍ وَابْنٍ وَأَبٍ وَأُخْتٍ وَيَدٍ (دَمَاءٌ<sup>(١)</sup> ووعود وأبناءً ، وآباءٌ وأخوات والأيدي) نقول في تصغيرها : (دُمِّي ، ووُعَيْدٌ ، وبُنَيِّ وأبِّي وأخِيه ، ويُدِيَّةٌ) .

٣ - إذا كان ثاني الاسم حرف علة منقلباً عن غيره رُدُّ إلى أصله كما يردُّ حين التَّكْسِيرِ ، فكما نقول في تَكْسِيرِ (مِيزَانٍ وَدِينَارٍ وَبَابٍ وَنَابٍ) : (مَوَازِينٍ وَدِنَانِيرٍ وَأَبْوَابٍ وَأَنْبَابٍ) نقول في التَّصْغِيرِ : (مَوِيزِينَ وَدُنُونِيرٍ ، وَبُؤُوبٍ وَنُؤُوبٍ) .

تصيهان : ١ - الألف الزائدة في اسم الفاعل ، والمنقلبة عن همزة مثل (آدم) والمجهولة الأصل كالتي في (عاج) تقلب جميعاً وأوا في التَّصْغِيرِ فنقول : شُونَيْرٍ وَأَوَيْدِيمٍ ، وَعُؤُوجٍ .

٢ - يختص التَّصْغِيرُ بالأسماءِ المِعرَبَةِ ، وورد عن العرب شنوذاً تصغير بعض أسماء الإشارة والأسماء الموصولة مثل «اللذيا واللتيّا ، تصغير الذي والتي ، ودَبَيّا تصغير «ذا» وهؤليّاه في تصغير هؤلاء ، وتصغير بعض أفعال التعجب مثل (ما أميلح الغزال) فيقتصر في ذلك على ما سمع ولا يقاس عليه .

---

(١) أصل دم : دمو ، فلما كسرت كان الأصل فيها (دِماو) فلما تطرفت الواو بعد ألف ساكنة قلبت همزة . وفي التَّصْغِيرِ الأصل (دُمِّيُو) فلما اجتمعت الياء والواو والسابقة منهما ساكنة ، قلبت الواو ياء حسب القاعدة الصرفية المشهورة ، فصارت دُمِّي . وكذلك الحال في ابن وأب وأخ .

## الشواهد

- ١ - قُبَيْلَةٌ لا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ ولا يظلمون الناسَ حَبَّةَ خردل  
التجاشي الشاعر
- ٢ - دانِ مسفٌ فَوَيْقَ الأَرْضِ هَيْدُبُهُ يكاد يدفعه من قام بالراح  
أبو تمام في وصف سحابة
- ٣ - ياما أُمَيْلِحُ غزلاً نأشدنُ لنا من هَوْلِيائِكنَّ الضالِّ والسميرِ
- ٤ - وقال أصبَحَ جابِي: الفرار أو الردى فقلت: هما أمران أحلاهما مرٌ  
أبو فراس الحمداني
- ٥ - يا أبا عُمَيْرٍ! ما فعل النُّغَيْرِ؟  
حديث شريف يخاطب طفلاً ، والنغير طائر
- ٦ - وكل أناس سوف تدخل بينهم دُوَيْهِيَّةٌ تصفرُّ منها الأنامل  
زهير



## النسبة وأحكامها

إذا ألحقت بآخر اسم ما مثل (دمشق) ياء مشددة للدلالة على نسبة شيء إليه فقد صيرته اسماً منسوباً فتقول: (هذا نسجٌ دمشقيٌّ)، وإضافتك الياء المشددة إليه مع كسر آخره هو النسبة . وينتقل الإعراب من حرفه الأخير إلى الياء المشددة .

يعتري الاسم المنسوب مع التغيير اللفظي المتقدم تغييرٌ آخر هو اكتسابه الوصفية بعد أن كان جامداً ويعمل عمل اسم المفعول في رفعه نائبَ فاعلٍ ظاهراً أو مضمراً مثل: (هذا نسج دمشقيٌّ صنعهُ ، هذا نسج دمشقي) لأن معنى دمشقي (منسوب إلى دمشق)، فنائب الفاعل في المثال الأول (صنعهُ) وفي المثال الثاني ضمير مستتر تقديره «هو» يعود على (نسج)، كما لو قلت (يُنسَب إلى دمشق) .

قاعدة النسبة :

الأصل أن تكسر آخر الاسم الذي تريد النسبة إليه ثم تلحقه ياء مشددة من غير تغيير فيه مثل (علم : علمي ، طرابلس : طرابلسي ، خلق : خلقي .. الخ)

لكن الاستقصاء دل على أن كثيراً من الأسماء يعترتها بعض تغيير  
حين النسب نظراً لأحوال خاصة بها وإليك هذه التغييرات :

١ - المختوم بباء التانيث تحذف تاؤه حين النسب مثل : ( فاطمة ،  
مكة : شيعة . طلحة ) تصبح بعد النسب : فاطمي ، مكبي ، شيعي ، طلحي .  
٢ - المقصور إن كانت ألفه ثالثة مثل (فتى وعصا) قلبت واواً  
ننقول : (فتويّ وعصويّ) .

وإن كانت رابعة فصاعداً حذفت ، فمثل : (بردي وبُشرى ودوما  
ومصطفى وبخاري ومستشفى) تصبح بعد النسب : (برديّ وبُشريّ ،  
ودوميّ ، ومصطفيّ ، وبخاريّ ، ومستشفيّ . )  
أجازوا في الرباعي الساكن الثاني مثل بُشرى وطنطا قلب ألفها المقصورة واواً فيقال :  
بُشرويّ وطنطويّ ، وزيادة ألف قبل الواو فيقال : بشراوي وطنطاوي ؛ إلا أن الحذف  
فيما كانت ألفه للتانيث كبشرى أحسن . وقلب الألف واواً فيما عداها مثل (مسي)  
أحسن .

٣ - المنقوص يعامل معاملة المقصور فتقلب ياؤه الثالثة واواً مثل  
(القلب العمي) تصبح في النسب (القلب العمويّ) ، وتحذف ألفه الرابعة  
فصاعداً مثل (القاضي الرامي ، والمعتدي ، والمستقصي) فتصبح بعد النسب  
(القاضيّ الراميّ ، والمعتديّ ، والمستقصيّ) .

ويجوز في ذي الياء الرابعة إذا كان ساكن الثاني قلبها واواً أيضاً فنقول : القاضي  
الرامي ، ونقول في تربية : تربويّ وتربويّ ، وفي مقضيّ (اسم المفعول) مقضيّ ومقضيّ .

٤ - المملود إن كانت ألفه للتانيث قلبت واواً وجوباً ، فقلت في  
النسبة إلى صحراء وحمراء : صحراوي وحمراوي .

وإن لم تكن للتأنيث بقيت على حالها دون تغيير . فننسب إلى المنتهي بألف أصلية مثل وضأ وقرأ (بمعنى نظيف وناسك) بقولنا: قرأني ووضأني ؛ وإلى المنتهي بهمزة منقلبة عن واو مثل (كساء) أو ياء مثل (بناء) بقولنا : كسائي وبنائي ، وإلى المنتهي بهمزة مزيدة للإلحاق مثل (علباء وحرباء) بقولنا : علبائي وحرِبائي .

وأجازوا قلبها واو آفي المنقلبة عن أصل وفي المزيدة للإلحاق فقالوا : كسائي وكساوي ، وبنائي وبنواوي ، وعلبائي وحرِبائي وعلباوي وحرِباوي . وعدم القلب أحسن .

٥ - المختوم بياء مشددة إذا كانت الياء المشددة بعد حرف واحد مثل (حيّ) و(طيّ) رددت الياء الأولى إلى أصلها الواو أو الياء وقلبت الثانية واوًا فقلت : حيوي وطووي .

وإن كانت بعد حرفين مثل (عليّ وقُصيّ) حذفت الياء الأولى وفتحت ما قبلها وقلبت الياء الثانية واوًا فقلت : علويّ وقُصويّ .

وإن كانت بعد ثلاثة أحرف فصاعدًا حذفتها فقلت في النسبة إلى (كرسيّ وبختيّ والشافعيّ) : كرسِيّ وبختِيّ والشافعيّ . فيصبح لفظ المنسوب ولفظ المنسوب إليه واحدًا وإن اختلف التقدير<sup>(١)</sup>

(١) فإيه النسب غير الياء المشددة الأصلية ، ويظهر ثمرة ذلك فيما يلي : لو سمينا رجلاً بـ (قماريّ) جمع (قُمريّ) فاسمه ممنوع من الصرف لأنه على صيغة منتهى الجموع ، فإذا نسبنا إليه حذفتنا ياءه المشددة الأصلية فبقي (قمار) مثل (سحاب) وهي مصروفة فإذا ألحقنا بها ياء النسب بقيت مصروفة وهي خارجة عن وزن صيغة منتهى الجموع لأن ياء النسب على نية الانفصال فلا اعتداد بها .

٦ - فُعَيْلَةٌ أو فَعَيْلَةٌ أو فَعُولَةٌ في الأعلام<sup>(١)</sup> مثل جُهَيْنَةٌ وربيعَةٌ  
وشنوءة: تحذف ياءهن عند النسب ويفتح ما قبلها فنقول: جُهَيْنِيَّ  
وَرَبِيعِيَّ وَشَنُوءِيَّ ، بشرط ألا يكون الاسم مضعفاً مثل (قُلَيْلَةٌ) ولا واوي  
العين مثل (طويلة) فإن هذين يتبعان القاعدة العامة .

٧ - ما توسطه ياء مشددة مكسورة مثل طَيْبٌ وَغَزَيْلٌ وَحُمَيْرٌ ،  
تحذف ياءه الثانية عند النسب فنقول طَيْبِيَّ وَغَزَيْلِيَّ وَحُمَيْرِيَّ .

٨ - الثلاثي المكسور العين : تفتح عينه تخفيفاً عند النسب مثل :  
إِبِلٍ ، وَدُئِلٍ (اسم علم) ، وَنَمِرٍ ، وَمَلِكٍ فنقول : إِبِلِيَّ ، وَدُؤَلِيَّ ، وَنَمْرِيَّ ،  
وَمَلِكِيَّ .

٩ - الثلاثي المحذوف اللام : مثل أَب وابن وأخ وأخت وأمة ودم  
وسنّة وشفة وعمّ وغدّ ولغة ومثّة وبيدّ، ترد إليه لامه عند النسب  
فنقول : أبويَّ وَبَنُوِيَّ وَأَخُوِيَّ ، وأمويَّ ودمويَّ وسنويَّ وشجويَّ وشفهيَّ  
(أو شفويَّ) وعمويَّ وغدويَّ ولُغُوِيَّ ، ومثويَّ وبيدويَّ .

١٠ - الثلاثي المحذوف الفاء ، الصحيح اللام منه مثل (عدة وزنة)  
ينسب إليه على لفظه فنقول : عِدِيَّ وَزِنِيَّ ، والمعتل اللام منه مثل  
شية (من وشى) ودية (من ودى) . يرد إليه المحذوف فنقول في النسب  
إِلَيْهِمَا : وَشُوِيَّ ، وَدُوِيَّ .

١١ - المثني والجمع : إذا أريد النسب إلى المثني والجمع رددتهما

١ - جمهور المؤلفين لا يشترطون العلمية في هذه الأوزان ، لكن تتبع ما ورد عن  
العرب يوحى بهذا الشرط وإذا تكون النسبة إلى (طبيعة وبيدهة وسليقة)  
(طبيعي وبيدهي وسليقي) ، على القاعدة العامة .

إلى المفرد فالنسب إلى اليبدين والأخلاق والفرائض والآداب والمنخرين :  
يدوي وخلقي وفرضي وأدبي ومنخري .

فإن لم يكن للجمع واحد من لفظه مثل أباييل ، ومحاسن ، أو كان  
من أسماء الجموع مثل قوم ومعشر : أو من أسماء الجنس الجمعي مثل  
عرب وترك وورق . أبقيتها على حالها في النسب فقلت : أباييلي ومحاسني  
وقومي ومعشري وعربي وتركي .

وما ألحق بالثنى والجمع السالم عاملته معاملته مثل بنين ، واثنين ،  
وثلاثين ، فالنسبة إليها : بنوي وإثني (أو ثنوي) وثلاثي .

وأما الأعلام المنقولة عن المثنى أو الجمع فإن كانت منقولة عن جمع  
تكسير مثل أوزاع وأثمار نسبت إليها على لفظها فقلت : أوزاعي وأثمري .  
وما جرى مجرى العلم عومل معاملته فنقول ناسباً إلى الأنصار : أنصاري .

فإن كانت منقولة عن مثنى مثل الحسين والحرمين أو جمع سالم  
مثل (عابدون) و (أذرعان) و (عرفات) رددته إلى مفرده إن كان يعرب  
إعراب المثنى أو الجمع فقلت : حسني ، حرمي ، عابدي ، أذرعوي وعرفي .

وإن أعربت بالحركات مثل زيدون وحمدون ، وزيدان وحمدان  
وعابدين نسبت على لفظها فقلت : زيدوني وحمدوني وزيداني وحمداني  
وعابديني .

وإذا عدل بالعلم المجموع جمع مؤنث سالماً إلى إعرابه إعراباً ما لا  
ينصرف مثل (دعدات وتمران ومؤمنات) حذف التاء ونسبت إلى ما  
بقي كأنها أسماء مقصورة فقلت دعدوي ودعدوي ، وتمرني ومؤمني .

١٢ - المركب : ينسب إلى صدره سواء أكان تركيبه تركيباً إسنادياً مثل (تأبط شراً) و(جاد الحق)، أم كان تركيباً مزجياً مثل بعلبك ومعديكرب، أو كان تركيباً إضافياً مثل: تيم اللات وامرء القيس ورأس بعلبك وملاعب الأسنة .. تنسب في الجميع إلى الصدر فتقول: تأبطي، وجادي، وبعلي، ومعدي، وتيمي، وامرئي، ورأسي، وملاعبي. فإن صدر المركب الإضافي بأب أو أم أو ابن مثل أبي بكر وأم الخير، وابن عباس، نسبت إلى العجز فقلت: بكري، وخيري، وعباسي. وكذلك إذا وقعت النسبة إلى الصدر في التباس كأن تنسب إلى عبد المطلب وعبد مناف وعبد الدار وعبد الواحد، ومجدل عنجر، ومجدل شمس، فتقول: مطلبتي ومنافي وداري وواحدي وعنجري وشمسي<sup>(١)</sup>

• • •

### شواذ النسب

الحق أنهم ترخصوا في باب النسب ما لم يترخصوا في غيره، ويكاد أكثر هذه الأحوال التي مرت بك تكون خروجاً على القاعدة العامة للنسب حتى ظن بعضهم أن شواذ هذا الباب تعدل مقيسه .

(١) ومع هذا لا بد من مراعاة السماع فقد قالوا : (حضرمي) نسبة إلى حضرموت وكان القياس أن يقولوا حضري، وقالوا : عشمي نسبة إلى عبد شمس، وعبدري نسبة إلى عبد الدار، وتيمي نسبة إلى تيم اللات نسبوا عن طريق النحت. ومنهم من يقول بعلبيكي ومعديكربي .. ينسب إلى الجزأين معاً مركبين، أو منفصلين : بعلي بكي ومعدي كربي كما فعل الشاعر حين نسب إلى رام هرمز :

تزوجتها رامية<sup>٢</sup> هرمزية      بفضلة ما أعطى الأمير من الرزق

وهم يميلون إلى الخفة في النسب إلى الأعلام لكثرة دورانها على الألسنة . وثمة أعلام غير قليلة لا تنطبق على حالة من الأحوال الاثنى عشرة التي تقدمت ، سموها شواذ النسب ، أرى أن أسميها المنسوبات السماعية :

أموي نسبة إلى أمية	سلمى. نسبة إلى قبيلة سُلَيْم
بَحْراني نسبة إلى البحرين	سُهلي نسبة إلى السَّهْل
بَكوي نسبة إلى البادية	شَامٍ نسبة إلى الشام
براني نسبة إلى بَرّ	شعراني (غزير الشعر) نسبة إلى الشعر
بِصري نسبة إلى البصرة	عَتَكِي نسبة إلى عَتَيْك
تحتاني نسبة إلى تحت	فوقاني نسبة إلى فوق
تَهَامٍ نسبة إلى تهامة	قُرَشِي نسبة إلى قريش
ثقفِي نسبة إلى قبيلة ثَقِيف	لحياني (عظيم اللحية) نسبة إلى اللحية
جَلولي نسبة إلى جَلولاء (في فارس)	مَرَوَزي نسبة إلى مرو الشاهجان
جواني نسبة إلى جو	(في فارس)
حَروري نسبة إلى حروراء	مَرَوَودي نسبة إلى مرو الروذ (في فارس)
دُهري نسبة إلى الدهر	هُدَلِي نسبة إلى قبيلة هُدَيْل
رازي نسبة إلى الريّ (في فارس)	وحداني نسبة إلى الوحدة
أَرَقَباني (عظيم الرقبة) نسبة إلى الرقبة	عمان نسبة إلى اليمن
روحاني نسبة إلى الروح	

وقد يتبعون في أكثر هذه الكلمات القواعد المتقدمة وهو الأحكم .

ولا يجوز بحال أن يقاس على هذه الشواذ وإنما تتبع في أمثالها القواعد المقررة .

### خاتمة :

وقع أن استغفوا عن ياء النسب بصوغ الاسم المراد النسبة إليه على أحد الأوزان الآتية للدلالة على شيء من معنى النسبة :

١ - فاعل للدلالة على معنى (صاحب شيء) مثل تامر وطاعم ولابس وكاس بمعنى ذي تمر وذو طعام وذو لبن وذو كسوة بدل أن يقولوا تمرى وطعامى ولبنى وكسوى .

٢ - فعّال . للدلالة على ذي حرفة ما مثل نجار وحداد وخياط وعطار وبرز الخ ومثل ما أنا ظلام (لا ينسب إليّ ظلم) أو أي شيء ما وهو أبعد ما يكون عن المبالغة التي تفيد الصيغة .

٣ - فعّيل ، بمعنى (صاحب شيء) مثل ، طعيم ، لابس ، لبن ، نهر

٤ - مفعّال ، بمعنى (صاحب شيء) مثل مِعْطَار بمعنى صاحب عطر

٥ - مفعّيل ، بمعنى (صاحب شيء) مثل مِحْضِير بمعنى صاحب حُضْر (مرعة جرّي) .



## الشواهد

- ١ - ﴿وما ربك بظلامٍ للعبيد﴾ .
- ٢ - «أحرورية أنت ؟!» السيدة عائشة لامرأة
- ٣ - وليس بذئ رمح فيطعنني به وليس بذئ سيف وليس بنبال امرؤ القيس
- ٤ - إذا المرئيُّ شبَّ له بنات عقدن برأسه إبةً وعارا  
مرئي : من قبيلة امرئ القيس ، إبة : خزي ذو الرمة
- ٥ - يعد الناسيون إلى معد بيوت المجد أربعة كبارا  
ويخرج منهم المرئيُّ لغواً كما ألغيت في الدية الحوارا  
الحوار : ولد الناقة جرير
- ٦ - وتضحك مني شيخة عبشمية كأنَّ لم تربي قبلي أسيراً يمانيا  
عبد يغوث الحارثي
- ٧ - ألا يا ديار الحي بالسبعان  
أملٌ عليها بالبلى الملوان  
ابن مقبل
- ٨ - «اللهم اجعلها عليهم سنيئاً كسنيين يوسف» - حديث

٩ - دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
الخطبة

١٠ - لست بليالي ولكني نَهْرٌ  
لا أدلج الليل ولكن أبتكر

رواه سيوبه

١١ - وغررتني وزعمت أنك لابنٌ في الصيف تامر  
الخطبة

١٢ - ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي يقول فيعربُ  
أبو مروان النحوي

## الأسماء المبنية

الأصل في الأسماء أن تكون معربة ، والإعراب ظاهرة مطردة فيها . ولكنَّ أسماء قليلة أتت مبنية . ويعنيها منها هنا ما يطرد فيه البناء قياساً لأنه ذو جدوى عملية ، وقبل بيان ما يطرد بناؤه من الأسماء ، نعرض بإيجاز للمبني سماعاً ، فقد درج النحاة على التماس علل لبنائه نلخصها فيما يلي :

البناء سمة الحروف ، وإنما بنى ما بنى من الأسماء لشبهه بالحرف في وجه من الأوجه الأربعة الآتية :

١ - الشبه الوضعي : بأن يكون الاسم على حرف أو حرفين كالضمائر ذهبْتُ ، ذهبنا ، ذهبتم ، هو ، هي ، الخ ...

٢ - الشبه المعنوي : لدالتها على معنى يعبر عما يشبهه عادة بالحرف ، فنحن نعرف أن التمني والترجي والتوكيد والجواب والتنبيه والنفي يعبر عنها بالحروف ، فما أشبهها من المعاني كالشرط والاستفهام ، يعبر عنهما بالحرف تارة وبالاسم تارة ، ويلحق بهما الإشارة ، ولهذا الشبه المعنوي بنيت أسماء الشرط وأسماء الاستفهام وأسماء الإشارة .

٣ - الشبه الافتقاري : الحرف لا يدل على معنى مستقل بنفسه :

فهو مفتقر إلى غيره حتى يفيد معنى ما . ويلحق بالحروف في هذا :  
الأسماء الموصولة فهي لا تفيد إلا إذا وصلت بجمله تسمى صلة الموصول  
فجعلوا هذا الافتقار علة بنائها .

٤ - الافتقار الاستعمالي : من الحروف ما يؤثر في غيره ولا يتأثر  
وهي الأحرف العاملة كالنواصب والجوازم ، ويشبهها في التأثير وعدم  
التأثر أسماء الأفعال ، فكان هذا الشبه علة بناء أسماء الأفعال عندهم .  
ومن الحروف ما لا يؤثر ولا يتأثر ، كالأحرف غير العاملة ، مثل  
أحرف الجواب « نعم ، بلى » ، وأحرف التنبيه ، ويشبهها في ذلك أسماء  
الأصوات ، فهي لا تعمل في غيرها ، ولا يعمل غيرها فيها . فمن هنا  
بنيت على ما قالوا .

وهذه الأسماء كلها مبنية سماعاً . ومن المبني سماعاً أيضاً بعض  
الظروف مثل « حيث ، إذا ، الآن ، إذ ، الخ .. » وكل هذه المبنيات لا  
يخطئ أحد في استعمالها على ما سمعت عليه إذ لا قاعدة لها . لكن  
هناك قواعد لبناء الأسماء المعربة على الضم أو الفتح أو الكسر ، إن أريد  
منها معنى خاص أو استعمال خاص ، هي التي تحتاج إلى بيان :

١ - يطرد البناء على الفتح في المواضع الآتية :

أ - كل ما ركب تركيب مزج أصاره كالكلمة الواحدة :

١ - من الظروف ، زمانية أو مكانية مثل : أقرأ صباح مساء -

اختلفوا فريقين ووقف خالد بينَ بينَ (أي بين الفريق الأول والفريق  
الثاني) .

- ٢- - ومن الأحوال<sup>(١)</sup> مثل : جاورني بيتَ بيتَ (أي ملاصقاً بيتاً لبيت) تساقطوا أخول أخول (أي متفرقين) ومثلها تفرقوا شذَرَ مَدَرَ .
- ٣ - ومن الأعداد وهي أحدَ عشر إلى تسعة عشر ، باستثناء (اثنى عشر واثنى عشرة فإنهما معربتان) .
- ٤ - ومن الأعلام (الجزءُ الأول فقط) مثل : بعلبك ، بُخْتَنَصْر حَضْرَمَوْت .

ب - يجوز بناءُ أسماء الزمان المبهمة إذا أُضيفت لجملة مثل : (على حينَ عاتبت المشيبَ على الصبا ، هذه ساعةٌ يربح المجتهد) إلا أن البناءَ أحسن إذا ولي الأسماءُ مبني كالمثال الأول ، والإعرابُ أحسن إذا وليه معرب كالمثال الثاني ، فرفع (ساعة) أفصح من بنائها لأن ما بعدها فعل مضارع معرب .

ج - ويجوز بناءُ المبهمات حين تضاف إلى مبني مثل : (لقد تقطع بينكم) و (منا الصالحون ومنادون ذلك) و (ساعةٌ إخفاقٌ يومئذٍ) . وإعراب ذلك كله جائز أيضاً فتقول : تقطع بينكم ، منا دون ذلك . إخفاق يومئذ .

د - اسم لا النافية للجنس إذا كان غير مشئى ولا جمعاً سالماً للمذكر أو للمؤنث ، تقول : لا رجلَ في القاعة ، لا طلابَ في المدرسة .

أما المثني وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم ، فتبني مع لا على ما تنصب به كما هو معلوم ، إلا أنهم جوزوا بناء جمع المؤنث السالم على الفتح في بعض اللغات ، فعلى هذا

---

(١) ورد التركيب في غير الظرف والعدد والحال مثل قولهم : (وقعوا في حيصَ بيسَ) أي في شدة ، فيحفظ ولا يقاس عليه .

يجوز بناء (لا طالباتٍ في القاعة) على الفتح وعلى الكسر .

٢ - ويطرد بناء الاسم على الكسر في المواضع الآتية :

أ - وزن « فعالٍ » ، وقد جاء هذا الوزن :

١ - في أعلام الإناث مثل (حذامٍ قطامٍ) تقول : (جاءت قطامٍ مستبشرة) <sup>(١)</sup> .

٢ - في سبهنٍ مثل (يا خباثٍ تجنبي الأذى) .

٣ - في أسماء فعل الأمر وستمرك بك مثل : حذارٍ أن تكذبوا .

ب - كل ما ختم بـ (ويه) من الأسماء الأعجمية مثل (سيبويه) ، نِفْطُوته دُرُسْتُويه) تقول : (كان سيبويه رأس النحاة) .

٣ - ويَطْرُدُ البناء على الضم في كل ما قُطِعَ عن الإضافة من المبهمات مثل : (أتعتذر بسفر أبيك ؟ أعرفك من قبلُ ومن بعدُ) أي : من قبل السفر ومن بعده . فالبناء على الضم هنا دليل على أن هناك مضافاً إليه محذوفاً لفظاً ، ملاحظاً معنىً . ومثله : (صدر الأمر من فوق) أي (من فوقنا) . و (بقي ساعتان ليس غيرُ) أي (ليس غيرهما باقياً) .

فإذا لم يكن المضاف إليه منوباً أعرب المبهم تقول : (عُذبت قبلاً) أي في زمن من الأزمان الماضية .

---

(١) بناء هذا الوزن في الأعلام على الكسر لغة أهل الحجاز ، وهي اللغة الشائعة . أما بنو تميم فمنهم من يعربها لإعراب ما لا ينصرف فيقول : (جاءت قطامٌ ورأيت قطاماً ، ومررت بقطام) . وأكثرهم يبنون على الكسر ما ختم بالراء منها مثل : (سفاري ، وباري) ويمرر الباقي لإجراء ما لا ينصرف .

ولا يخفى أن الظرف المبني هنا معرفة : وما نُؤن فلم يُبَيّنَ فهو نكرة .  
هذا ولا ينس القارئ أن المنادى المفرد المعرفة والنكرة المقصودة  
مبنيان على الضم دائماً مثل : ( يا عديُّ . يا رجالُ ) وأن « أيُّ » الموصولة  
يجوز بناؤها على الضم إذا أضيفت وحذف صدر صلتها . مثل : ﴿ فلينظرُ  
أيُّها أزكى طعاماً ﴾ ، وإعرابها جائز .

## الشواهد

- ١- نحمي حقيقتنا وبعض ال قوم يسقط بينَ بينا  
عبيد بن الأبرص
- ٢- هذا لعركمُ الصغارُ بعينه لا أمَّ لي إن كان ذلك ولا أبُ  
همام بن مرة
- ٣- على حينَ عاتبت المشيب على الصبا وقلت: ألما أضحُ والشيب وازع  
النايفة
- ٤- ﴿ قال الله هذا يومٌ ينتفعُ الصادقين صدقهم .. ﴾  
سورة المائدة ٥ : ١٢٢
- ٥- ﴿ فلما جاء أمرنا نجينا صالحاً والذين آمنوا معه برحمةٍ منا ومن  
خزي يومئذٍ إن ربك هو القوي العزيز ﴾  
سورة هود ١١ : ١٦
- ٦- ثم تفري اللُجُم من تغدائها فهي من تحت مُشبيحات الحُزم<sup>(١)</sup>  
طرفة

(١) المشيح: المقبل عليك، وأشاح بوجهه: أعرض. والمشيح الحلر أيضاً والجداد.



- ٧- وساغ لي الطعام وكننت قبلاً  
أكاد أغص بالماء الفرات  
يزيد بن الصعق
- ٨- ولقد سددت عليك كل ثنية  
وأنتيت فوق بني كليب من بل  
القرزوق
- ٩- مِكْرِ مَفْرِ مَقْبِل مَدْبِرٍ مَعاً  
كجلمود صخرٍ حطَّه السيل من عل  
امرو القيس
- ١٠- إذا قالت حذام فصدقوها  
فإن القول ما قالت حذام  
بلحيم بن صعب
- ١١- نَعَاءُ أَبَا لَيْبِلٍ لِكُلِّ طَيْرَةٍ  
وجرداء مثل القوس سمح حجولها  
جرير
- ١٢- اليوم أعلم ما يجيء به  
ومضى بفصل قضائه أمس  
تبع بن الأقرن
- ١٣- ﴿ثُمَّ لَنْتَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾  
سورة مريم ١٩ : ٦٩
- ١٤- إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن  
لقاؤك إلا من وراء وراء  
عتي بن مالك العقيلي
- ١٥- ونحن قتلنا الاسد أسد خفية  
فما شربوا بعداً على لذة خمراً  
عقيلي
- ١٦- متى تردن يوماً سفارٍ تجذبها  
أدينهم يرمي المستجير المعوراً<sup>(١)</sup>  
القرزوق
- ١٧- لعن الإله تَعَلَّةَ بن مسافر  
لَعْنَا يُشْنُ عَلَيْهِ مِنْ قَدَامٍ  
نجمي

(١) سفار : منهل ماء بين المدينة والبصرة . المستجير : المستقي . المعور : الذي لا يسقى

( ب )

- ١٨- سلام الله يا مطرٌ عليها وليس عليك يا مطرُ السلام  
الأحوص
- ١٩- ضربت صدرها إليّ وقالت يا عدياً لقد وقتك الأواقي  
عدي أخو المهلهل
- ٢٠- آت الرزقُ يومَ يومٍ فأجملُ طلباً وابغ للقيامة زادا ؟
- ٢١- أطوف ما أطوف ثم آوي إلى بيت قعيدته لكاعِ الحطينة
- ٢٢- ألم تريا أنني حميت حقيقتي وباشرت حد الموتِ والموتِ دونها ؟
- ٢٣- تراكيها من لابلٍ تراكيها أما ترى الموت لدى أوراكيها ؟
- ٢٤- ومراً دهرٌ على وبارٍ فهلكت جهرةً وبارُ الأعشى

## الاسم المنون وغير المنون

الكثرة الغالبة من الأسماء يدخلها التنوين في حالات إعرابها كلها رفعاً ونصباً وجرّاً مثل (هذا طائرٌ - رأيت طائراً - نظرت إلى طائر) ويقال لهذا التنوين تنوين التمكين. وقد مر بك حال الأسماء المبنية التي تلازم حالة واحدة ولا يدخلها تنوين التمكين، لكن هناك أسماء قليلة معربة غير مبنية تعامل بينَ بينَ: فلا يلحقها التنوين إلا في الضرورات الشعرية وما إليها، وتجر بفتحة بدل الكسرة في أغلب أحوالها، ولا تجر بكسرة إلا إذا دخلتها «ال» أو أضيفت مثل «أفضل» تقول: (مررت بـرجلٍ أفضلٍ منك) فإذا أضفتها أو عرفتها جررتها بالكسرة فتقول: (مررت بأفضلِ الرجال - مررت بالأفضلِ).

وتسمى هذه الأسماء بغير المنونة أو بالمنوعة من الصرف، وبعض قدماء النحاة يسميها: «ما لا يُجرى» ويسمي الأسماء المنونة: «ما يُجرى» فالصرف هنا والتنوين والإجراء اصطلاحات بمعنى واحد يراد بها التنوين والجر بالكسرة.

وليك ضوابط هذه الأسماء غير المنونة:

الأسماء غير المنونة ثلاثة: أعلام، وصفات، وما ختم بالـف تأنيث

أو كان على صيغة منتهى الجموع :

أ - فأما الأعلام فتمتع في ستة مواضع :

مع العجمة ، والثأنيث ، وزيادة الألف والنون ، والتركيب المزجي ،  
ووزن الفعل ، والعدل ، وهذا بيانها :

١ - إذا كانت أعجمية ، تقول : قابل إبراهيمُ شمعونَ في إزميرَ .  
فإن كان العلم الأعجمي ثلاثياً ساكن الوسط نوّن لخصّته تقول :  
اعتذر جاكُ إلى جرجِ أمس<sup>(١)</sup> .

وظاهر أن الاسم الأعجمي إذا لم يكن علماً في لغته لم يمنع من التنوين  
فلوسميت طفلاً بكلمة (لا لُون) التي تعني بالفرنسية (القمر) نونت  
الاسم فتقول : (مررت بلا لُونٍ يأكل) .

وكذلك إن لم تقصد العلمية نونت ، تقول مثلاً : (أقبل طنوسُ  
مع طنوسِ آخر) فطنوس الأولى علم ولذا لم تنون ، أما الثانية فمعناها  
'آخر يسمى بطنوس' فهي عندك نكرة لا علم ولذا نوّنت .

٢ - إذا كانت مؤنثة الأصل مثل : (قدّمت نائلةً إلى سعادَ وأخيها  
طلحةَ هديةً) ، سواء أسميت بها مذكراً أم مؤنثاً .

وجوّزوا تنوين الثلاثي الساكن الوسط منها مثل (دعد) تقول :  
(مررت بدعدٍ صباحاً<sup>(٢)</sup>) ما لم يكن أعجمياً فقد التزموا منعه التنوين

(١) ومن النحاة من ينون الثلاثي المتحرك الوسط أيضاً .

(٢) فإن أسميت بها مذكراً نونتها حتماً . وإن سميت أنثى باسم مذكر على هذا الوزن

منعته وجوباً تقول : هذه زيدٌ جارتك .

مثل : (سافرت روزُ من حمصَ قاصدة إلى نيسنَ) .

وإذا كان تأنيث العلم عارضاً كالمصادر مثلاً : (وداد، نجاح) أو الأسماء المذكورة مثل (رياب) منعتهما التنوين إن سميت بها الإناث، ونونتها إن سميت بها الذكور تقول : (تجتهد وداً مع أخيها نجاح . سافر وداً مع أختيه ريابَ ونجاحَ أمس) .

هذا ولا بد من مراعاة المعنى في أشباه ذلك كأسماء القبائل والبلاد ، فالاسمان (تميم وهذيل) مثلاً بنونتهما على اعتبار كل منهما اسماً لجد القبيلة وأن قبله مضافاً محذوفاً هو (بنو) . فلما حذفت حل محلها في إعرابها المضاف إليه ، ويمنعونها التنوين على اعتبارهما اسمين لقبيلتين فيقولون : (أقبلت هذيلُ تحارب تميمًا) أو : (أقبلت هذيلُ تحارب تميمَ) ، فإذا ذكر المحذوف نون اسم القبيلة حتماً إن لم يكن ثمة مانع آخر فيقولون : (أقبلت بنو هذيلُ تحارب بني تميم) .

وكذلك أسماء البلاد والمواضع مثل : (جلجل ، عكاظ) بنونتهما على معنى (المكان) ويمنعونها على معنى (الأرض) أو البلدة .

٣ - مع زيادة الألف والنون مثل : عدنان ، عمران ، عثمان غطفان .

٤ - مع التركيب المزجي وهو أن تعتبر الكلمتان كلمة واحدة

فيبنى جزؤها الأول على الفتح « كما مرَّ بك ص ١٧٢ » ويعرب الجزء الثاني إعراب الممنوع من الصرف : (لم يعرَّج بختنصرُ على بعلبك ولا حضر موت) .

٥ - إذا كان العلم على وزن خاص بالفعل أو يغلب فيه مثل :

(تغلب ، يزيد ، شمر ، أسعد ، إصبع) تقول : (طاف يزيدُ وأسعدُ في قبائل تغلبَ وشمرَ ودُئيلَ وكليبَ وقريشٍ) .

ولك في الأعلام المنقوطة عن الأفعال أن تعربها إعراب الاسم الذي لا ينصرف ، أو تحكيها على حالها الذي نقلت عنه ، والأول أكثر . وإن كان الفعل في أوله ألف وصل قطعها

عند التسمية بها ، فإن سُميت بـ (اقطعُ ، استغفرَ) تقول : (جاء إقطعُ واستغفرُ) . فإن أردت الحكاية قلت : (جاء اقطعُ واستغفرُ) .

٦ - مع العدل ، والعدل علة نظرية وذلك أن هناك خمسة عشر علماً وردت عن العرب غير منونة على وزن «فَعَلَ» ، و «فَعُلَ» ليس في أوزان المشتقات القياسية ، فافترضوا أن أصل صيغتها «فَاعِلٌ» وأنهم عدلوا فيها عن «فاعل» إلى «فَعُلَ» فجعلوا ذلك مع العلمية علةً المنع . والأعلام المعدولة هي :

«بُلُعٌ ، ثعلٌ ، جشمٌ ، جحىٌ ، جمعٌ ، دلفٌ ، زحلٌ ، زفرٌ ، عصمٌ ، عمرٌ ، قثمٌ ، قزحٌ ، مضرٌ ، هذلٌ ، هبلٌ» .

وألحقوا بها مؤكدات الجمع المؤنث وهي : «جُمُعٌ ، كعجٌ ، بُصعٌ ، بُتُعٌ» حين تقول : (قرأ الطالبات كلهنَّ جُمُعٌ ، فأثنت عليهن جمعاً) . والعدل في هذه الأسماء الأربعة ظاهر غير نظري كما كان الحال في سابقاتها ، لأن مؤنث أجمع : جمعاء ، وجمعاءٌ تجمع قياساً على جمعاءات لا على جمع<sup>(١)</sup> .

ب - وأما الصفات فتمتنع في ثلاثة أوزان . أفعل فعلاء ، فَعْلان فَعْلَى ، فَعْل أو فَعَال أو مَفْعَل) :

١ - تمتنع الصفة إذا كانت على وزن أفعل الذي مؤنثه «فعلاء» مثل : أخضر ، أعرج ، تقول : (هذا رجلٌ أعرجٌ في حلةٍ خضراء) . فإن كان مؤنث «أفعل» غير «فعلاء» نونٌ مثل : (في القاعة

---

(١) ومنهم من أضاف إلى هذه الموانع الستة : سابعاً هو العلم المسمى باسم آخره ألف للإلحاق مثل (أرطى وذفرى) فإن سميت بهما لم تنون تقول : (مررت بأرطى) .

رجل أرمِلُّ إلى جانب امرأة أرملة) . وكذلك (أرنب) و (أربع) منونان لأنهما اسمان لا صفتان<sup>(١)</sup> .

٢ - وإذا كانت على وزن «فعلان» الذي مؤنثه «فعلِي» مثل : (عطشان، غضبان) تقول : (انظر كل عطشانَ فاسقه وكلَّ غضبانَ فأرضه).

وإن كان مؤنثه على غير «فعلِي» ، نوّن، تقول : انظر إلى كبش أليانٍ وغنمة أليانةٍ فاشترهما<sup>(٢)</sup> .

٣ - الصفات المعدولة وأوزانها: فَعَلٌ مثل (أخَرَ) وَمَتَعَلٌ وفُعالٌ مثل (مَرَّبِعٌ ورُبَاعٌ) تقول : (أقبل المدعواتُ ونساءُ أخَرَ مَثْنِي وثلاثَ ورُبَاعَ، أو مَثَلثَ ومَرَّبِعَ ... الخ).

والعدل ظاهر في الأعداد فإن هذه الصفات تقاس من الأعداد حتى العشرة، فمربّع ورُبَاع معدولتان عن (أربعة) (وأحاد ومَوْحَد) معدولتان عن (واحد) وهكذا البقية .

أما أخَرَ فمعدولة لأنها جمع (أخَرِي)، و (أخري) مؤنث (أخر) على وزن (أفعل) اسم تفضيل . والعدل فيها هو خروجها عن قياس أسماء التفضيل التي لا تجمع تقول : (أقبل المدعوات ونساءً أفضلُ) بصيغة

---

(١) منهم من يمنع الاسم من التنوين إن لاحظ فيه معنى الوصف (أجدل) اسم للصقر منون ، فإن أريد منه معنى القوة منع التنوين .

(٢) ما يؤنث بالهاء نحو ثلاث عشرة كلمة : أليان (عظيم الألية) حبلان (عظيم البطن) ، دخنان (مظلم) ، سخنان (حار) ، سيفان (طويل) ، يوم (صحيان) ، صُوحان (يابس الظهر) ، علان (كثير النسيان) ، قشوان (دقيق ضعيف) . مُصَّان (لثيم) ، موان (بليد) . ندمان (نديم) : أما ندمان بمعنى نادم فمؤنثه ندمي) . نصران (واحد النصاري) .

الإفراد، فعدلوا ب (آخر) عن قياس أخواتها وجمعوها فقالوا (ونساء  
أخر)

ج - ما ختم بألف تأنيث أو كان على وزن صيغة منتهى الجموع :  
١ - كل اسم آخره ألف تأنيث مقصورة مثل (ذكرى، قتل،  
زُلفى) أو ألف تأنيث ممدودة مثل (صحراء، شعراء، أنبياء، عذراء)  
يمنع التنوين ويجز بالفتحة تقول : مررت في صحراء على قتلى كثيرين .  
٢ - صيغ منتهى الجموع وهي كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان  
أو ثلاثة أو سطرها ساكن مثل : (مساجد، مصابيح، شواعر، كراسي،  
مجال) ممنوعة من التنوين، تقول : (أضيت مساجدُ عدَّة بمصابيحٍ وهاجة،  
جلسوا على كراسيٍّ من فضة) والاسم المنقوص الذي على هذه الأوزان  
تحذف ياءه رفعاً وجراً ويقدر عليها علامة الإعراب، أما التنوين الظاهر  
(هذه مجالٍ واسعة) فتنوين عوض عن الياء المحذوفة لا تنوين إعراب .  
وما كان على هذه الأوزان وإن لم يكن جمعاً عومل معاملتها ،  
ف (سراويل) مفرد وجمعه سراويلات ، وكذا شراجيل ، تقول : (لشراجيلٍ  
سراويلُ طويلة) .

(وبعضهم ينون سراويل في النكرة فإذا سمي بها رجلاً منعها التنوين) .

هذا وكثيراً ما يرخص للشعراء، فينونون ما حقه المنع للضرورة،  
وأقل من ذلك أن يمنحوا ما حقه التنوين . وربما اعتدَّ العربي برنة الكلام  
أكثر من اعتداده بمنع غير المنون، فنونه إذا أكسب الجملة وقهاً مستحسناً  
وزعم بعضهم أن بعض العرب لا يمنع شيئاً من التنوين فليس عنده اسم ممنوع من الصرف .



## الشواهد

١

- ١ - ﴿فمن شهد منكم الشهر فليصمه ، ومن كان مريضاً أو على سفرٍ فعدةً من أيامٍ أخرَ..﴾  
سورة البقرة ٢ : ١٨٤
- ٢ - ﴿الحمد لله فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء إن الله على كل شيء قدير﴾  
سورة فاطر ٣٥ : ١
- ٣ - ﴿وقالوا لا تذرنا آلهتكم ولا تذرنا وداً ولا سواعاً ولا يغوث ويعوق ونسراً﴾ .  
سورة نوح ٧١ : ٢٣
- ٤ - أبوك حباب سارق الضيف برده وجددي يا حجاج فارس شمرًا جميل
- ٥ - لم تتلفع بفضل مثرها دعد ولم تُسق دعد في العلب جرب
- ٦ - ﴿سأصليه سقرًا ، وما أدراك ما سقر... ما سلككم في سقر﴾ .  
سورة المدثر ٧٤ : ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٢
- ٧ - فهينا أمة هلكت ضياعاً يزيد أميرها وأبو يزيد عقبة الأسدي

٨ - ضَحُّوا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ      يَقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقِرْآنًا  
لَتَسْمَعَنَّ قَرِيبًا فِي دِيَارِهِمْ :      اللَّهُ أَكْبَرُ ، يَا ثَارَاتِ عِشْمَانَا

حسان

٩ - ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلَ (سَلَاسِلًا) وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا. ﴾  
سورة الإنسان ٧٦ : ٤

(ب)

١٠ - كَأَنَّ الْعَقِيلِينَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ      فَرَاخُ الْقَطَا لِأَقْيَنِ أَجْدَلِ بَازِيَا  
القطامي

١١ - فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ      يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ  
العباس بن مرداس

١٢ - فَيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْوَمَهُ      بِكُلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِيذْبُلِ  
امرؤ القيس

## المصدر واسم المصدر

مصدر الفعل ما تضمن أحرفه لفظاً أو تقديرًا<sup>(١)</sup>، دالاً على الحدث مجرداً من الزمن مثل: عِلِمٌ علماً وناضِلٌ نضالاً وعلِّمٌ تعليماً وأستغفر استغفاراً .

وإليك أوزان مصادر الأفعال الثلاثية والرابعة والخامسة والسادسية

### ١ - مصدر الثلاثي :

يُظن أن وزنه الأصلي «فَعَلٌ» لكثرتِه ولأن قياس مصدر المرة الآتي بيانه هو «فَعَلٌ» .

وأوزانه كثيرة وهي سماعية، لكل فعل مصدر على وزن خاص، وهناك ضوابط غالبية غير مطردة تتبع المعنى وإليك بيانها :

١ - الغالب فيما دل على حرفة أو شبهها أن يكون على وزن «فِعَالَةٌ»

مثل: تجارة، حدادة، خياطة .. وزارة، نيابة، إمارة، زعامة . الخ .

٢ - الغالب فيما دل على اضطراب أن يكون على وزن «فَعْلَانٌ»

---

(١) تقديرًا مثل: قاتل قتالاً، فإن ألف الفعل قلبت ياءً مقدرة مكانها فالأصل (قتيال) .

فأما (وزن زنة) فإن التاء في المصدر عوض من الواو في الفعل .

مثل : فَوْران ، غَلِيان ، جَوْلان ، جيشان الخ .

٣ - الغالب فيما دل على امتناع أن يكون على وزن «فعال» مثل :

إِبَاء ، جِمَاح ، نِغَار ، شَراد .. الخ .

٤ - الغالب فيما دل على داء أن يكون على وزن «فُعَال» مثل :

زُكَّام ، صُدَاع ، دُور .

٥ - الغالب فيما دل على سير أن يكون على وزن «فَعِيل» مثل :

رَحِيل ، رَسِيم ، ذَمِيل .

٦ - الغالب فيما دل على صوت أن يكون على وزن «فُعَال» أو

«فَعِيل» مثل : عُوَاء ، نُبَاح ، مُوَاء ، زُئِير ، نَهِيْق ، أَنْين .

٧ - الغالب فيما دل على لون أن يكون على وزن «فُعْلَة» مثل :

صَفْرَة ، خَضْرَة ، زُرْقَة .

وفي غير هذه المعاني يغلب أن يكون مصدر المتعدي من باب «نَصَرَ»

و «فَهِم» على وزن «فَعَل» ، كَنَصَرَ وَفَهَمَ ، ومصدر اللازم من «فَعَل» على

وزن «فَعول» مثل : صُعُود ، نَزول ، جُلوس .

ومصدر اللازم من «فَعِل» على وزن «فَعَل» مثل : ضَجْر ، بَطْر ،

عَطش ، حَوْر .

ومصدر اللازم من «فَعَل» على وزن «فَعولَة» أو «فَعَالَة» مثل : صعوبة

وسهولة ونباهة وشجاعة .

وقد يأتي للفعل الواحد مصدران فأكثر .

٢ - الرباعي :

مصدر الرباعي على «فَعَلَّلَ» مثل : دحرج دحرجةً ، وقليلًا ما يأتي على وزن «فِعْلَال» مثل (دِحْرَاج) ، فإن كان مضعفًا جاء منه الوزنان على حد سواء : زلزل زلزلة وزيَّرَالا .

أما مصدر الثلاثي المزيد بحرف : فمصدر «فَعَلَ» هو «تَفَعِيل» مثل : حَسَّنَ تحسیناً . فإن كان معتل الآخر جاء المصدر على وزن «تَفْعِلة» مثل : زَكَّى تزكياً ، فالتاء عوض من ياء تفعيل .

ومصدر «أَفْعَل» هو «إِفْعَال» مثل : أَكْرَمَ إِكْرَامًا .

ومصدر «فَاعِل» هو «مِفَاعلة» باطراد ، ولكثير من الأفعال مصدر آخر على وزن «فِعَال» مثل : ناضل نضالاً ومناضلة ، حاور محاورَةً وجواراً .

٣ - الخماسي مصادره كلها قياسية :

فالرباعي المزيد بحرف «تَفَعَّلَل» يأتي مصدره دائماً «تَفَعَّلَلًا» مثل : تَدَحَّرَجَ تَدَحَّرُجًا .

والثلاثي المزيد بحرفين من وزن «أَفْتَعَلَ» مصدره دائماً على «افتعال» مثل : اجتمع اجتماعاً .

والثلاثي المزيد بحرفين من وزن «انْفَعَلَ» مصدره دائماً على «انفعال» مثل : انطلق انطلاقاً .

والثلاثي المزيد بحرفين من وزن «تَفَعَّل» مصدره دائماً على «تفعَّل» مثل : تَكَسَّرُ تَكْسَرًا .

والثلاثي المزيد بحرفين من وزن «تفاعل» مصدره دائماً على «تفاعِل»  
مثل : تمارض تمارُضاً .

والثلاثي المزيد بحرفين من وزن «أفعل» مصدره دائماً على «افعلال»  
مثل : اصفرَّ اصفراراً .

#### ٤ - السداسي مصادرُه كلها قياسية أيضاً :

فإن كان رباعياً مزيداً بحرفين فمصدر «أفعلل» دائماً على «أفعلل»  
مثل : اقشعُرْ اقشعراً ومصدر «افعللل» دائماً على «افعللال» مثل :  
احرنجم احرنجماً<sup>(١)</sup> .

وإن كان ثلاثياً مزيداً بثلاثة أحرف فمصدر «استفعل» دائماً على  
«استفعال» مثل : استفهم استفهماً .

ومصدر «أفعال» دائماً على «افيعال» مثل : اصفار<sup>(٢)</sup> اصفيراراً .

ومصدر «أفوعل» دائماً على «افيعال» مثل : اعشوشب اعشيشاباً .

ومصدر «أفوعل» دائماً على «افعوال» مثل : اجلوذ اجلوذاً<sup>(٣)</sup> .

وفي جميع هذه الأوزان الخماسية والسداسية كسر الحرف الثالث من  
الفعل وزيدت ألف قبل الآخر، إلا المبدوء بباء زائدة فمصدره على وزن  
ماضيه بهم ما قبل آخره : تقاتلوا تقاتلاً ، تدرج تدرجاً .

(١) احرنجمت الإبل : اجتمعت .

(٢) اصفرَّ : صار أصفر دفعة واحدة ، أما (اصفار) فصار أصفر بالتدرج .

(٣) اجلوذ البعير أسرع .

## أنواع المصادر :

١ - المصدر الميمي : يبدأ بميم زائدة وهو من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) مثل : مضرب ، مشرب ، مَوْقَى . أما المثال الواوي المحذوف الفاء في المضارع مثل (وعد) فمصدره الميمي على «مَفْعِل» مثل موعد<sup>(١)</sup> .  
ومن غير الثلاثي يكون المصدر الميمي على وزن اسم المفعول : أسأمني مُرتَقِب القطار : ارتقاب .

٢ - مصدر المرة يصاغ للدلالة على عدد وقوع الفعل وهو من الثلاثي كَمَى وزن «فَعْلَة» مثل : أقرأ في النهار قَرَأَةً وأكتب كَتِيبَتَيْن فأفرح فرحاتٍ ثلاثاً .

ويصاغ من غير الثلاثي بإضافة تاء إلى المصدر : انطلق انطلاقتين في اليوم .

فإن كان في المصدر تاء، دلَّ على المرة بالوصف فيقال : أنلنت إنالة واحدة .

وإذا كان للفعل مصدران أتى مصدر المرة من المصدر الأشهر والأقيس مثل : زلزله زلزلةً ولا يقال (زلزله زِلْزَالَةً) .

٣ - مصدر الهيئة : يصاغ للدلالة على الصورة التي جرى عليها الفعل ، وهو من الثلاثي على وزن «فَعْلَة» مثل : يمشي مِشْيَةً المتكبر ، فإن كان مصدره على وزن «فَعْلَة» دللنا على مصدر الهيئة بالوصف أو بالإضافة

(١) شذ الكسر في هذه المصادر : (مرجع ، مصبر ، معرفة ، مقدره ، مبيت ، مشيب ، مزيد ، يحض ، معتبة) وأمثالها فيحافظ على كسر ما ورد مكسوراً .

مثل : ينشد نَشْدَةً واضحة ، نَشْدَةً تلهف .

وليس لغير الثلاثي مصدر مميّزة وإنما يدل عليها بالوصف أو بالإضافة

مثل : يتنقل تنقُلَ الخائف ، ويستفهم استفهاماً مُلِحاً .

هذا وقد شدَّ مجيءُ وزن «فَعَلَة» من غير الثلاثي ، فقد سمع للأفعال

الآتية : اختمرت المرأة خِمْرَةً حسنة ، وانتقبت نِقْبَةً بارعة ، واعتم الرجل عِمَّةً جميلة .

٤ - المصدر الصناعي : يشتق من الكلمات مصدر بزيادة ياء مشددة

على آخره بعدها تاء ، يقال له المصدر الصناعي مثل : الإنسانية ، الديمقراطية البهيمية ، ومثل العالمية ، الأسبقية ، الحرية ، التعاونية .... لا فرق في ذلك بين الجامد والمشتق .

اسم المصدر :

ما دل على معنى المصدر ونقص عن حروف فعله دون عوض أو

تقدير فهو اسم مصدر مثل : عطاء من (أعطى إعطاء) ، و (سلام) من

(سلم تسليماً) ، و (عون) من (أعان إعانة) ، و (زكاة) من (زكى تزكية)

فكلمة (قتال) ليست اسم مصدر من (قاتل) لأن فيها ياء مقدرة

بعد القاف (قيتال) كما مر بك ، و (زنة) ليست اسم مصدر من (وزن)

لأن الواو الناقصة منها عوضت بتاء في الآخر .

ملاحظات ثلاث :

١ - يضاعف من الثلاثي مصادر تدل على المبالغة على وزن «تَفْعَال»



قياساً مثل تضراب ، تسيار ، نَسكاب ، وهي مفتوحة التاء إلا في كلمتين  
تاوهُما مكسورة هما تَبَيان وتَلقاء .

٢ - وردت سماعاً أسماءً بمعنى المصدر على وزن اسم الفاعل أو  
اسم المفعول مثل : العاقبة ، العافية ، الباقية ، الدّالة ، الميسور ، المعسور ،  
المعقول .

٣ - المصادر المؤكدة لا تثنى ولا تجمع ولا تتغير في التذكير  
والتأنيث مثل : نصرتهم في ثلاث معارك نصراً ، وكذلك المصدر الذي  
يقع صفة بقصد المبالغة مثل : هذا رجلٌ ثقةٌ وهي امرأةٌ عدلٌ وهم رجالٌ  
صدق .

#### عمل المصدر واسمه :

المصدر أصل الفعل ، ولذلك يجوز أن يعمل هو واسم المصدر عمل  
فعلهما في جميع أحواله :

١ - مجرداً من «ال» والاضافة ، مثل (أمرٌ بمعروف صدقة ، وإعطاءً  
فقيراً كساءً صدقة) فالجار والمجرور (معروف) تعلقاً بالمصدر (أمرٌ)  
لأن فعله (أمر) يتعدى إلى المأمور به بالباء ، و (إعطاءً) المصدر نصبت  
مفعولين لأن فعلها ينصب مفعولين .

٢ - مضافاً مثل : أعجبتني تعلمك الحساب . ف (الحساب) مفعول  
به للمصدر (تعلم) والكاف مضاف إليه لفظاً وهو الفاعل في المعنى .

٣ - محلي بـ «ال» مثل : ضعيف النكاية أعداءه . ف (أعداء)

مفعول به للمصدر (النكاية) .

ولا يعمل المصدر واسم المصدر إلا في حالين :

١ - أن ينوبا عن فعلهما : عطاء الفقير، حبساً المجرم .

٢ - أن يصح حلول الفعل محلها مصحوباً بـ (أن) المصدرية أو

(ما) المصدرية تقول :

يعجبني تعلمك الحساب = يعجبني أن تتعلم الحساب، وإذا كان  
الزمان للحال قلت : يعجبني ما تتعلم الحساب اليوم .

وعلى هذا لا تعمل المصادر التي لا يراد بها الحلوث مثل (أحب  
صوت المطرب، أنت واسع العلم)، ولا المصادر المؤكدة مثل (أكرمت  
إكراماً الفقير) فالفقير مفعول للفعل (أكرم) والمصدر مؤكد لا عمل  
له، ولا المصادر المبينة للنوع أو العدد مثل (زرت زورنين أخاك فإذا  
له صوتٌ صوتٌ سبع) فـ (أخاك) نصب بالفعل (زرت) لا بالمصدر المبين  
للعدد، و (صوتٌ) لم تنصب بالمصدر السابق (صوتٌ) ولكن بفعل  
مخنوف تقديره (يصوت). وكذلك المصادر المصغرة لا تعمل فلا يقال  
(سرتي فُتِيحك الباب) .

أحكام ثلاثة :

١ - لا يتقدم مفعول المصدر عليه إلا إذا كان المصدر نائباً عن  
فعله مثل : (المجرم حبساً) أو كان المعمول ظرفاً أو جاراً ومجروراً مثل :  
(تتجنب بالدار المرور) . ولا يقال (الفقير يعجبني إكرامك) .

- ٢ - إذا أريد إعمال المصدر أخر نعتة : (تفيدك قراءتكُ الدرس  
الكثيرةُ) ولا يقال (تفيدك قراءتك الكثيرةُ الدرسَ) .
- ٣ - يجوز في تابع المعمول المضاف إليه المصدر الجر مراعاةً للفظ  
والرفع أو النصب مراعاةً للمحل مثل : (سررت بزيارة أخيك وأبيه =  
وأبوه) . (ساعني انتهازُ الفقيرِ والمسكينِ = والمسكينَ) .
- ملاحظة - للمصدر الميجي ولاسم المصدر في عملها عمل المصدر  
كل الأحكام المتقدمة .

## الشواهد

١- أكفراً بعد رَدِّ الموت عني وبعد عطانك المثة الرتاعا

القطامي

٢- حتى تهجر في الرواح وهاجه طلب المعقب حقه المظلوم

(يعني : طالباً اياه طلب المعقب) - لييد

٣- أظلمُ إن مصابكم رجلاً أهدى السلام تحيةً ظلمُ

الحارث بن خالد المخزومي

٤- قد كنت داينت بها حسانا مخافة الإفلاس والليانا

الليان : المثل - زياد العنبري

٥- أعبدًا حل في شعبي غريباً ألوماً - لا أبالك - واغترابا

جرير

٦- أفنى تلادي وما جمعتُ من نشب قرعُ القواقيزِ أفواهُ الأباريق

القاوقزة : قدح الحمر - الأفيشر الأسدي

٧- ﴿... ولولا دفعُ اللهِ الناسَ بعضهم ببعض لهدمت صوامعُ وبيعُ

وصلواتُ ومساجدُ يُذكر فيها اسمُ اللهِ كثيراً، ولينصرن اللهُ من

ينصره، إن الله لقوي عزيز. ﴿

سورة الحج ٢٢ : ٤٠

٨ - ﴿... والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ، ومن كفر فإن الله غني عن العالمين﴾ .

سورة آل عمران ٣ : ٩٧

٩ - ﴿فلا اقتحم العقبة . وما أدراك ما العقبة . فك رقبة . أو إطعام

في يوم ذي مسغبة . يتيماً ذا مقربة . أو مسكيناً ذا متربة .﴾

سورة البلد ٩٠ : ١١ - ١٦

١٠ - لقد علمتُ أولى المغيرة أنني كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعاً  
المرار

(ب)

- ١١ - إذا صح عون الخالق المرء لم يجد عسيراً من الآمال إلا ميسراً ؟  
١٢ - بعثرتك الكرام تُعد منهم فلا تُرَيْنَ لغيرهم ألوفاً ؟  
١٣ - ضعيف النكاية أعداءه يخال الفرار براخي الأجل ؟  
١٤ - إن وجدني بك الشديد أراني عاذراً من عهدت فيك عنولاً ؟

## المشتقات وعملها

الأسماء المشتقة سبعة : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة  
واسم التفضيل ، واسم الزمان ، واسم المكان ، واسم الآلة .  
والاشتقاق أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير  
في اللفظ مثل (حَسَن) من (حَسُن) .  
وأصل المشتقات جميعاً المصدر .

### ١ - اسم الفاعل وعمله

يصاغ اسم الفاعل للدلالة على من فعل الفعل على وجه الحدوث :  
مثل : أكتاب أخوك درسه ، أو على من قام به الفعل مثل : مانت سليم .  
ويشتق من الأفعال الثلاثية على وزن فاعل مثل : ناصر ، قائل ، واعد ،  
رام ، قاض ، شاد . ويكون من غير الثلاثي على وزن مضارعه المعلوم  
بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : مُكْرِم ،  
مُسْتغْفِر ، متخاضِمان ، متجمِّع ، مختار ، مصطفٍ .

وإذا أريد الدلالة على المبالغة حَوَّل اسم الفاعل إلى إحدى الصيغ الآتية :

فَعَالٌ مِثْلُ	: غَفَّارٌ ، ضَرَّابٌ .
مِثْفَعَالٌ مِثْلُ	: مِثْقَالٌ .
فَعُولٌ مِثْلُ	: قَوْوُولٌ ، غَفُورٌ ، ضُرُوبٌ .
فَعِيلٌ مِثْلُ	: رَحِيمٌ ، عَلِيمٌ .
فَعِيلٌ مِثْلُ	: حَذِرٌ .

ويلاحظ أن أفعال صيغ المبالغة كلها متعدية، وقل أن تأتي من الفعل اللازم .

وهناك صيغ أخرى سماعية مثل: مِثْفَعَلٌ (مِدْعَسٌ = طَعَانٌ) فَعِيلٌ ومِثْفَعِيلٌ (للمداوم على الشيء) مثل سَكَّيرٌ ومِعْطِيرٌ، وَقُعْلَةٌ مثل هُمَزَةٌ ولمزَةٌ وضُحْكَةٌ ، وفاعولٌ مثل فاروقٌ وحاطومٌ وهاضومٌ ، وفُعالٌ مثل طُوالٌ وكُبَّارٌ ، وفُعالٌ مثل كِبَّارٌ وحَسَّانٌ .

ملاحظة: صيغ «فَعُولٌ ومِثْفَعَالٌ ومِثْفَعِيلٌ» يستوي فيها المذكر والمؤنث نقول: رجلٌ معْطِيرٌ وامرأةٌ معْطِيرٌ ، ورجلٌ رُوومٌ وأمٌ رُوومٌ .

عمل اسم الفاعل ومبالغاته :

يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم ، تقول (أزائِرٌ أخوك رَفِيقَه = أيزور أخوك رَفِيقَه) . وقد يضاف إلى مفعوله بالمعنى مثل: (أأخوك زائِرٌ رَفِيقَه) فرفيقٌ مضاف إليه لفظاً وهو المفعول به معنى ،

هذا ولا يضاف اسم الفاعل إلى فاعله البتة على عكس ما رأيت في المصدر ،  
ويعمل في حالين :

١ - إذا تحلّى بـ (ال) عمل دون شرط : المُكْرَم ضَيْفَهُ محمود ،  
مررت بالمكرم ضيفه الخ .

٢ - إذا خلا من (ال) فلا بد لعمله من شرطين :

أ - أن يكون للحال أو للاستقبال .

ب - أن يسبق بنفي أو استفهام ، أو اسم يكون اسم الفاعل خبراً  
له أو صفة أو حالاً مثل : ما منصفٌ خالدٌ أخاه - هل ذاهبٌ أنت معي -  
أخوك قارىءٌ درسه - مررت برجلٍ حازمٍ أمتعته (وقد يحذف الموصوف  
إذا علم تقول : مررت بحازمٍ أمتعته) - رأيت أخاك رافعاً يده بالتحية .

ومبالغات اسم الفاعل تعمل عمله بشروطه وأكثرها عملاً وزن  
«فَعَالٌ» فمفعال ففعول ففمعل ففعل : هذا ظلامٌ الضعفاء مررت بمنحارٍ الإبل -  
القولُ الخيرٌ محبوب - أرحيمٌ أبوك أطفاله - ما حذرٌ خالدٌ عدوه .

هذا والمفرد والجمع من اسم الفاعل ومبالغاتة في العمل سواء .

ملاحظتان :

١ - يجوز في تابع المفعول المضاف إليه اسم الفاعل ، الجر مراعاة  
للنظ والنصب مراعاة للمحل على نحو ما مر في المصدر .

٢ - يجوز تقديم معنول اسم غير المحلّى بـ (ال) عليه ، إلا إذا كان



مجروراً بالإضافة أو بحرف جر أصلي، نقول: أهذا جارٌ مُكْرِمٌ ضيفه ؟  
ليس أخوك مسيئاً إلى خصمه .

وفي غير هذين الحالين يجوز تقديمه نقول: (أهذا ضيفه مكْرَمٌ)  
و (ليس أخوك خصمه بمنصف) . أما المحل ب (ال) فلا يتقدم معموله  
عليه .

## الشواهد

(أ)

١ - كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل  
الأعشى

٢ - أخا الحرب لباساً إليها جلالها وليس بولاج الخوالم أعقلا  
القلّاح بن حزن

٣ - ضروبٌ بنصل السيف سوق سمانها

إذ عدموا زاداً فإنك عاقراً  
أبو طالب

٤ - والله لا يذهب شيخي باطلا

حتي أبير مالكا وكاهلا

القائلين البطل الخلاجلا

شيخ معدّ حسباً ونائلاً

امرو القيس

٥ - أتاني أنهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها فديد

الفيدد : التصويت . الكرملين : ماء بجبل طيء - زيد الخليل

٦ - ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمضم

- الشاقمي عرضي ولم أشتمها والناذرين إذا لم ألقهما دمي  
 عنزة
- ٧- ثم زادوا أنهم في قومهم غُفِرَ ذنبُهُم غير كُفِّرَ  
 طرفة
- ٨- عشية سُدَى لو تراءت لراهب على الشوق إخوان العزاء هبوج  
 أبو ذؤيب
- ٩- الواهب المثة الهجان وعبدها عودًا تزجى بينها أطفالها  
 الأعشى
- ١٠- ﴿فتولّ عنهم يوم يدعو الداعِ إلى شيءٍ نكُرٍ . خُشِعاً أَبْصَارُهُمْ  
 يخرجون من الأجداث كأنهم جرادٌ منتشر﴾ .

سورة القمر ٥٤ : ٦ : ٧

( ب )

- ١١- حليزٌ أمورًا لا تضيير وآمنٌ ما ليس ينجيه من الأقدار ؟
- ١٢- أما العسل فأنا شراب
- ١٣- إنه لمنحارٌ بوائكها (سمانها)
- ١٤- هل أنت باعث (دينار) لحاجتنا
- ١٥- ليت شعري مقيم العنزة قومي لي أم هم في الحب لي عاذلونا-؟

## ٢ - اسم المفعول

يصاغ اسم المفعول للدلالة على من وقع عليه الفعل .

ويكون من الثلاثي على وزن «مفعول» : مضروب . ممدوح . موعود .  
مقزوء ، مرمي ( أصلها مرموي قلبت الواو ياء ) ، مقول ، مدين ( أصلها  
مقوول ومديون : تحذف العلة في الفعل الأجوف ويضم ما قبلها إن  
كانت العلة واوا ، ويكسر إن كانت ياء ) .

ويصاغ من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف  
المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكْرَم : مُكْرَم ، يُسْتَفْغَر :  
مُسْتَفْغَر ، يُتَدَاوَل : مُتَدَاوِل ، يُضْطَفَى : مُضْطَفَى ، يُخْتَار : مُخْتَار .

لا يصاغ اسم المفعول إلا من الفعل المتعدي ، فإذا أريد صياغته من  
فعل لازم فيجب أن يكون معه ظرف أو مصدر أو جار ومجرور :  
السريـر منومٌ فوقه ، الأرض متسابقٌ عليها ، هل مفروحٌ اليوم فرحٌ  
عظيم ؟

ملاحظة : بمعنى اسم المفعول ضيغ أربع سماعية يستوي فيها المذكر والمؤنث .

١ - فَعِيل : جريح ، قتيل

٢ - فِعْلٌ : شَاةٌ ذَبِيحٌ (مذبوحة) ، طِخْنٌ ، طِرْحٌ

٣ - فَعَلٌ : قَنَصٌ : سَلَبٌ ، جَلَبٌ

٤ - فُعْلَةٌ : أَكَلَةٌ : مُضَغَةٌ . طُعْمَةٌ

تنبيه - يجتمع أحياناً اسم الفاعل واسم المفعول من غير الثلاثي على صيغة واحدة في المضعف والأجوف مثل اختارك رئيسك فأنت مختار ورئيسك مختار . شاددت أخاك فأنا مشاد وأخوك مشاد : والتفريق بالقرينة .

### عمل اسم المفعول والاسم المنسوب

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول في الأحوال والشروط التي تقدمت لاسم الفاعل تقول : ١ - المَكْرَمُ ضَيْفُهُ محمود (الآن أو أمس أو غداً) = الذي يُكْرَمُ ضَيْفُهُ محمود .

٢ - ما خالد مُنْصَفٌ أخوه - هل أخوك مقروءٌ درسُه - مررت برجل محزومةٍ أمتعتُه - رأيت أخاك مرفوعةً يدهُ بالتحية .

أما الاسم المنسوب فيرفع نائب فاعل فقط لأن ياءه المشددة بمعنى (منسوب) تقول : أحمصي<sup>٤</sup> جارُك = أمنسوب جارُك إلى حمص = أَيْنَسَب جارُك إلى حمص .

ملاحظة - يجوز إضافة اسم المفعول والاسم المنسوب إلى مرفوعهما على خلاف ما مر في اسم الفاعل : تقول ما خالدٌ مُنْصَفٌ الجارِ ، أحمصي<sup>٤</sup> الجارِ أنت ؟

## الشواهد

- ١ - « الخيل معقودٌ بنواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة » حديث شريف
- ٢ - ألم أقسم عليك لتخبرني: أمحمول على النعش الهمامُ  
النايفة
- ٣ - يا خاتم الرسل المبارك ضوءه صلى عليك منزل الفرقان  
منسوب إلى السيدة فاطمة

### ٣ - الصفة المشبهة باسم الفاعل

أسماء تصاغ للدلالة على من اتصف بالفعل على وجه الثبوت مثل :  
كريم الخلق، شجاع، نبيل . ولا تأتي إلا من الأفعال الثلاثية اللازمة ،  
وصيغها كلها سماعية إلا أن الغالب في الفعل من الباب الرابع «باب  
طرب يطرب» أن يكون على إحدى الصيغ الآتية :

١ - على وزن «فَعِل» إذا دل على فرح أو حزن مثل : ضَجِرَ وضَجِرَ ،  
طَرِبَ وطَرِبَ .

٢ - على وزن «أفعل» فيما دل على عيب أو حسن في خلقته أو على  
لون مثل : أعرج ، أصلع ، أحور ، أخضر . ومؤنث هذه الصيغة «فعلاء» :  
عرجاء ، صلعاء ، حوراء ، خضراء . والجمع «فُعَل» : عُرْج ، صُلْع ، حُور ،  
خُضْر .

٣ - على وزن «فَعْلان» فيما دل على خلوص أو امتلاء : عطشان وريان ،  
جَوَّعان وشبعان والمؤنث «فَعْلَى» : عطشى ورياً ، وجَوَّعى وشَبَعى .  
وإذا كان الفعل اللازم من باب «كُرْم» فأكثر ما تأتي صفته على  
«فَعِيل» مثل كريم وشريف . وله أوزان أخرى مثل : شجاع وجبان  
وصُلْب وحسن وشهم .

هذا وكل ما جاء من الثلاثي بمعنى اسم فاعل ووزنه مغاير لوزن اسم

الفاعل فهو صفة مشبهة مثل : سيّد وشيخ همّ وسيء .

ملاحظة : إذا قصدت من اسم الفاعل أو اسم المفعول الثبوت لا الحدث أصبح صفة

مشبهة يعمل عملها مثل : أنت محمودٌ السجّيا طاهر الخلقٌ معتدل الطباع .

أما إذا قصدت من الصفة المشبهة الحدث جثت بها على صيغة اسم الفاعل فتعمل

عمله مثل : أنت غداً سائداً رفاقك (الصفة سيد) . فضيقت الصفة المشبهة

إذا أردت منها الحدث قلت : صدرك اليوم ضائق على غير عادتك .

### عمل الصفة المشبهة :

معمول الصفة المشبهة إما أن يرفع على الفاعلية : (أخوك حسنٌ

صوته) وأما أن يجر بالإضافة : (أخوك حسنٌ الصوت) وهو أغلب

أحواله ، وإما أن ينصب على التمييز إن كان نكرة ، أو شبه المفعولية

إن كان معرفة : (أخوك حسنٌ صوتاً ، حسنٌ صوته) .

وتمتنع بالإضافة إذا كانت الصفة ب (ال) ومعمولها خالٍ منها ومن

الإضافة إلى محلي بها ، فلا يقال (أخوك الحسن صوته) على الإضافة

ويقال (أخوك الحسن الصوت ، أخوك الحسن أداء الغناء) .



## الشواهد

- ١- أولاد جنة حول قبر أبيهم  
بيضُ الوجوهِ كريمةُ أحسابهم،  
قبر ابن مارية الكريمِ المفضل  
شمُّ الأنوفِ، من الطرازِ الأولِ  
حسان
- ٢- فنانان أما منهما فشيبةُ  
هلالاً وأخرى منهما تشبه الشمسا  
ابن قيس الرقيات
- ٣- لا يبعدن قومي الذين هم  
النازلون بكل معترك  
سمُّ العداة وآفة الجُزر  
والطيبون معاقد الأزر  
خرنق بنت بدر

## ٤ - اسم التفضيل

يصاغ على وزن «أفعل» للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما فيها على الآخر مثل : كلاهما ذكي لكن جارك أذكى منك وأعلم . وقد يصاغ للدلالة على أن صفة شيء زادت على صفة شيء آخر مثل : العسل أحلى من الخل ، والطالح أخبث من الصالح .

وقليلاً يأتي بمعنى اسم الفاعل فلا يقصد منه تفضيل مثل : (الله أعلم حيث يجعل رسالته) .

هذا ولا يصاغ اسم التفضيل إلا بما استوفى شروط اشتقاق فعلي التعجب «ص ١٦» . فإذا أريد التفضيل فيما لم يستوف الشروط أتينا بمصدره بعد اسم تفضيل فعله مستوفى الشروط مثل : أنت أكثر إنفاقاً ، وأسرع استجابة .

واسم التفضيل لا يأتي على حالة واحدة في مطابقته لموصوفه ، وأحواله ثلاثة :

١ - يلزم حالة واحدة هي الأفراد والتذكير والتنكير حين يقارن بالمفضّل عليه مجروراً بمن مثل (الطلاب أكثر من الطالبات) أو يضاف إليه منكرًا : (التطالبات أسرع كتابات) .

٢ - يطابق موصوفه إن لم يقارَن بالفضل عليه سواء أعرَف ب (ال) أم أضيف إلى معرفة ولم يقصد التفضيل مثل : (نجح الدارسون الأقدرون والطلاب الفضليات حتى الطالبان الصغريان) ، زميلاتك فضليات الطالبات .

٣ - إذا أضيف إلى معرفة وقصد التفضيل جازت المطابقة وعدمها : مثل : (الطلاب أفضل الفتیان = أفاضلهم ، زينب أكبر الرفيقات - كبرى الرفيقات) .

ملاحظة - لم يرد لكثير من أسماء التفضيل جمع ولا مؤنث ، فعلى المتكلم مراعاة السماع ، فإذا اضطر قاس مراعيًا النوق اللغوي السليم .  
عمله :

أغلب عمل اسم التفضيل رفع الضمير المستتر مثل : (أخوك أحسن منك) ففي (أحسن) ضمير مستتر (هو) يعود على المبتدأ .

وقد يرفع الاسم الظاهر أحياناً ويطرُد ذلك حين يصح إحلال الفعل محله مثل هذا التركيب : (ما رأيت رجلاً أحسنَ في عينه الكحلُ منه في عين زيد) وهو تركيب مشهور في كتب النحاة ، وظاهر أن اسم التفضيل فيه مسبوق بنفي ، ومرفوعه أجنبي عنه ، وهو مفضَّل مرة

١  
٢  
٣  
(الكحل في عين زيد) ، ومفضَّل على نفسه مرة (الكحل في عين غير زيد)

٤  
وقد سمع في مثل (مررت بـكريمٍ أكرمَ منه أبوه) .

هذا ولا يتقدم معمول اسم التفضيل عليه بحال ، وتقدم الجار والمجرور المتعلقين به ورد ضرورة في الشعر على الشنوذ .

## الشواهد

(أ)

١- ومية أحسن الثقلين . جيداً وسالفةً وأحسنهم قذالاً  
فوالرمة

٢- أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطْوَنَ رَاحِ  
جرب

٣- ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا. الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ  
الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ .

سورة الكهف : ١٨ ، ١٠٣ ، ١٠٤

٤- ﴿وَإِذَا تَلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا:  
أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدْبًا . وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ  
هَمْ أَحْسَنُ أَثَانًا وَرَثِيًّا﴾ . رثياً : هيئة - سورة مريم : ١٩ ، ٧٣ ، ٧٤

٥- « أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَحْبَبِكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ؟ :  
أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا ، الْمُوْطَّؤُونَ أَكْنَافًا . الَّذِينَ بِالْفُؤُونِ وَيُؤَلْفُونَ . »

حديث شريف

(ب)

٦- إذا سايرت أسماء يوماً ظهينة فأسماؤه من تلك الظهينة أملح

جرب

٧- (الأشجج والناقص أعدلا بني مروان)

الأشجج عمر بن عبد العزيز - والناقص يزيد بن عبد الملك

## ٦٠٥ - اسم الزمان واسم المكان

يصاغان للدلالة على زمن الفعل ومكانه مثل: (هنا مدفَن الثروة، وأمس متسابق العدائين) .

ويكونان من الثلاثي المفتوح العين في المضارع أو المضموم العين على وزن «مَفْعَل» مثل: مكتَب، مدخل، مجال، منظر، وإذا كان مكسور العين فالوزن «مَفْعِل» مثل: منزل، مهبط، مطير، مبيع .

فإذا كان الفعل ناقصاً كان على «مَفْعَل» مهما تكن حركة عينه مثل: مَسعى، مَوْقى، مرمى .

وإذا كان الفعل مثلاً صحيح اللام فاسم الزمان والمكان منه على «مَفْعِل» مثل: موضِع، موقع .

أما غير الثلاثي فاسم الزمان والمكان منه على وزن اسم المفعول مثل: هنا منتظر الزوار (مكان انتظارهم)، غداً مُسافر الوفد (زمن سفره) .

فاجتمع على صيغة واحدة في الأفعال غير الثلاثية: المصدر الميمي واسم المفعول واسما الزمان والمكان، والتفريق بالقرائن .

ملاحظة: ما ورد على غير هذه القواعد من أسماء الزمان والمكان يحفظ ولا يقاس عليه، فقد سمع بالكسر على خلاف القاعدة هذه الأسماء: المشرق، المغرب،

المسجد ، المنبت ، المنجير ، المظنة .. وفتحها على القاعدة صواب أيضاً وإن كان مراعاة السماع أحسن .

## ٧ - اسم الآلة

يصاغ من الأفعال الثلاثية المتعدية أوزان ثلاثة للدلالة على آلة الفعل ، وهي «مِفْعَلٌ وَمِفْعَالٌ وَمِفْعَلَةٌ» بكسر الميم في جميعها مثل : مِخْرَزٌ وَمِبْرَدٌ ومِفْتَاحٌ ومِطْرَقَةٌ<sup>(١)</sup> .

هذا وهناك صيغ أخرى تدل على الآلة كاسم الفاعل ومبالغته مثل : كَابِيحٌ (فرام) صَقَّالَةٌ وجِرَّافَةٌ وسَحَّابٌ ، و «فِعَالٌ» مثل : ضِمَادٌ ، وحِزَامٌ «وفَاعُولٌ» مثل ساطور «وفَعُولٌ» مثل (قَدُومٌ) وغيرها .

ملاحظة : لا عمل لاسم الزمان ولا لاسم المكان ولا لاسم الآلة .

---

(١) سمعت بعض أسماء الآلة بضم الأول والثالث مثل : المُنْخُلُ والمُدْقُ والمُكْحَلَةُ ويموز فيها اتباع القاعدة العامة أيضاً .

## المرفوع من الأسماء

يرفع الاسم إذا وقع فاعلاً ، أو نائب فاعل ، أو مبتدأ : أو خبراً ، أو اسماً لكان وأخواتها وما ألحق بها ، أو خبراً لإن وأخواتها .  
وقد تقدمت أحكام (كان وأخواتها) وما ألحق بها كاملة في بحوث الأفعال (ص ٦٦)  
فارجع إليها . وإليك البقية في أربعة مباحث :

### ١ - الفاعل

كل اسم دلَّ على من فَعَلَ الفعلَ أو اتصف به وسُبِقَ بفعل مبني للمعلوم أو شبهه مثل : (قرأت الطالبةُ : ونام الطفلُ ، وجاري حسنةُ دارهُ) .  
وشبه الفعل في هذا الباب خمسة :

- ١ - اسم الفعل مثل : هيهات السفرُ .
- ٢ - اسم الفاعل مثل : هذا هو الناجحُ ولدهُ . أخوك فتاكُ سلاحهُ .
- ٣ - والصفة المشبهة مثل : عاشر امرأً حسناً خلقهُ .
- ٤ - وما كان في معنى الصفة المشبهة من الأسماء الجامدة مثل :  
خالد علقمٌ لقاؤه . و (علقم) هنا بمعنى الصفة المشبهة (مُرٌّ)  
ولذا عمل عملها .

٥ - واسم التفضيل مثل مررت بكريمٍ أكرمَ منه أبوه .

وأشبه الفعل هذه مرت أحكامها آنفاً ، والمرفوع بعدها فاعل لها .  
وإليك أحكاماً تتعلق بمطابقة الفاعل لفعله تذكيراً وتأنياً وإفراداً وجمعاً ، وبجره لفظاً ،  
وبوقوعه ضميراً أو مؤولاً أو جملة ، وبتقديمه على مفعوله وتأخيره عنه ، وبحذفه وحذف  
فعله أحياناً :

#### ١ - مطابقتة لفعله :

أ - الأصل أن يؤنث الفعل مع الفاعل المؤنث ويذكر مع المذكر  
تقول (سافر أخوك حين طلعت الشمس) .

وجوزوا ترك المطابقة في الأحوال الآتية :

١ - إذا كان بين الفعل والفاعل المؤنث فاصلٌ ما : قرأ اليوم فاطمة .

٢ - إذا كان الفاعل مجازي التأنيث : طلع الشمس .

٣ - إذا كان الفاعل جمع تكسير : حضر الطلاب ونُشر الصحف =  
حضرت الطلاب ونشرت الصحف .

٤ - إذا كان الفعل من أفعال المدح والذم : نعم المرأة أسماء =  
نعمت المرأة أسماء .

٥ - إذا كان الفاعل مفردة مؤنثاً لفظاً فقط : جاء الطلحات =  
جاءت الطلحات .

٦ - إذا كان الفاعل ملحقاً بجمع سالم للمذكر أو المؤنث : يقرأ  
البنون : تقرأ البنون : قرأ البنات : قرأت البنات .

٧ - إذا كان الفاعل من أسماء الجموع مثل : (قوم ، نساء) أو من



أسماء الأجناس الجمعية مثل: (العرب، الترك؛ الروم)،  
تقول: حضر النساء= حضرت النساء، يأبى العرب الضيم=  
تأبى العرب الضيم .

هذا ويجب ترك التأنيث إذا فصل بين المؤنث الحقيقي وفعله  
كلمة (إلا) مثل: ما حضر إلا هند . وذلك لأن المعنى (ما حضر أحد)  
فإذا كان الفاعل ضميراً منفصلاً جاز الأمران: ما حضر إلا هي = ما  
حضرت إلا هي .

وإذا كان الفاعل ضميراً يعود إلى متقدم فالمطابقة واجبة لا محالة ،  
تقول: الشمس طلعت ، أسماء نعمت امرأة ، البنات قرأت (أو قرأن) .

ملاحظة : قد يكتب الفاعل المضاف من المضاف إليه التذكير أو التأنيث إذا صح قيام  
المضاف إليه مقام المضاف بعد حذفه مثل : (شبيهه صروف الدهر وأهمته شأن  
صغيراته) والمطابقة تقضي تأنيث الفعل الأول وتذكير الثاني ، وإنما جاز  
ذلك لأنه يصح إسناد الفعل إلى المضاف إليه فتقول (شبيه الدهر ، وأهمته  
صغيراته) فلو حظ في ترك المطابقة لفظ المضاف إليه . ولا يجوز ذلك في مثل  
(قابلي أخو هند) لتغير المعنى إذ لا يصح إسناد (هند) إلى (قابلي) لأن الذي  
قابلي أخوها لا هي .

ب - أما من حيث الأفراد والتثنية والجمع : فالفعل المتقدم يلازم  
الأفراد دائماً سواء أكان الفاعل مفرداً أم مثنى أم جمعاً . تقول في ذلك :  
(حضر الرجل ، حضر الرجلان ، حضر الرجال ، حضرت المرأة ،  
حضرت المرأتان ، حضرت النسوة) بصيغة الأفراد ليس غير ، وما ورد  
على خلاف ذلك فشاذ لا يعتد به .

هناك شواهد شعرية قليلة مثل : (وقد أسلماه مبعد وحميم) ، ورواية عن بعض العرب

أنه قال : (أكلوني البراغيث) . وقد أراد قوم أن يخرّجوا هذه اللغة التي نسبت إلى بعض طيء وبعض أزد شنوءة ، فذهبوا في ذلك مذهبين : منهم من جعل الضمير فاعلاً والاسم المرفوع بعده بدلاً منه ، ومنهم من جعله حرفاً دالاً على التثنية أو الجمع لا ضميراً ، والفاعل الاسم المرفوع بعده .

ولا حاجة إلى التخرّيج ، فهذه الروايات إن صحت فهي شاذة ولغتها رديئة ولم يخطيء من نبرها بلغة (أكلوني البراغيث) . إلا أن ما يجب التنبيه إليه هنا هو أن بعضاً من فضلاء النحاة الأقدمين توهم فظن آية ( وأسرّوا النجوى الذين ظلموا ) وحديث (يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار) من هذه اللغة ، وليس ذلك بصحيح ، ففاعل (أسروا) وهو واو الجماعة عائد على (الناس) في أول السورة ، و (الذين) فاعل (قال) المحلوقة ، وأسلوب القرآن الكريم جرى على حذف فعل القول اكتفاءً بإثبات القول في مواضع عدة ، والحديث له أول : (إن لله ملائكة يتعاقبون فيكم : ملائكة بالليل .. الخ) . وبقيت هذه اللغة الرديئة مفتقرة إلى شاهد صحيح لا ضرورة فيه .

## ٢ - جره لفظاً :

يجر الفاعل لفظاً على الوجوب في موضع واحد هو صيغة التعجب (أكرمّ بخالد) فزيادة الباء هنا واجبة . وقد يجر لفظاً جوازاً بثلاثة أحرف جر زائدة هي : «من، الباء، اللام» . فأما «مِن» فتجوز زيادتها بعد نفي أو نهي أو استفهام إذا كان الفاعل نكرة مثل : (ما سافر من أحد، لا يتأخر منكم من أحد، هل أصاب أخاك من شيء) .

وأما الباء فتزاد بعد «كفى» مثل : ﴿كفى بالله شهيداً﴾ .

وأما اللام فسمع زيادتها على فاعل اسم الفعل «هيهات» مثل : ( هيهات هيهات لما توعدون ) .

هذا وكثيراً ما يضاف المصدر واسم المصدر إلى فاعلهما في المعنى

فيجرانه لفظاً على الإضافة مثل (سرنى) إكرامك الفقير وعون خالد العاجزين) ،  
فكل من الضمير في (إكرامك) و (خالد) مضاف إليه لفظاً ، والضمير  
فاعل للمصدر وخالد فاعل اسم المصدر في المعنى .  
والفاعل في كل ذلك مجرور اللفظ مرفوع تقديرًا .

### ٣ - وقوعه اسماً ظاهراً أو ضميراً أو مؤولاً أو جملة :

يسافر الأمير - أخواك أصابا وما أخطأ إلا أنت - سرنى أن تنجح -  
﴿وتبين لكم كيف فعلنا بهم﴾ .

فاعل الجملة الأولى اسم ظاهر (الأمير) ، وفاعل (أصابا) ضمير التثنية  
المتصل العائد على (أخواك) ، وفاعل أخطأ الضمير المنفصل (أنت) ، وفاعل  
(سر) جملة (تنجح) المؤولة مع الحرف المصدرى «أن» بالمصدر «نجاحك»  
وفاعل (تبين) جملة ﴿كيف فعلنا بهم﴾ .

ولا خلاف في وقوع الفاعل اسماً صريحاً أو ضميراً «مستراً أو بارزاً» أو مؤولاً بعد  
أحد الحروف المصدرية الثلاثة «أن» ، «ما» وإنما الخلاف في وقوعه جملة :  
فبعض النحاة يمنعه ويقدر فاعلاً من مصدر الفعل ، فيقول في مثل الجملة الأخيرة :  
ان الفاعل (التبين) مقدر ، وجملة (كيف فعلنا بهم) مفسر للتبين المقدر هكذا : (وتبين  
لكم التبين : كيف فعلنا بهم) . وآخرون يميزون وقوعه جملة ويستغنون عن تكلف التقدير .  
هذا ويذكر الطالب أن ضمير الغائب والغائبة مستر جوازاً في الماضي المضارع لا  
يستثنى إلا ضمير فعل التعجب : (ما أجمل الإنصاف) وإلا ضمير أفعال الاستثناء (خلا ،  
عدا ، حاشا) فاستتاره فيها جميعاً واجب . وأما ضمائر المتكلم الواحد والمخاطب الواحد  
في المضارع والأمر وأسماء الأفعال فمستترة وجوباً دائماً .

### ٤ - تقديمه على مفعوله وتأخيره عنه

الأصل في الترتيب أن يأتي الفاعل بعد الفعل ثم يأتي المفعول به

تقول : (قرأ خالدٌ الصحيفة) ويجوز أن تعكس الترتيب فتقول (قرأ الصحيفة خالدٌ) .

ويتحمّ تقديم الفاعل على المفعول به في المواضع الأربعة الآتية :

أ - إذا كانت علامات الإعراب لا تظهر عليهما فحذراً من وقوع الالتباس عند عدم القرينة تقدم الفاعل مثل : (أكرم مصطفى موسى ، وكلم أخي هؤلاء) ، فإن وجدت القرينة جاز التقديم والتأخير مثل : (أكرمت أختي موسى ، أكرمت موسى أختي) .

ب - أن يحصر الفعل في المفعول به : (ما قرأ خالدٌ إلا كتابين ، إنما أكل فريدٌ رغيفاً) .

ومن النحاة من جوز التقديم والتأخير إذا كان الحصر ؛ (إلا) فقط .

ج - أن يكون الفاعل ضميراً والمفعول به اسماً ظاهراً : قابلت خالداً .

د - أن يكونا ضميرين ولا حصر في الكلام : قابلته .

ويجب تأخير الفاعل وجوباً في المواضع الثلاثة الآتية :

أ - إذا اتصل بضمير يعود على المفعول مثل : (سكن الدارَ صاحبها) ولولا تأخير الفاعل لعاد الضمير على المفعول المتأخر لفظاً ورتبة وهو غير جائز .

ب - إذا كان اسماً ظاهراً والمفعول ضميراً مثل (قابلني أخوك) .

ج - أن يحصر الفعل فيه : (ما أكرم خالداً إلا سعيد ، إنما أكل

الرغيف أخوك) .

ه - حذفه ، وحذف فعله

الفاعل ركن في الجملة لا بد منه ، سواء أكان اسماً صريحاً أم

ضميراً راجعاً إلى مذكور، وقد يكون ضميراً لما تدل عليه قرينة حالية مثل: (حتى توارت بالحجاب) أي توارت الشمس، ولم يسبق للشمس ذكر لكنها مفهومة من سياق الكلام، ومثل: (إذا كان غداً سافرنا) والمقدر: كلمة (الحال) أو (ما نحن فيه من عزم وسلامة الخ). وقد يكون ضميراً لما يدل عليه قرينة لفظية كالحديث المشهور: (لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن، ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن) وظاهر أن ضمير يشرب يعود على (الشارب) المفهوم من الفعل.

وأكثر هذه الأحوال وقوعاً أن يعود الضمير على مذكور سابق كأجوبة الأسئلة مثل قولك: (لم يحضر) لمن سألك (هل حضر أخوك؟).

أما الفعل فأكثر ما يحذف في الأجوبة مثل قولك: (خالد) لمن سألك. (من حضر؟)، و (خالد) فاعل لفعل محذوف جوازاً لوروده في السؤال. وقد يكون الاستفهام مقدرًا مثل: (أوذيتُ، أحمدُ) فكأن سائلاً سأل (من آذاك؟) فأجبت (أحمدُ) أي آذاني أحمد. إلا أنه يجب حذف الفعل اطراداً إذا وقع الفاعل بعد أداة خاصة بالأفعال كأدوات الشرط وتلاه مفسر للفعل السابق مثل: (إذا الرجلُ ضيَّع الحزم اضطربت أموره) و (الرجل) فاعل لفعل محذوف وجوباً يفسره (ضيَّع).

## الشواهد

(أ)

- ١ - جاء الخلافة أو كانت له قترًا كما أتى ربّه موسى على قدر  
جرير
- ٢ - ﴿ولكن سألتهم: من خلقهم؟ ليقولن: الله، فأتى يؤفكون﴾ .  
سورة الزخرف ٤٣ : ٨٧
- ٣ - أفاتليّ الحجاج إن لم أزر له (دراب) <sup>(١)</sup> وأترك عندهندفؤاديا  
فإن كان لا يرضيك حتى تردني إلى (قطري) لا إخالك راضياً  
سوار السعدي
- ٤ - إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سوار بخزان  
امرؤ القيس
- ٥ - فبكي بناتي شجوهن وزوجتي والظاعنون إليّ، ثم تصدّعوا  
عبد بن الطيب
- ٦ - ﴿.. قال آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل وأنا  
من المسلمين﴾ .  
سورة يونس ١٠ : ٩٠

---

(١) دراب : مختصرة من (درايمرد) وهي بلدة بفارس

﴿ .. ومن الناس والدواب والأنعامِ مختلفٌ ألوانه كذلك ،  
إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور ﴾ .

سورة فاطر ٣٣ : ٢٨

٨ - تمتى ابتنائي أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربعة أو مضر

٩ - عُمَيْرَةٌ ودَّعَ إن تجهزت غازياً كفى الشيبُ والإسلامُ للمرأة ناهياً

سحيم عبد بنى المحساس

١٠ - ﴿ ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآياتِ ليسَجُنَّتهِ حتى حين ﴾

سورة يوسف ١٢ : ٣٥

١١ - ﴿ يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات يبایعنك على ألا يشركن بالله

شيئاً ... فبایعنهن .. ﴾

سورة المتحنة ٦٠ : ١٢

١٢ - ما للجمال مشيها وثيدا (ب) أجنذلاً يحملن أم حديدا  
منسوب للزباء

١٣ - فأما تريني ولي ليمة فإن الحوادث أودى بها  
الأعشى

١٤ - تولى قتال المارقين بنفسه وقد أسلماه مبعداً وحميم  
ابن قيس الرقيات

١٥ - جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات، وقد فعل  
أبو الأسود الدؤلي

١٦ - إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما  
يريد : قطرت السيوف بشار

١٧ - ما برئت من ريبة وذم في حربنا إلا بنات العم - ؟

١٨ - إن امرأ غره منكن واحدة بعدي وبعديك في الدنيا لمفرور - ؟

١٩ - نُتِجَ الربيع محاسناً ألقنهما غر السحاب  
أبو فراس

## ٢ - نائب الفاعل

إذا أسند الاسم إلى فعل مبني للمجهول أو شبهه كاسم المفعول والاسم المنسوب، كان نائب فاعل مثل: (عوقب المجرم، أخوك ممزقٌ ثوبه، أحمصني جارك).

وهو في المعنى مفعول به إذا الأصل (عاقب الحاكم المجرم، أنت ممزقٌ ثوباً أخيك، أنتسب جارك إلى حمص ؟).

فإن لم يكن في الجملة مفعول به جاز حذف الفاعل بعد بناء الفعل للمجهول وإنابة الجار والمجرور أو الظرف أو المصدر مناب الفاعل: فالجار والمجرور مثل: (نام أخوك على السرير) تقول بعد حذف الفاعل (نيم على السرير).

اشترط بعضهم في حرف الجر ألا يكون للتعليل مثل: (وقف لإجلاك) لأن التعليل جملة أخرى كأنها جواب سؤال: (لم وقف؟).

ويقدر حينئذ المصدر المفهوم من الفعل نائب فاعل، وهو هنا: (وقف الوقوف).

والمصدر يشترط فيه أن يكون متصرفاً مختصاً مثل (احتفل احتفالاً

كبير). فالمصدر (معاداً لله) لا يكون نائب فاعل لأنه غير متصرف.

والظرف يجب أن يكون متصرفاً مختصاً ليصح وقوعه نائب فاعل

مثل (احتفل يوم الخميس، اصطفُ أمام القائد). وغير المتصرف من



الظروف مثل «قطُّ» وغير المختص مثل: «مَعَ» و«يوم» لا يقعان وحدهما مع نائب الفاعل .

هذا وإذا اقتضى غرضٌ ما حذف الفاعل من الجملة فإذا وجد فيها مفعول به فلا ينوب غيره عن الفاعل إلا قليلاً في الضرورات الشرعية؛ فالجملة (أكلت الطعامَ بالملقعة) تصبح بعد حذف الفاعل (أكل الطعام بالملقعة) ولا تقول: (أَكَلِ بالملقعة الطعامَ) بجعل الجار والمجرور نائب فاعل وإبقاء المفعول به منصوباً إلا في ضرورة شرعية .

وإذا وجد عدد من المفعولات مثل (ظننت أخاك مسافراً، أعطى أخوك الفقيرَ درهماً) أنبت عن الفاعل المفعولَ الأول ليس غير، إلا في الأفعال التي بمعنى (أعطى) فيجوز إنابة الثاني على قلة عند أمن اللبس فتقول: (أعطي درهمُ الفقيرِ) والأكثرُ الأجود أن تقول: (أعطي الفقيرَ درهماً) .

ويطبق على نائب الفاعل جميع الأحكام التي مرت بك في مطابقة الفاعل لفعله تذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وجمعاً، ووقوعه ضميراً أو مؤولاً أو جملة، وفي تقديمه وتأخيرهِ، وفي حذفه أو حذف فعله .



٧ - ﴿وَجِيَلٌ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ كَمَا فُعِلَ بِأَشْيَاعِهِمْ مِنْ قَبْلُ﴾ ، إنهم كانوا في شكٍّ مُريبٍ ﴿

سورة سبأ ٣٤ : ٥٤

(ب)

٨ - ولو ولدت قُفَيْرَةٌ جروَ كلبٍ لَسُبَّ بِذَلِكَ الكلب الكلابا  
جرير

٩ - إن الساحة والمروءة ضُمَّنا قَبْرًا بمرور على الطريق الواضح  
زيد الأعجم

١٠ - أُنِيجَ لي من العدى نذيرا به وقيتُ الشرُّ مستطيرا  
يزيد بن القعقاع

## المبتدأ والخبر

الابتداء بالنكرة - أنواع الخبر - تقديم المبتدأ والخبر - حذف أحدهما - تطابقهما

تتكون الجملة الاسمية من ركنين : المبتدأ وهو الاسم المتحدث عنه (أو المسند إليه الخبر)، والخبر أو المسند وهو ما نخبر به عن المبتدأ مثل (خالد مسافر) .

أ - فأما المبتدأ :

فالأصل فيه أن يكون معرفة مرفوعاً<sup>(١)</sup> :

١ - ولا يقع نكرة إذ لا معنى لأن تتحدث عن مجهول مثل : (رجلٌ عالمٌ) ، لكن النكرة إذا أفادت جاز الابتداء بها ، كأن تقول عن رجل معروف عند السامع : (رجلٌ عندك عالمٌ) ، وكأن تقول : (عندي مال) .

والمعول في إفادة النكرة على الملكة والسليقة إلا أن النحاة حاولوا حصر الأحوال التي تكون فيها النكرة مفيدة . وجاوز بها بعضهم الثلاثين حالاً ، ولا بأس في إيراد كثير من الأحوال لما يكون في عرضها من المراتة والاطلاع ، فقد أجازوا الابتداء بالنكرة :

(١) سواء أكان اسماً صريحاً كالأمثلة المتقدمة ، أم مؤولاً بمصدر مثل : أن تصدق خير لك = صدقتك خير لك ، سواء علينا أو عظمت أم لا = سواء علينا وعظمتك وعدمه .

- ١ - إذا أضيفت مثل (نائب أمير قادم) إذ بهذه الإضافة تقربت من المعرفة وأفادت .  
 ٢ - إذا وصفت لفظاً مثل : (حادث هام وقع) أو تقديرأ مثل : (أمرأتى بك - شويمر ينشد) ، فالتقدير : أمر عظيم أتى بك ، شاعر صغير ينشد .  
 ٣ - إذا تقدمها الخبر الظرف أو الجار والمجرور : عندي ضيف ، ولك هدية .  
 ٤ - إذا دلّت على عموم وذلك في سياق النفي أو الاستفهام مثل : ما أحد سافر ، هل أحد في القاعة ؟

- ٥ - بعد «لولا» أو «إذا» الفجائية : لولا بردٌ لحضرت - خرجت فإذا شرطي واقف .  
 ٦ - إذا كانت من الألفاظ المبهمة كأسماء الشرط والاستفهام و «ما» التعجبية و «كم» الخبرية ، مثل : من عندك ؟ - ما تفعلُ تجدُ عاقبته - ما أكرمك ! - كم عبرة في التاريخ !  
 ٧ - إذا كانت عاملة فيما بعدها ، مثل : لإكرامٍ فقيراً حسنة ، أمرٌ بمعروفٍ صدقة .  
 ٨ - إذا دلّت على دعاء : رحمةٌ لك ، ويلٌ للظالمين .  
 ٩ - إذا قامت مقام الموصوف أو أريد بها الجنس لا فردٌ منه فقط مثل : محسنٌ أفضل من بخيلٍ ... رجلٌ أقوى من امرأة .

١٠ - إذا دلّت على تفصيل مثل : صبراً فيومٌ لك ويومٌ عليك .

١١ - إذا وقعت صدر جملة حالية : دخلت السوق ودينارٌ بيدي .

١٢ - ... الخ .

وبغني عن ذلك كله التمرس بالكلام العربي ، فكل موضع تفيد فيه النكرة يصح الابتداء بها ، وهذا قانون لا يختلف وإنما حصروا هذه الأحوال لمن لا يثق بملكته .

٢ - والمبتدأ مرفوع دائماً ، وقد يجبر بحرف جر زائد اطراداً :

١ - بـ «مِنْ» إذا كان نكرة مسبوقه بنفي أو استفهام : ما

عندي من كتابٍ ، هل في الدار من أحد ؟

٢ - بالباء ، إذا كان كلمة حَسْبُ : بحسبك لُقَيْمَات .

٣ - بـ «رَبِّ» : إذا كان نكرة لفظاً أو معنى : رَبُّ مَتَّهِمٍ

بريءٌ ، رَبٌّ من تحبُّ يضرك .

## ب - وأما الخبر :

فالأصل فيه أن يكون وصفاً مشتقاً مثل: (خالد مسافر) ، ويقع جامداً إن تضمن معنى الصفة مثل: (خالد أسد، لقاؤه حنظل)، فأسد بمعنى (شجاع) وحنظل بمعنى (مُر). ويجوز أن يأتي للمبتدأ الواحد أكثر من خبر مثل: أنت كاتب شاعر خطيب مناضل .

وهو مرفوع دائماً، وقد يجز بالباء الزائدة بعد نفي مثل: ما خالد بمسافر، وكما يقع اسماً يقع :

١ - جملة فعلية مثل: خالد ذهب .

٢ - جملة اسمية مثل: أخوك تجارته رابحة .

٣ - وشبه جملة<sup>(١)</sup> ظرفاً مثل: والدك عند الرئيس، وجاراً ومجروراً مثل: أنت بخير . ولا بد للجملة الخبرية من رابط يربطها بالمبتدأ، إما: ضمير ظاهر أو مستتر كالمثالين الأولين، وإما ضمير مقدر: (اللبنُ الرطلُ بمئة قرش) إذ التقدير (الرطل منه بمئة قرش)، أو إشارة إلى المبتدأ مثل: ﴿ولباس التقوى ذلك خير﴾ .

أو إعادة لفظة مثل: المروعة ما المروعة ؟

---

(١) يرى كثير من العلماء أن الخبر هو متعلق الجار والمجرور والظرف ويقدرونه بـ (موجود أو كائن) . وفي كل منهما ضمير يربطه بالمبتدأ . هذا وظرف المكان صالح لأن خبر به عن كل اسم ، أما ظرف الزمان فلا يخبر به عن الذوات إذ لا معنى لقولك : (أنت في كانون ، الأمير يوم الخميس) وإنما يخبر به عن أسماء المعاني فقط فيقال : (عطلتك في كانون ، سفر الأمير يوم الخميس) . أما قولهم (الورد في أبار) فعلى حذف مضاف وهو (تفتحُ الورد في أبار) .

أو كلمة أعم من المبتدأ يدخل فيها: الوفاء نعم الخلق .  
ج - تقديم المبتدأ والخبر :

للمبتدأ في الأصل التقدم مثل (أنا ناجح، أبوك في الدار) ويجوز  
تقدم الخبر فنقول: (ناجح أنا، في الدار أبوك) . ولكل منهما مواضع  
يجب تقديمه فيها على صاحبه .

يتقدم المبتدأ وجوباً في أربعة مواضع :

١ - إذا كان من أسماء الصدارة وهي أسماء الشرط وما حمل عليها  
وأسماء الاستفهام وما التعجبية، و«كم» الخبرية ومصحوب لام  
الابتداء مثل: من عندك؟ رأي من أعجبك؟ ما فعله تكافأ عليه،  
الذي يفرُّ فعقابه شديد، ما أنبلَكَ!، كم عظةٍ مرت بك! لأنَّت  
أصدق عندي .

٢ - إذا التبس بالخبر: صديقي أخوك - إذا كان هذا أفضل منك  
فأفضل منك أفضل مي . ( إذا أردت الإخبار عن صديقي بدأت به  
الكلام، وإن أردت الإخبار عن أخيك بدأت به ) .

٣ - إذا كان بتأخيره يلتبس بالفاعل: مثل: سليمٌ سافر .

٤ - إذا قُصر على الخبر بـ«إلا» أو ما في معناها: ما أنت إلا  
كاتب، إنما أنا شاعر .

ويتقدم الخبر وجوباً في أربعة مواضع أيضاً:

١ - إذا كان من أسماء الصدارة مثل: متى السفر؟ كم دنانيرك؟  
تابع من أنت؟ كيف الحال؟ أين مدرستك؟

٢ - إذا التبس بالصفة مثل: (عندي مال - ألك حاجة؟) . فإذا

أخرت الظرف لم يعرف السامع أنك تصف المبتدأ بها وإذا فلينتظر  
الخبر، أم أنت تخبر بها؟ فمنعاً للالتباس وجب تقديم الخبر على الظرف  
أو الجار والمجرور .

- ٣ - إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر، فتقدم الخبر  
حتى لا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة مثل: على الخيول فرسانها .  
٤ - إذا قصر الخبر على المبتدأ بـ «إلا» أو ما في معناها مثل: ما  
كاتبٌ إلا أنت - إنما شاعر أنا .

#### د - حذف المبتدأ والخبر :

الأصل في كل كلمة لا تفهم إلا بذكرها: أن تذكر، ولكن إذا قام  
عليها دليل من لفظ أو قرينة جاز حذفها . تجيب من سألك: (من في  
الدار ؟) بقولك: (أخوك في الدار) أو تحذف الخبر فتقول: (أخوك)،  
وعلى العكس إذا سئلت: (أين أخوك ؟) فتجيب: (أخي في الدار) أو  
تحذف المبتدأ فتقول: (في الدار) .

ويجب حذف المبتدأ في أربعة مواضع :

- ١ - إذا أُخبر عنه بمخصوص (نعم أو بئس) مثل: (نعم القائد  
خالد) والتقدير هو (أي المدوح) خالد .  
٢ - إذا أُخبر عنه بنعت مقطوع مثل: (انظر محمداً الهمام -  
مرت بدعد الفاضلة - ترفق بـجارك العاجز) .  
ولا يقطع النعت إلا إذا أُريد مع تأدية الخبر قبله إظهار المدح أو  
الذم أو الترحم، وبهذا القطع وتغيير الإعراب من حركة النعت إلى



حركة الخبر أفادت الجملة مؤدى جملتين معاً: الخبر الأول، وشعور الإعجاب أو النفرة أو الترحم، وهذا من أساليب العربية في الإيجاز .  
٣ - إذا أخبر عنه بلفظ مشعر بالقسم مثل: في ذمتي لأصدقن<sup>١</sup> (والتقدير: عهد في ذمتي) .

٤ - إذا أخبر عنه بمصدر نائب عن فعله كقول المصاب: (صبر<sup>٢</sup> جميل) أي: حالي صبر جميل . وقول المأمور لأميته (سمع<sup>٣</sup> وطاعة .)<sup>(١)</sup>  
ويجب حذف الخبر وجوباً في أربعة مواضع أيضاً :

١ - بعد الألفاظ الصريحة في القسم مثل: (لعمرك الله لأناضلن<sup>٤</sup> الخائنين، وإيمن<sup>٥</sup> الله لقد ضاع الضيف .) والتقدير: لعمرك الله قسمي .

٢ - إذا كان كوناً عاماً تعلق به شبه جملة، أو سبقتة «لولا»، مثل (أخوك عندي . وأبوه في المسجد - لولا الشرطي<sup>٦</sup> لاعتدي عليك) فالظرف والجار والمجرور متعلقان بالكون العام المحذوف وجوباً وهو (موجود، أو كائن) وخبر لولا كذلك محذوف تقديره (موجود) .

فإن لم يكن الخبر كوناً عاماً (وهو ما يفهم دون ذكره مثل: أنا موجود في الدار) وجب ذكره مثل: أخوك مسرور عندي، أبود يصلي في المسجد - لولا الشرطي<sup>٦</sup> واقف لاعتدي عليك .

٣ - أن يقع بعد اسم مسبوق بواو بمعنى «مع» مثل: أنت واجتهادك كل امرئ<sup>٧</sup> وعمله . (وتقدير الخبر: ملتزمان أو متروكان، أو مقترنان) .

---

(١) وإذا أتى بعد «ولا سيما» خبر مرفوع فمبتدؤه محذوف وجوباً، مثل (أحب الأصدقاء ولا سيما خالد<sup>٨</sup>) أي (ولا مثل الذي هو خالد) .

٤ - أن تغني عنه حال لا تصلح أن تكون خبراً مثل : (أكلني الحلوى واقفاً) ، ف (واقف) لا معنى لأن تكون خبراً لأكلني ، وهي حال من ضمير المتكلم في (أكلني) ، لكن الكلام تم والمعنى اتضح . ويطرد ذلك في موضعين :

الأول : إذا كان المبتدأ مصدرًا مضافاً إلى معموله كالمثال المتقدم ، فإن (أكل) المبتدأ مصدر أضيف إلى فاعله (بإاء المتكلم) .

الثاني : إذا كان اسم تفضيل أضيف إلى مصدر صريح أو مؤول مثل : (أرضي تدريس المعلم عنده وهو نشيط ، أقرب ما يكون العبد من ربه ساجداً .)

٥ - تطابقهما :

يتطابق المبتدأ والخبر تذكيراً وتأنيثاً ، وإفراداً وتثنية وجمعاً ، تقول : الرجل فاضل ، المرأتان فاضلتان ، الطلاب فاضلون ، الطالبان يجتهدان .. الخ لأن في كل خبر ضميراً ملحوظاً يعود على المبتدأ :

لا يستثنى من ذلك إلا الصفة الواقعة مبتدأ بعد نفي أو استفهام ، فإن معمولها يغني عن الخبر ويسد مسدّه : أمسافر أخواك ؟ ما مقصر معلومك ، ما مذموم أخلاقك ، ألبناني رقيقك ؟ .

وذلك لأن هذه الصفات (كما مر بك ص ١٩٧ فما بعد) تشبه الفعل فتعمل عمله ، ف (مسافر) في المثال الأول المبتدأ وهي اسم فاعل و (أخواك) فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر ، و (رقيقك) في المثال الأخير نائب

فاعلٍ للاسم المنسوب الواقع مبتدأ وهو «لبناني» وقد أغنى عن الخبر .  
فإن تطابقاً في كل من الأمثلة المتقدمة كانت الصفة خبراً مقمداً  
جوازا، وما بعدها مبتدأ مؤخر، مثل: «أمسافران أخواك ؟ ما مقصرون  
معلموك، ما مذمومات أخلاقك . أما «البناني رفيقك» فلفظها واحد إن  
نوي التطابق أم لم يُنَو، ولذا جاز إعرابها خبراً مقمداً فمبتدأ، أو مبتدأ  
فنائب فاعل أغنى عن الخبر .

## الشواهد

(أ) .

- ١ - إني لمن معشر أفنى أوائلهم قيلُ الكفاة : ألا أين المحامونا؟  
لو كان في الألف منا واحد، فدَعُوا : من فارسٌ ؟ خالهم إياه يعنوننا  
بشامة بن حزن النهشلي
- ٢ - ألا ليت شعري : هل إلى أم جَحَدَرٍ سبيلٌ ؟ فأما الصبرُ عنها فلاصبراً  
ابن ميادة
- ٣ - ﴿طاعةٌ وقولٌ معروفٌ ، فإذا عزمُ الأمرُ فلو صدقوا الله لكان خيراً لهم﴾  
سورة محمد ٤٧ : ٢١
- ٤ - ﴿قال بل سؤلتُ لكم أنفسكم أمراً ، فصبرٌ جميلٌ ، والله المستعانُ  
على ما تصفون﴾ .  
سورة يوسف ١٢ : ١٨
- ٥ - ﴿... فمن كان منكم مريضاً أو على سفرٍ فعِدَّةٌ من أيامٍ آخرَ ، وعلى  
الذين يُطيقونه فديةً طعامُ مسكينٍ ، فمن تطوَّع خيراً فهو خيرٌ له  
، أن تصوموا خيراً لكم إن كنتم تعلمون﴾  
سورة البقرة ٢ : ١٨٤

٦ - ﴿أَدْخِلْهَا بِسَلَامٍ ، ذَلِكَ يَوْمُ الْخُلُودِ ، لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدِينَا مَزِيدٌ﴾

سورة ق ٥٠ : ٢٤ ، ٢٥

٧ - ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ، مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ ، وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ .

سورة الأنعام ٦ : ٢٥

٨ - ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ ، وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ، وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ .

سورة فصلت ٤١ : ٤٦

٩ - ﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ ، إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾ .

سورة الرعد ١٣ : ٧

١٠ - ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ ، فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾ .

سورة الرعد ١٣ : ٢٤

١١ - أَهَابِكَ إِجْلَالًا ، وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ ، وَلَكِنْ مَلَأْتُ عَيْنَ حَبِيبِهَا الْأَحْوَصَ

١٢ - فَقَالَتْ: حَنَانٌ ، مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا أَذُو نَسَبِ أُمِّ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ مِنْدَرُ بْنُ دَرَاهِمِ الْكَلْبِيِّ

١٣ - وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةَ : إِنْ غَوْتُ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشُدُ غَزِيَّةُ أَرشُدُ دَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ

١٤ - تَسْمَعُ بِالْمَعْبُودِيِّ حَيْرٍ مِنْ أَنْ تَرَاهُ . - الْيَوْمَ خَمْرٌ وَغَدًا أَمْرٌ . -

أمر أتي بك. - شرُّ أمرٍ ذا ناب ..

١٥ - تنادوا، فقالوا: أردتِ الخيلُ فارساً

فقلت: أعبدُ الله ذلكم الردي ؟

دريد بن الصمة

١٦ - ﴿... سواء علينا أجزعنا أم صبرنا، ما لنا من محيص .﴾

سورة إبراهيم ١٤ : ٢١

١٧ - ﴿ثم أنزل عليكم من بعد الغمِّ أمانةً نعاساً يغشى طائفةً منكم ،

وطائفةً قد أهمتهم أنفسهم يظنون بالله غيرَ الحق ظنَّ الجاهلية ،

يقولون: هل لنا من الأمر من شيء ... الخ﴾

سورة آل عمران ٣ : ١٥٤

١٨ - ﴿إن الله يُسمع من يشاء، وما أنت بمسمعٍ من في القبور . إن أنت

إلا نذير . إنا أرسلناك بالحق بشيراً ونذيراً وإن من أمة إلا خلا

فيها نذير .﴾

سورة فاطر ٣٥ : ٢٢ ، ٢٤

١٩ - لعمرك ما تدري الطوارق بالحصي ولا زاجراتُ الطير: ما الله صانع

ليد

٢٠ - رُبُّ من أنضجتُ غيضاً قلبه قد تمنى لي موتاً لم يُطع

سويد البشكري

(ب)

٢١ - فياربِّ، هل لإبلك النصريرتجي عليهم وهل إلا عليك المعول

الكميت

٢٢ - قال لي كيف أنت؟ قلت: عليل سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويل - ؟

٢٣ - أقاطنُ قومُ سلمى أم نوّوا ظعنًا

إن يظعنوا فمَجِيبٌ عيشٌ من قطننا - ؟

٢٤ - خليلي ما وافِ بعهدي أنما إذا لم تكونا لي على من أقطع ؟

٢٥ - غيرُ مأسوفٍ على زمن ينقضي بالهم والحزن

أبو نواس

٢٦ - فيومٌ علينا ، ويومٌ لنا ويومٌ نساء ، ويومٌ نُسرّ - ؟

٢٧ - خبير بنو لَهَبٍ فلا تك مُلغياً مقالة لِهَبِي إذا الطيرُ مرتِ

طائي

٢٨ - عندي اصطبارٌ ، وأما أنني جزع يوم النوى فلوجدٍ كاد يبيريني ؟

٢٩ - يذيب الرعب منه كل غضب فلولا الغمد يمسكه لسالا

المري

٣٠ - يداك : يدٌ خيرها يرتجى وأخرى لأعدائها غائظة - ؟

## ٤ - خبر (إن) وأخواتها

معاني الأدوات - أحكام عامة - أحكام خاصة ببعضها - أحكام لا

المبتدأ المسبوق بإحدى الأدوات الآتي بيانها يصبح منصوباً على أنه اسم لها، تقول في: (النبيلُ جمالٌ لصاحبه، زهيرٌ يصحبنا): (إن النبيلَ جمالٌ لصاحبه، لعل زهيراً يصحبنا).

معاني الأدوات :

«إِنَّ وَأَنَّ» يفيدان التوكيد لمضمون الجملة، فنسبة الخبر إلى المسند إليه في قولك: (إن زهيراً يصحبنا، ظننت أنك مسافر) أقوى وأؤكد من قولك (زهير يصحبنا، ظننتك مسافراً).

و «كَأَنَّ» تفيد التشبيه والتوكيد، والتوكيد هو ما تزيده في المعنى على كاف التشبيه، فقولك: (ثبت الفرسان على الجياد كأنهم الأطواد) أقوى وأؤكد من قولك: (ثبت الفرسان على الجياد كالأطواد) وإن كان المضمون واحداً في الجملتين.

يفترض بعضهم أن: كان = ك + إن، فقولك (كأنك أسد) أصله عندهم (إنك كأسد) فلما أرادوا بناء الجملة على التشبيه قدموه اهتماماً به وفتحوا همزة «إن» بعد تقديم الكاف فقالوا: (كأنك أسد).



«ولكن» تفيد الاستدراك والتوكيد، تقول: (حضر الطلاب لكنّ سليماً غائب)، ولولا قولك (لكن ..) لفهم أن سليماً في الحاضرين ولذلك استدركت . وأما التوكيد فكقولك: (لو استجبت لي لكوفتت، لكنك لم تستجب) فما بعد «لكن» كان مفهوماً من الجملة الأولى، وإنما أُتيَ به للتوكيد .

و «ليت» تفيد التمني وهو طلب المتعذر مثل: (ليت أيام الصبا رواجع) أو بعيد الوقوع مثل: (ليت لهذا الفقير ضيعةً تغنيه عن السؤال)، وتأتي قليلاً للممكن القريب مثل: (ليتك تصحبنا) .

و «لعل» ويقال فيها «علّ» أيضاً، تفيد التوقع وهو حصول الممكن، فإن كان محبوباً أفادت الترجي مثل (اجتهد لعلك تنجح هذه المرة)، وإن كان مكروهاً أفادت الإشفاق مثل: (لا تعلق أملك بفلان لعله هالك اليوم أو غداً) .

هذا أغلب أحوالها، وقد تأتي للتعليل مثل (اعمل لعلك تكسب قوتك: اعمل لكي تكسب قوتك) . وقد تدخل «أن» على خبرها نادراً فتشبه عسى مثل: (لعل الله أن يفرج عنا)<sup>(١)</sup> .

و «لا» تفيد نفي الجنس . مثل (لا رجل في القاعة)<sup>(٢)</sup> . وتسمى هذه الأدوات أحرفاً مشبهة بالفعل لسببين: أولهما أن المعاني

(١) (وعقيل) من قبائل العرب تكسر لامها الأخيرة وتجرّ بها الأسماء جوازاً .

(٢) ومنهم من أضاف إلى هذه الأدوات «عسى» ونصّ على أنها لغة ضعيفة . ويكون اسمها حينئذ ضميراً ، مثل (عساك ذاهب) ، ولم ترد إلا في الشعر نادراً . وهي مهجورة الاستعمال .

التي تؤديها وهي « التوكيد والاستدراك والتمني والترجي » تؤدى عادةً بأفعالٍ، والثاني سبب صناعي إذ كانت جميعاً عدا « لا » مبنية على الفتح فأشبهت الفعل الماضي في ذلك .

### أحكام عامة :

١ - أخبار هذه الأدوات يجوز أن تكون مفردة أو جملة فعلية أو جملة اسمية أو شبه جملة « ظرفاً أو جاراً ومجروراً »، حكمها في ذلك جميعاً حكم ما مرَّ بك في مبحث « المتبدل والخبر » .

٢ - اسم هذه الأدوات لا يحذف بحال ، أما حذف أخبارها فكما تقدم في حذف الخبر : يجوز حذفه إذا كان كوناً خاصاً ودلَّ عليه دليل كأن يسألَك سائل (أأنت مسافر معنا ؟) فتجيب : (لعلي) ، حاذفاً الخبر (مسافر) لقيام دليل عليه ، ومثل ذلك قولك لمخاطبك (لا بأسَ ، لا ضيرَ ، لا بدَّ) والأخبار المحذوفة جوازاً مفهومة لأن تمام هذه الجمل : (لا بأسَ عليك ، لا ضيرَ في ذلك ، لا بدَّ من هذا) .

ويحذف الخبر وجوباً إذا كان كوناً عاماً مثل (إنَّ أخاك في الدار لكنَّ أباك عندي) فالخبر في الجملتين تقديره (موجود) وبه يتعلق الجار والمجرور والظرف .

ومن ذلك التركيب الشائع (ليت شعري ماذا صنع ؟) فإن خبره واجب الحذف دائماً وتقديره (حاصل) إذ معنى الشعر : العلم . فكأنك قلت : (ليت علمي بصنعه حاصل لي) ، أو (ليتني أعلم ماذا صنع) . ولا يأتي بعد هذا التركيب إلا استفهام ، والجملة الاستفهامية في محل

نصب مفعولة للمصدر (شعري) .

٣ - هذه الأدوات لا تتقدم أخبارها على أسمائها أبداً، وبذلك تخالف أحكام (المبتدأ والخبر) التي مرت في البحث السابق .

فإذا كان الخبر كوناً عاماً جاز لمعموله الظرف أو الجار والمجرور في غير «لا» التقدم على الاسم مثل : (إن في الدار أخاك، لكنّ عندي أباك)، والخبر (موجود أو كائن) يقدر مؤخرًا عن الاسم .

ولمّا يجب تقديم الممول الظرف أو الجار والمجرور إذا لزم من تأخيره عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة (كما سبق لك في وجوب تقديم الخبر مثل : إن في المدرسة مديرها) : وإذا اقترن الاسم بلام التوكيد مثل : (إن عندي لخالداً) .

وممول الخبر يجوز دائماً أن يتوسط بين الاسم والخبر مثل : (إن خالداً عندي مقيم ، لعل زهيراً ذبّنه يستوفي) .

٤ - بديهي أنك إذا عطفت على اسم إحدى هذه الأدوات أن تعطفه منصوباً تقول : (إن أخاك وأباك في الدار، إن أخاك في الدار وأباه) (لعل سعيداً مسافر وخالداً) .

ويجوز العطف بالرفع على اسم «إنّ وأنّ ولكنّ» فقط، بعد استيفاء الخبر، تقول : (إنّ أخاك رابعٌ وأبولك) وتقدر الخبر محذوفاً جوازاً (رابعٌ أيضاً) ويكون الكلام من عطف الجمل فإن نصبت المعطوف فقلت (أباك) قدرت «إن» قبل الاسم و قدرت الخبر بعده .

أما إذا عطفت على اسم إحدى هذه الأدوات الثلاث قبل مجيء

الخبر ، فإما أن تنصب إذا طابق الخبر الأسماء المتعاطفة لأنه ليس لك  
 غرض معنوي غير العطف مثل (إن أخاك وأباك مسافران) ، وإن كان  
 هناك غرض معنوي يمتاز به المعطوف ، رفعت وقدرت له خبراً محذوفاً ،  
 وكانت جملته معترضة بين اسم «إن أو أن أو لكن» وخبرها . مثال ذلك  
 الآية الكريمة :

﴿إن الذين آمنوا والذين هادوا - والصابثون - والنصارى : من آمن  
 بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾  
 سورة المائدة ٥ : ٦٩

قررت الآية أن الإيمان والعمل الصالح يذهبان الحزن والخوف عن صاحبهما أي كان  
 دينه في الماضي ، وإنما رفعت (الصابثون) وحدها وجعلت مع خبرها المقدر جملة معترضة  
 (والصابثون كذلك) لأن الصابثين وهم لا كتاب سماوي لهم ، دون بقية الأصناف  
 (اليهود والنصارى والذين آمنوا) في المرتبة ، فإذا كان الصابثون ينجون إذا آمنوا وعملوا  
 صالحاً ، فالباقيون وهم ذوو كتب مترلة وماض في الإيمان ، أولى بالنجاة لا محالة .

### أحكام خاصة :

أولاً : «إن» وفيها حكمان: دخول لام الابتداء على أحد معموليها وفتح  
 همزتها وجوباً أو جوازاً :

١ - تدخل لام الابتداء على المبتدئ للتوكيد تقول (لخالدٌ ناجحٌ) ،  
 فإذا أريد إدخال «إن» على هذه الجملة ، وهي للتوكيد أيضاً كما مر بك ،  
 لم يجز الجمع بينهما متجاورتين ، فتزحلق اللام إلى الخبر فنقول : (إن  
 خالدًا لناجحٌ) ومن هنا يسميها بعضهم اللام المزحلقة .

وإنما يجوز دخولها على الخبر إذا لم يقترن بأداة شرط مثل (إنك إن

تحسنُ تحمذُ) ولا نفي مثل : (إن خالدًا لم يسافر) ، وألا يكون ماضيًا متصرفاً غير مسبوق بـ "قد" مثل : (إني رضيت) وأمثلة دخولها جوازاً : (إنك لتحمذ إن أحسنت : إن خالدًا ليسافر : إني لقد رضيت ، إني لحظي حسن ، إن أخاك لنعم الرفيق : إن المكافأة لعندي : إن أباك لفي الدار ، إنني لأبأك أحمد : وإنه لقد مسافر .. الخ) .

وقد دخلت على معمول الخبر كما رأيت في الأمثلة الأخيرة لأن الخبر نفسه مستوف شروط دخولها عليه ، وإلا لما جاز دخولها على معموله . أما دخولها على ضمير الفصل<sup>(١)</sup> فجائز دائماً مثل : (إن زهيراً لهو الشاعر) ، هذا ولا تدخل "إن" على اسم له الصدارة أبداً إلا ضمير الشأن<sup>(٢)</sup> ، ولا على جملة حذف مبتلوها وجوباً .

٢ - همزة "إن" مكسورة إذا لم يمكن تأويلها مع جملتها بمصدر يحل محلها ، فإن أولنا بمصدر قام مقامها في الكلام وجب فتح همزتها ، وإن أمكن التأويل وعدمه جاز الفتح والكسر ، هذا هو الحكم المطرد في ذلك ، وإليك تفصيل هذه الأحوال الثلاث :

(١) يقع هذا الضمير بين مبتدأ وخبر ، أو ما أصله مبتدأ وخبر ليفيد توكيد المعنى وتحقيق نسبة الخبر إلى المبتدأ ، ويرفع التباس الخبر بالصفة ، ويجعله بمضمون مبتدأ لما بعده وجملته خبراً لما قبلها ، وكثيرون يجعلونه حرفاً لا عمل له من الإعراب وإن كان على هيئة الضمائر .

(١) فلما دخلت على "من" الشرطية وهي صر ، فلدروا لها اسماً ضمير الشأن ، ليبقى اسم الشرط متصديراً جملة الخبر مثل : (إن من يجتهد ينجح) فلدروا الأصل (إنه : من يجتهد ينجح) .

أ - تكسر همزة إن في المواضع الآتية :

١ - أن تقع أول الكلام ابتداءً أو استثنافاً أو مسبوقه بحرف تنبيه أو استفتاح أو جواب أو ردع أو «حتى» الابتدائية ، مثل : (إني مسافر، أتريدني على البقاء ؟ إني غير باق ، ألا إن خالدًا غاضب ، أما إني لمخطيء ، نعم إنك مصيب ، كلا إن الفاسق لن ينجح ، أضرَبَ عن الكلام حتى إنه لم ينبس ببنت شفة .)

٢ - إذا حكيت بالقول : قلت : إني موافق .

٣ - بعد واو الحال : قابلتهم وإني لمريض

٤ - إذا كانت جواباً لقسم : والله إن أباك لمحق

٥ - إذا كانت صدر جملة صلة أو صفة : أعطيته ما إن نصفه ليكفيه ، لقيت رجلاً إنه نبيل .

٦ - إذا كانت خبراً عن اسم ذات : أخوك إنه مسرور .

٨ - أن يكون في خبرها لام الابتداء : ﴿والله يشهد إن المنافقين لكاذبون﴾ .

ب - ويجب فتح همزتها إذا أمكن تأويلها مع جملتها بمصدر مرفوع أو منصوب أو مجرور . وذلك في المواضع الآتية :

١ - أن تقع مع جملتها فاعلاً<sup>(١)</sup> : سرني أنك ناجح (سرني نجاهك) .

٢ - أن تقع مع جملتها نائب فاعل : أشيع أنك مسافر (أشيع سفرك) .

---

(١) ولو لفعل محذوف مثل : لو أنك حضرت أكرمك - (لو ثبت حضورك) ، أكرمك ما أنك مجهد - (ما ثبت اجتهادك) .

- ٣ - أن تقع مع جملتها مبتدأ: من ذنوبك أنك مهمل : ( من ذنوبك إهمالك ) .
- ٤ - أن تقع مع جملتها خبراً عن اسم معنى : اعتقادي أن التجارة رابحة : (اعتقادي ربح التجارة) .
- ٥ - أن تقع مع جملتها مؤولة بمصدر يقع مفعولاً به : علمت أنك صالح : (علمت صلاحك) .
- ٦ - أن تقع مع جملتها خبراً لاسم : كان أو إحدى أخواتها على أن يكون اسم معنى : كان ظني أنك منصف : (إنصافك) .
- ٧ - أن تقع مع جملتها بعد حرف جر أو اسم يضاف إليها : أكرمه لأنه حيي (أكرمه لحيائه) ، حضر يوم أنك مرضت : (يوم مرضك) .
- ٨ - إذا وقعت جملة (إن) معطوفة على اسم أو بدلاً منه : شاع سفرك وأنتك مرافق أخاك : (سفرُك ومرافقتُك أخاك) . أعجبت بأخيك أنه فصيح : (بأخيك فصاحته) .
- ج - ويجوز كل من الفتح والكسر إذا أمكن التأويل بالمصدر وعدم التأويل وذلك :
- ١ - بعد إذا الفجائية : (خرجت فإذا أن الأسد متحضر) إن كسرت فعلى أن ما بعد إذا جملة مستقلة . والفتح على أنها مؤولة بمصدر خبره (حاصل) والتقدير : (فإذا تحضر الأسد حاصل) .
- ٢ - بعد 'حيث' و 'إذا' : (قف حيث إن أخاك واقف) فالكسر

على أن ما بعد حيث جملة مستقلة غير مؤولة، والفتح على أنها مؤولة بمصدر خبره محذوف والتقدير (حيث وقوفه حاصل) ومثلها سافرت إذ إن الأمير استدعاني .

٣ - بعد الفاء الرابطة لجواب الشرط مثل : (من يجتهد فإنه ينجح) الكسر على أن ما بعد الفاء جملة مستقلة في محل جزم جواب الشرط، والفتح على أنها مؤولة بمصدر خبره (حاصل) والجملة المؤولة كلها (فنجاحه حاصل) في محل جزم جواب الشرط .

٤ - أن نفيدها التعليل، مثل : (أعطه، إنه مستحق) فتفتح على تقدير اللام الجارة (أعطه لاستحقاقه) وتكسر على الاستثناف كأنها جواب سائل سأل (لم أعطيه؟)

والكسر في ذلك كله أولى لأنه لا يحيح إلى تأويل ولا تقدير خبر .  
ثانياً - قد تخفف النون المشددة في إن وأن وكأن ولكن، وهذه أحوالها بالترتيب :

«إن» : إذا خفت قل إعمالها مثل : (إن خالدًا مسافر). والأكثر أن تهمل ويجب حينئذ دخول اللام على خبرها مثل : (إن خالدًا مسافر) وذلك فرقاً بين (إن) المخففة و«إن» النافية، ولولاها لالتبس المعنى على السامع، وتسمى هذه اللام بالفارقة . فإن قامت قرينة تدفع الالتباس جاز إهمال اللام الفارقة : (إن أخوك محسن ولذا نحبه).

وإذا وليها فعل كانت مهملة حتماً، ويكون هذا الفعل من النواسخ «كان وأخواتها، أوظن وأخواتها» وتدخل اللام الفارقة حينئذ على خبر



هذه الأفعال . وأكثر ما يأتي منها بعد المخففة الفعل الماضي مثل : ﴿تالله أن كذبت لترديني﴾ . (إن ظننتك لمن الناجحين) ، ﴿وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين﴾ . وأقل من ذلك أن يأتي مضارعاً مثل : ﴿وإن نظنك لمن الكاذبين﴾ .

ويندر أن يأتي ماضياً غير ناسخ مثل : إن آذيتَ لمحسناً : إنك آذيت محسناً . وشذ إتيانه مضارعاً غير ناسخ مثل : إن يزينك لنفسك وإن يشينك لهية .

«أنَّ وكانَّ» : إذا خففتا لم تدخلتا على الأسماء إلا في الضرورات الشعرية ، وتدخلان على الجمل الاسمية مثل : ﴿وآخرُ دعوانهم أن الحمدُ لله ربَّ العالمين﴾ ، (كانَّ أخواك أسدان) وحينئذ لا تحتاجان إلى فاصل بينهما وبين ما بعدهما .

أما إذا دخلتا على فعل غير جامد فلا بد في «كانَّ» من فاصل بينها وبين الفعل إما «قد» وإما «لم» مثل : بادوا كأنَّ لم يكونوا - احذر الخطر كأنَّ قد وقع .

ولا بدَّ في «أنَّ» أيضاً أن يفصل بينها وبين الفعل المتصرف «قد» أو «س أو سوف» أو أداة شرط أو نفي بـ «لن» أو «لم» أو «لا» مثل : (اعلم أنَّ قد وقع ما تحذر، أرى أنَّ سننجحُ، أيقن أنَّ لو حضر لاستفاد، ظننت أنَّ لن يسافر) ، وقد مرَّ بك أن «أنَّ» المسبوقة بفعل دال على اليقين هي هذه المخففة من «أنَّ» وإنما فصل بينها وبين الفعل بما تقدم حتى لا يلتبس بينها وبين الناصبة للمضارع .

وأنت في إعمال «أنَّ و كأنَّ» المخففتين بين مذهبين : مذهب سهل يلغي عملهما واختصاصهما، ومذهب آخر قال به الجمهور: يجعلهما عاملتين ويجعل اسمهما ضمير شأن محذوفاً والجملة بعدهما هي الخبر، والتقدير حينئذ: آخر دعواهم أنه (أي الشأن): الحمد لله رب العالمين .  
«لكنَّ»: إذا خففت بطل عملها باتفاق، وزال اختصاصها بالأسماء فجاز دخولها على الأسماء والأفعال على السواء تقول: (حضروا لكنَّ أخوك غاب: لكنَّ غاب أخوك) .

ثالثاً - اتصال هذه الأدوات بـ «ما» .

إذا اتصلت «ما» بهذه الأدوات كفتها جميعاً عن العمل إلا «ليت» وأزالت اختصاصها بالأسماء فدخلت على الجمل الاسمية والجمل الفعلية، تقول: (إنما أخوك ناجح، علمت أنما يقاومونك، يتوجع كأنما يضرب بالسياط، حضروا لكنما أخوك غائب، اصبر فلعلما يأتي الفرج) .

أما «ليت» فتبقى مختصة بالأسماء ولذا أجازوا إبقاء عملها وإلغاءه، تقول (ليتما أحمدٌ غنيٌّ) .

و«ما» هذه تسمى كافة لأنها كفت هذه الأدوات عن عملها وعن اختصاصها بالأسماء .

أحكام لا :

تفيد «لا» استغراق النفي لجميع أفراد الجنس المذكور إزاءها، وهي في توكيدها النفي تشبه «إنَّ» في توكيد الإثبات ولذلك عملت، تقول (لا رجُلٌ في القاعة) .

أ - وتعمل عمل "إن" بشروط أربعة :

١ - أن يراد بها استغراق النفي لجميع الأفراد نصاً لا احتمالاً<sup>(١)</sup>  
٢ - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين لفظاً مثل (لا غاش رابع)  
أو معنى كالأعلام المشتهرة بصفات حين يراد صفاتها لا مسمياتها الأصلية  
مثل (لا حاتم فيكم ولا عنترة) بمعنى (لا جواد فيكم ولا شجاع)  
وكذلك إذا قصد بالعلم رجل ما ممن سمي بهذا الاسم ، مثل (لا يزيد بيننا)  
بمعنى (لا رجل اسمه يزيد بيننا) .

٣ - ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل ما ، فإن فصل ولو بمعمول  
الخبر ألفي عملها وكررت .. مثل (لا في الدار خبز ولا ماء) .

٤ - ألا تسبق بحرف جر مثل (حضروا بلا كتب) ، إذ لا عمل لها  
هنا لثمة غير إفادة النفي ، وما بعدها مجرور بحرف الجر قبلها .

هذا واسم «لا» منصوب إن كان مضافاً أو شبه مضاف مثل (لا رجل  
خير مذموم ، لا كريماً أضله مكروه ، لا أمراً بمعروف خاسر ، لا مكرمي  
فقرائهم نادمون .. الخ) وظاهر أن الشبيه بالمضاف هو الصفة العاملة فيما  
بعدها .

فإذا لم يكن اسم «لا» مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف بني على ما ينصب  
به مثل : (لا خير ضائع ، لا متأخيين يخسران ، لا فاضلات مذمومات) .  
وتعتبر «لا» مع اسمها في محل رفع على الابتداء . وهذا الاعتبار  
صناعي بحث .

---

(١) المحتملة نفي الجنس ونفي الوحدة «لا» العاملة عمل ليس وقد مرت في باب  
الأفعال الناقصة .

ب - وهذا حكم «لا» أن تكررت وحكم التابع لاسمها عطفاً أو نعتاً نذكرهما للتدريب :

أ - في الجملة (لا حول ولا قوة إلا بالله) أوجه خمسة :

١ - بناء الاسمين على أنهما اسمان لـ «لا» ٢ - بناء الأول ورفع الثاني : (لا حول ولا قوة إلا بالله) بعطف قوة على محل (لا حول) وعملها عندهم الابتداء ٣ - بناء الأول ونصب الثاني عطفاً على محل اسم لا : (لا حول ولا قوة إلا بالله) وهذا أضعف الأوجه . ٤ - رفع الأول وبناء الثاني : (لا حول ولا قوة إلا بالله) . ٥ - رفع الاسمين معاً بإهمال «لا» في الموضعين (لا حول ولا قوة إلا بالله) .

ب - إذا اتبع اسم «لا» غير المكررة معطوف أو نعت جاز فيه النصب إتباعاً للفظ، والرفع إتباعاً لمحل (لا مع اسمها)، تقول: (لا طالب وطالبة في القاعة : لا طالب وطالبة في القاعة ، لا رجل فاضلاً خاسر : لا رجل فاضلاً خاسر) ومراعاة اللفظ أحسن .

فإن كان التابع نعتاً متصلًا بالاسم غير مضاف ولا شبيهاً بالمضاف ، جاز الوجهان المتقدمان ووجه ثالث هو بناؤه على الفتح : (لا رجل فاضلاً خاسر) فمتى فصلت أو أضفت لم يجوز هذا الوجه الثالث، تقول : (لا رجل ذا فضل خاسر : لا رجل ذو فضل) وامتنع البناء .

خاتمة - قد يكتفي العرب بأحد معمولي «لا» إذا عرف الآخر فيحذفونه مثل: (لا ضير ، لا بأس ..) فقد حذفوا الخبر وتقديره (عليك) ، «لا فوت» بحذف «لهم» ، «لا شك» حذفوا «في ذلك» .. الخ وأحياناً يعكسون فيقولون : «لا عليك» بحذف الاسم «بأس» .

## الشواهد

( أ )

١ - ﴿إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ ، وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكِنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ، إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ ، إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴾ .

سورة القصص ٢٨ : ٧٧

٢ - ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لِلَّذِينَ يَرِثُونَ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصْبِنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَنَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ ﴾ .

سورة الأعراف ٧ : ١٠٠

٣ - ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا : نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ، وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾ .

سورة المنافقين ٦٢ : ١

٤ - ﴿قُلْ : إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾ .

سورة الكهف ١٨ : ١١٢

٥ - ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ، لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴾ .

سورة الصافات ٣٧ : ١٤٤ ، ١٤٥

٦ - ﴿وَإِذْ يَعِدُّكُمْ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ ، وَتَوَدُّونَ أَنْ غَيْرَ ذَاتِ

## الشوكة تكون لكم .. ﴿

سورة الأفعال ٨ : ٨

٧ - ﴿وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل: سلامٌ عليكم، كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فأنه غفورٌ رحيم﴾ .

سورة الأنعام ٦ : ٥٥

٨ - ﴿إن لك ألا تجوعَ فيها ولا تفرى، وأنت لا نظماً فيها ولا تضحى﴾

سورة طه ٢٠ : ١١٩ ، ١٢٠

٩ - ﴿أبَحْسَبَ أَنْ لَنْ يَقْدَرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ .

سورة البلد ٩٠ : ٦

١٠ - ﴿قالوا: نريدُ أن نأكلَ منها وتطمئنُّ قلوبُنَا ونعلمَ أن قد صدقتنا ونكونَ عليها من الشاهدين﴾ .

سورة المائدة ٥ : ١١٧

١١ - ﴿أو لم يُنبأ بما في صحف موسى . وإبراهيمَ الذي وفى : أن لا تزرُ وازرةً ووزرَ أخرى . وأن ليس للإنسان إلا ما سعى . وأن سعيه سوف يُرى﴾ .

سورة النجم ٥٣ : ٣٧ - ٤١

١٢ - ﴿وأذأن من الله ورسوله إلى الناس يوم الحج الأكبر أن الله بريء من المشركين ورسوله﴾ .

سورة براءة ٩ : ٣

١٣ - ﴿إنما مثلُ الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نباتُ الأرض مما يأكلُ الناسُ والأنعامُ ، حتى إذا أخذتِ الأرضُ زُخرفها

وَأَزَيْنْتُ وَظَنُّ أَهْلِهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَنَا هَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا  
فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنَّ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نَفْصَلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ  
يَتَفَكَّرُونَ ﴿٣٥﴾

سورة يونس ١٠ : ٣٥

- ١٤ - زعم الفرزدق أن سيقتلُ مِربَعاً أبشر بطول سلامة يا مِربَعُ  
جرير
- ١٥ - أَرِيفُ التَّرْحَلُ غَيْرُ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزَلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ  
الناطقة
- ١٦ - هَذَا - لَعَمْرُكُمْ - الصَّغَارُ بَعِينَهُ لَا أُمُّ لِي - إِنْ كَانَ ذَلِكَ - وَلَا أَبُ  
همام بن مرة
- ١٧ - إِنْ مِنْ يَدْخُلِ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً  
الأخطل
- ١٨ - فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَلِإِنِّي ، وَقِيَّارٌ بِهَا ، لَغَرِيبٌ  
ضابئة البرجمي
- ١٩ - وَلَا تَدْفِنْنِي بِالْفَلَاةِ فَلِإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مَتَّ أَنْ لَا أذُوقَهَا  
أبو محجن الضحفي
- ٢٠ - بَأَيِّ بَلَاءٍ يَا نَعِيمَ بْنَ عَامِرٍ وَأَنْتُمْ ذُنَابِي لَا يَدَيْنِي وَلَا صَدْرِي  
جرير
- ٢١ - فَلَا لِقَوْمٍ وَلَا تَأْتِيهِمْ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مَقِيمٌ  
أمية بن أبي الصلت
- ٢٢ - نَشَلْتُ يَمِينُكَ ، إِنْ قَتَلْتَ لَسْلَمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ  
عائكة زوج الزبير

(ب)

- ٢٣ - ويوماً توافقنا بوجه مقسم      كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم<sup>(١)</sup>  
أرقم بن علباء
- ٢٤ - تيقنت أن رب امرى مخيل خائناً      أمين، وخوان يخال أميننا - ؟
- ٢٥ - ونبكي على زيد، ولا زيد مثله      بريء من الحمى، سليم الجوانح ؟
- ٢٦ - فقلت : عساها نار (كأس) ، وعلمها  
تشكى فاتي نحوها فأعودها  
صخر بن جمد الحضرمي
- ٢٧ - ولي نفس أقول لها إذا ما      تنازعني لعلني أو عساني  
عمران بن حطان
- ٢٨ - وكنت أرى زيدا كما قيل سيداً      إذا أنه عبد القفا واللهازم - ؟
- ٢٩ - فمن يك لم يُنجب أبوه وأمه      فإن لنا الأم النجبية والأب - ؟
- ٣٠ - أنا ابن أباة الضيم من آل مالك      وإن مالك كانت كرام المعادن  
الطرماح
- ٣١ - لقد علم الضيف والمرملون      إذا اغبر أفق وهبت شمالا  
وأنك هناك تكون الشمالا  
جنوب الهدلية
- ٣٢ - علموا أن يؤملون فجادوا      قبل أن يسألوا بأعظم سؤل - ؟
- ٣٣ - فقام يذود الناس عنها بسيفه      وقال ألا لا من سبيل إلى هند ؟
- ٣٤ - فلا أب وابناً مثل مروان وابنه      إذا هو بالمجد ارتدى وتآزرا - ؟

(١) مقسم : جميل . السلم : شجر .



## المنصوب من الاسماء

ما خلا من الإسناد والإضافة إلى اسم أو حرف فموضعه النصب ، وأفراده : المفعول المطلق ، والمفعول به ، والمفعول لأجله ، والمفعول معه ، والمفعول فيه ، والحال : والتمييز : والمستثنى ، والمنادى ، وتابع المنصوب .

### المفعول المطلق

أغراضه - ما ينوب عنه - حذف عامله - الكلمات اللازمة للمصدرية

- أ - المفعول المطلق مصدر يذكر مع فعل أو شبهه من لفظه لأحد أغراض أربعة :
- ١ - لتوكيده ، مثل : أعدوا كل صباح عنوا . أنا مسرور بك سروراً . هذا عطاؤك عطاءً مباركاً .
  - ٢ - أو لبيان نوعه ، مثل : يأكل إكلاً العجلان ويجهتد اجتهد الطامحين .
  - ٣ - أو لبيان عدده : أستريح في كل مرحلة استراحتين وأشرب شربات أربعاً .
  - ٤ - أو يذكر بدلاً من لفظ فعله مثل : صبراً على الأهوال .
- والأول والرابع لا يثنيان ولا يجمعان ، أما المصادر المفيدة عدداً

فتشني وتجمع كما رأيت ، والمفيدة نوعاً تشني أيضاً وتجمع إذا تعددت أنواعها مثل العلوم والآداب والفنون .

وناصب المفعول المطلق الفعل المذكور معه أو شبهه كالمصدر والمشتقات . وهو ينصب محطىً بـ (ال) الجنسية أو المهديّة مثل (قرأت القراءة التي تعرف ، ذهبت الذهاب) ، أو مضافاً مثل (يسير سيرَ المتشددين) أو مجرداً من (ال) والإضافة مثل : (قمت قياماً) .

ويسمون المصدر المذكور للتوكيد أو بدلاً عن فعله «مبهماً» ، والمبين نوعاً ما أو عدداً ، «مختصاً» نظراً إلى الصفة الزائدة فيه .

ب - ينوب عن المصدر أحد عشر شيئاً :

١ - اسم المصدر : سلمت عليه سلاماً .

٢ - مرادفه أو مقاربه : فرحت جذلاً ، قمت وقوفاً<sup>(١)</sup> .

٣ - ملاقيه في الاشتقاق : ﴿وتبتلّ إليه تبتيلاً﴾ فتبتيل ليست مصدرًا (تبتل) .

٤ - صفته : أكل أخوك كثيراً (الأصل : أكل أخوك أكلاً كثيراً) فنابت صفة المصدر (أكلاً) منابه .

ومن صفة المصادر هذه الكلمات (كل ، بعض ، أيّ الكمالية) حين تضاف إلى المصادر مثل : (رضي كلّ الرضى ، فهم بعض الفهم . فرحت أيّ فرح) ، لأن أصل هذه الكلمات صفات للمصادر المحذوفة والتقدير :

(١) الوقوف لا يرادف القيام وإنما يقاربه ، لأنه يكون من سير والقيام يكون من قعود . تقول كنت ماشياً فرقت ، وكان قاعداً فقام .

(رضي رضى كل الرضى : فهم فهماً بعضَ الفهم : فرحت فرحاً أي فرح) فلما حذف المصادر نابت صفاتها منابها .

٥ - نوعه : رجعوا القهقري : قعد القرفصاء<sup>(١)</sup> . وأصل التركيب رجعوا رجوعَ القهقري . قعد قعودَ القرفصاء .

٦ - عدده : ركعت أربع ركعات .

٧ - آلتها التي يكون بها عرفاً : ضربته عصاً ، رشقنا العدو رصاصاً .

٨ - ضميره : أكرمني أخوك إكراماً ما أكرمه أحدًا (الأصل : ما أكرم الإكرامَ أحدًا) .

٩ - الإشارة إليه : عاتبته فغضب ذلك الغضب (الأصل : فغضب الغضبَ ذلك) .

١٠ - (ما) و «أي» الاستفهاميتان ، و «ما ومهما وأي» الشرطيات إذا دلت جميعاً على الحدث :

تقول في الاستفهام : ( ما نمت ؟ ) بمعنى : ( أي نوم نمت ؟ ) ( ستري : أي نجاح أنجح ؟ ) .

وتقول في الشرط : ما تمّ نسترخ ، مهما تفرح ينفكك ، أي مشي تمش يفتكك .

---

(١) القرفصاء رفع الرجلين إلى البطن وضم اليدين عليهما ، وقد يضمن مع الظهر

بثوب .

ج - حذف عامل المفعول المطلق :

أما المصدر المؤكد لفعله مثل (حضرت حضوراً) فلا يحذف فعله لأن المصدر لم يذكر إلا لتوكيده وتقويته ، ولا يؤكد إلا مذكور .  
وأما المصادر غير المؤكدة فيجوز حذف عاملها إن دل عليه دليل :  
يسألك سائل ( ما أجبت الأمير ؟ ) فتقول : (إجابة حسنة) حاذفاً الفعل ( أجبتُه ) لأن السؤال يدل عليه .

وإنما يجب حذف العامل في المصادر النائية عن فعلها في المواضع الآتية :

١ - في الطلب أمراً أو نهياً أو دعاءً أو استفهاماً ، تقول في الأمر :  
( صبراً يا أخى على مصابك ) ، وفي النهي (إقداماً لا تأخرًا)  
الأصل : (لا تتأخر تأخرًا) . وتقول في الدعاء لإنسان : ( سقياً  
له ورعياً ) ، وفي الدعاء عليه : ( تباً له وتعمساً )<sup>(١)</sup> .

أما الاستفهام فيجب حذف الفعل معه إذا دل على توبيخ أو توجع  
أو تعجب مثل : ( أكسلاً وقد جد منافسوك ؟ ) ، (أمراضاً وفقراً وتألّب  
أعداء ؟) ، (أحنيناً ولم يبعد عهدك بوطنك !؟) .

٢ - مصادر مسموعة شاع استعمالها ولا أفعال معها ، ولكن القرائن  
دالة عليها مثل : (سمعاً وطاعة ، عجباً ، حمداً وشكراً لا كفرًا ،

---

(١) هناك مصادر لا أفعال لها مثل (ويل ، ويب) في الدعاء على الإنسان ، و (ويح ،  
ويش) في الدعاء له . و (بلهأ) يقدرن لها عاملاً من معناها ولا يلفظونه ف (ويح فلان)  
بمعنى (رحمة له) و (بلهأ الجدل) بمعنى (اتركه) .

ومنى أضيفت هذه المصادر وجب نصبها ، فإذا لم تضاف جاز النصب والابتداء بها  
تقول : (ويل للظالم ، وويل للظالم) ، أما مثل (ويل للظالم) إذا أضيفت فليس غير النصب .

معاذَ الله) وورد أيضاً في الاستجابة إلى أمر: (أفعله وكرامةً  
ومسرة) وفي عدمها: (لا أفعله ولا كيداً ولا همّاً) بمعنى: لا  
أفعل، ولا أكاد أفعل، ولا أهمُّ بأن أفعل . وقالوا أيضاً  
(لا فعلته ورغماً وهواناً) .

ومن المفيد أن نعرض هنا طائفة من هذه المصادر المسموعة للدورانها  
على الألسنة :

فمنها ما لا يستعمل إلا مضافاً مثل: (سبحان الله، معاذَ المروءة)،  
وقد ورد منها مثناة المصادر الآتية: (لبيك، لبيك وسعديك، وحنانيك؟  
دواليك، حذاريك) والمتكلم يريد بذلك التذكير فكأنه يقول: تلبيةً لك  
بعد تلبية . حناناً بعد حنان .. الخ .

ومنها ما استعمل غير مضاف كالأمثلة الأولى وك(حجراً محجوراً،  
حجراً) بمعنى (منعاً ممنوعاً، منعاً) .

٣ - في تفصيل مجمل أو بيان عاقبة مثل: ﴿فشدوا الوثاقَ فإِما مناً  
بعدُ وإِما فداء﴾ وكتقولك: سأسعى فإما نجاحاً وإما إخفاقاً .

٤ - بعد جملة يؤكد المصدر مضمونها أو يدفع احتمال المجاز فيها،  
فالأول كتقولك: (لك علي ألفٌ اعترافاً)؛ والثاني كتقولك:

( هذا أخي حقاً) ولولا (حقاً) لاحتمل الكلام الأخوة المجازية .

ومن ذلك: لا أفعله بنةً، البتة، بتاناً، بتاً<sup>(١)</sup> .

(١) بت بمعنى قطع، وهذه مصادر كلها بمعنى (قطعاً) . وهمزة (البتة) وصل،  
وهناك لفة رديئة تجعلها همزة قطع .

٥ - إذا كرر المصدر أو حصر أو استفهم عنه وكان عامله خبراً عن اسم عين مثل: (أنت رجلاً رجلاً)، (إنما أنت رجلاً)، (أأنت رجلاً؟) والمقدر في ذلك كله فعل «ترحل» أو «راحل» .

٦ - أن يكون فعلاً علاجياً تشبيهاً بعد جملة مشتملة عليه وعلى صاحبه: مررت على أخيك فإذا له بكاء بكاء ثكلى . استمعت إلى خالد فإذا له سجع سجع خمام .

فإن لم تتقدم جملة أو كان الفعل غير علاجي وجب الرفع نقول: لأخيك بكاء ثكلى، لخالد ذكاء داهية .

هذا وقد سماوا المصادر التي لا تستعمل إلا مفعولاً مطلقاً مثل: (سبحان، لبنيك، معاذ الخ) بالمصادر غير المتصرفة وهي معدودة، وغيرها مما يرد مفعولاً وغير مفعول مصادر متصرفة .

## الشواهد

( ١ )

- ١ - ﴿ قَالَ اللَّهُ إِنِّي مَنَزَلُهَا عَلَيْكُمْ ، فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدُ مِنْكُمْ فَلِي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ ﴾ .  
سورة المائدة ٥ : ١١٥
- ٢ - ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا . ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا ﴾  
سورة نوح ٧١ : ١٧ و ١٨
- ٣ - ﴿ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ، وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ .  
سورة الشعراء ٢٦ : ٢٢٧
- ٤ - ﴿ قَالَ اذْهَبْ ، فَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاؤُكُمْ جَزَاءً مَوْفُورًا ﴾ .  
سورة الإسراء ١٧ : ٦٣
- ٥ - ﴿ وَلَوْلَا أَنْ ثَبَّتْنَاكَ لَقَدْ كِدْتَ تَرْكُنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا .. وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ﴾ .  
سورة الإسراء ١٧ : ٧٤ ، ٨٠

٦ - ﴿فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ ، حَتَّى إِذَا أَثْخَنْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَاقَ فَإِمَّا مَأْتًا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ﴾ .

سورة محمد ٤٧ : ٤

٧ - وقد يجمعُ اللهُ الشَّيْئَيْنِ بعدما  
يظنان كلَّ الظن أن لا تلاقيا  
المجنون

٨ - أعبداً حلٌّ في شُعْبَى غريباً  
ألوماً - لا أبا لك - واغتراباً  
جرير

٩ - فصبراً في مجالِ الموت صبراً  
فما نيل الخلود بمسطاع  
قطري بن الفجاءة

١٠ - جهلاً علينا وجبناً عن عدوهم  
لبستِ الخلتان الجهل والجبين  
قنبر ابن أم صاحب

١١ - غضبَ الخيلِ على اللجُمِ -  
بيعَ المَلطَى لا عهدَ ولا عقدَ  
(المَلطَى : البيع بلا عهدة)

١٢ - ثم قالوا: تحبُّها؟ قلت: بهراً  
عددَ الرمل والحصى والتراب  
عمر بن أبي ربيعة

١٣ - على حينَ ألهى الناسَ جلُّ أمورهم  
فندلاً زريقُ المَالِ ندلَّ الثعالب  
أعشى همدان

١٤ - ما إنْ بمسُّ الأَرْضِ إلا منكَبٌ  
منه ، وحرف الساقِ طيِّ المحلِّ  
(أي مطويّ طي الحمل)

١٥ - وقد وعدتني موعداً لو وقت به  
مواعيدَ عرقوب أخاه بيترَب  
عرقوب : يهودي يضرب به المثل في خلف الوعد ، يترَب : قرية باليمامة الأشجمي

١٦ - فأما القتال : لا قتالَ لديكمُ  
ولكنَّ سيراً في عراضِ المواكب  
الحارث بن خالد المخزومي



١٧ - يعجبه السخون والبرودُ  
والتمرُّ حباً ما له مزيد

منسوب إلى روبة

(ب)

- ١٨ - أشوقاً ولما يمضي لي غيرُ ليلة  
١٥ - لأجهدنّ، فإما درء مفسدة  
١٦ - أسجناً وقتلاً واشتياقاً وغربة  
فكيف إذا خبّ المطيُّ بنا عشراً؟  
تخشى <sup>الأمم</sup> <sup>البلوغ</sup> السؤل والأمل؟  
ونأي حبيب؟ إن ذا لعظيم - ؟

## المفعول به

تقديمه وتأخيره - حذفه وحذف عامله (تراكيب الاغراء والتحذير - الاختصاص والاشتغال) - تعليق فعله والناوّه .

المفعول به اسم دل على ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تُغيّر لأجله صورة الفعل مثل: (أكل الطفل رغيفاً، ولم يشرب أخوك شرابه، أعطى الوالد ولده هدية، علمت أخاك ناجحاً، أنبأ الجنديُّ قائدَه الرسالة ضائعةً) .

ويقع اسماً ظاهراً كما في الأمثلة المتقدمة، وضميراً مثل (أكرمك)، ﴿إياك نعبد﴾ ، (دينك وفيتك إياه) .<sup>(١)</sup>

ويقال له في كل ما تقدم مفعول به صريح، أما المفعول به غير الصريح فشيئان :

١ - الجملة سواء أقرنت بحرف مصدرى أم لا مثل: ﴿أعلمُ أن

---

(١) إذا تعدى الفعل إلى ضميرين متجانسين وجب فصل الثاني مثل (ملكك إياك) . فإذا كان الضمير الأول أعرف، أو كان المفعولان من ضمائر الغيبة جاز الفصل والوصل تقول : الكتاب منحتك أو منحتك إياه ، طلب الفائزون الجائزة فسلمتهموها أو فسلمتهم إياها .

هذا وأعرف الضمائر ضمير المتكلم فضمير المخاطب فضمير الغائب .

للمال قد نفد . ظننته يحضر ، وتؤول حينئذ بمصدر أو مفرد ، والتقلير :  
( أعلم نفاذ المال ، ظننته حاضراً ) .

٢ - الجار والمجرور : مثل : ( مررت بالدار ) ويكون هذا بعد فعل غير متعد فإذا سقط حرف الجر انتصب المجرور مفعولاً به ، وهذا ما يسمونه نصباً بنزع الخافض ، فتصبح الجملة ( مررت الدار ) ويطرد إسقاط الجار جوازاً قبل حرف مصدري مثل : ( أشهد أن لا إله إلا الله ) والأصل : ( أشهد بأن الخ ) لأن فعل شهد يتعدى عادة بالباء تقول ( شهدت بصلاحك ) فلما سقطت الباء قبل حرف مصدري « أن » أصبحت جملة ( أن لا إله ... ) في محل نصب بنزع الخافض .

تقديمه وتأخيره :

رتبة المفعول به تأتي بعد الفاعل فالترتيب الطبيعي للجملة الفعلية أن تقول : ( قرأ الطالب الدرسَ يومَ الخميسَ أمامَ رفاقه إطاعةً لأمر معلمه ) نطق بالفعل فالفاعل فالمفعول به فبقية المفعولات .

ويجوز عادة تقديم المفعول به على الفاعل وعلى الفعل فنقول :  
( اشترى أخوك كتاباً = اشترى كتاباً أخوك = كتاباً اشترى أخوك ) .

أ - ويجب تقديمه على الفعل والفاعل في موضعين :

١ - أن يكون من أسماء الصدارة كأسماء الشرط وأسماء الاستفهام « كم ، وكأين » الخبريتين ، أو يضاف إلى ألفاظ الصدارة . فاسم الشرط أو ما أضيف إليه مثل : ( أياً تزرز يكرمك ، رأيي أي تأخذ تنتفع به ) . واسم الاستفهام أو ما أضيف إليه مثل : ( من قابلت ؟ باب من

طرقت ؟) و«كم» و«كأين» أو ما أضيف إلى «كم» مثل (صار أخوك  
 ذا خبرة، فكم من دارٍ باع ! ومفتاحَ كم مخزن حوى !). «كأين» من عالم  
 لقيتُ فاستفدتُ منه !). ولا يضاف إلى «كأين» كما أضيف إلى «كم»  
 ٢ - أن يكون معمولاً لجواب (أما) ولا فاصل بينها وبين الجواب  
 غيره مثل: ﴿فأما اليتيم فلا تقهر﴾ .

ب - أما تقديمه على الفاعل ففي حالات تشبه حالات تقديم الفاعل  
 التي مرت : فيجب تقديمه عليه :

١ - إذا كان ضميراً والفاعل اسماً ظاهراً مثل : (أكرمني أخوك)  
 ٢ - أن يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به مثل : (سكن  
 الدارَ بانيها) .

٣ - أن يكون الفاعل محصوراً به وإنما<sup>(١)</sup> فيجب تقديم المفعول  
 به مثل (إنما كسر الزجاج خالد) وكل موطن وجب فيه تقديم الفاعل  
 وجب تأخير المفعول به مثل : ( أكرمت العاجز : إنما أكل خالد  
 رغيفاً) .

ج - أما إذا كان للفعل أكثر من مفعول : فيتقدم عادة ما أصله  
 المبتدأ في جمل الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر مثل :  
 (رأيت العلمَ نافعاً) . ويقدم في جمل الأفعال التي تنصب مفعولين

(١) وأكثر النحاة على وجوب التقديم إذا كان الحصر بـ (إلا) أيضاً مثل (ما كسر  
 الزجاج إلا أخوك) . وإنما لم يوجب بعضهم ذلك لوجود شواهد شعرية عدة لم يلتزم فيها  
 التقديم في هذه الحال ، والأولون عدوا ذلك من الضرورات الشعرية ، وهون الأمر عندهم  
 عدم الالتباس قتها . والعمل على مذهبهم لأنه أقيس وأجود .

أصلهما غير مبتدأ وخبر ما هو فاعل في المعنى : مثل ( كسوت الفقير ثوباً ) فالفقير هو اللابس .

فإن لم يقع التباس جاز تقديم الثاني فتقول : ( رأيت نافعا العلم ، كسوت ثوباً الفقير ) ، وإنما يجب تقديم أحدهما في الأحوال الآتية :

١ - إذا أوقع تقديم ما حقه التأخير في لبس فنقدم حينئذ ما حقه التقديم : سلمتك خالداً (لأنك أنت الذي استلمت ففاعل الاستلام أنت ، فإن كان خالد هو المستلم وجب تقديمه فنقول : سلمت خالداً إياك) . وتقول : ظن الأمير أخاك أباك (إذا كان الأخ هو المظنون لا الأب) .

٢ - أن يكون أحدهما ضميراً والآخر اسماً ظاهراً فنقدم الضمير (الكتابُ منحتهُ خالداً) .

٣ - أن يشتمل المفعول به الأول على ضمير يعود إلى الثاني فنقدم الثاني ثلثاً يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة : أعطيت الأمانة صاحبها .

٤ - أن يحصر الفعل في أحدهما فيجب تقديم الآخر أيّاً كان مثل : (ما منحت الكتابَ إلا خالداً ، إنما منحت خالداً الكتاب) .

حلفه :

من الجائز حذف المفعول به إذا دلت عليه قرينة أو لم يتعلق بذكره غرض ، فأما الأول فكجوابك لمن سألك (هل تقرأُ الدرس ٢) بقولك : (أقرأ) ومثل : ﴿ما ودّعك ربُّك وما قلى﴾ الأصل (وما قلاك) . وأما الثاني فحين لا يكون هناك غرض بذكر مفعول ما فينزل المتعدي منزلة اللازم

مثل : ﴿هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون...﴾ إذ ليس المقصود مفاضلةً بـمعلوم ما من المعلومات ، وإنما الغرض تفضيل عالم بشيء ما على الجاهل به .

والتعدي لاثنين مثل التعدي لواحد في ذلك ، فيجوز حذف أحد المفعولات أو كلها إذا قامت قرينة أو لم يتعلق بذكره غرض التكلم مثل : (هذا الكلام حق فلا تظن غيره) والأصل (فلا تظن غيره حقاً) ومثل : (من يسمع يخل) الأصل (من يسمع شيئاً يخله حقاً) .

أما الفعل فيجوز حذفه لقرينة ، تسألني (ماذا صنعت ؟) فأجيب : (خيراً) والأصل (صنعت خيراً) .

ويحذف الفعل وجوباً فيما ورد سماعاً كالأمثال وما سار مسيرها كقولهم : (كل شيء ولا شتيمة حر) الأصل : (انت كل شيء ولا تأت شتيمة حر) ، ومثل : (الكلاب على البقر) والأصل (أرسل الكلاب على البقر) ، ومثل : (أمر مبيكاتك لا أمر مضحكاتك) والأصل (الزم أمر مبيكاتك) ومن ذلك قولنا (أهلاً وسهلاً) فالمعنى (أتيت أهلاً ونزلت سهلاً) .

وإنما يجب حذف الفعل قياساً مطرداً في تراكيب الإغراء والتحذير ، وتراكيب الاختصاص وتراكيب الاشتغال وفي النعت المقطوع على ما يأتي :  
أ - تراكيب الإغراء والتحذير :

الإغراء حُضِك المرء على أمر محمود ليفعله ، مثل (الصدق الصدق) فتنصب بفعل منحوف يدل على الترغيب مثل «الزم» ، والتحذير

تنبيهك المخاطب على أمر مكروه ليجنبه مثل (الحضرة) فتنصب بفعل محذوف يدل على التحذير مثل «احذر، جنب، باعد». وإن ذكرت الفعل (احذر الحضرة) جاز.

وإنما يجب حذف الفعل في مواضع ثلاثة :

١ - إذا كرر المُرَى به أو المحذر منه مثل : (الصدقَ الصدقَ)، (الكذبَ الكذبَ) .

٢ - إذا عطف على المُرَى به أو المحذر منه مثل : (الصدقَ والشجاعةَ) (ثوبكَ والطينَ) .

٣ - إذا كان في التركيب الضمير «إياك» وفروعه مثل (إياك والمزائقَ، إياكم من الغش، إياكن والثروة) والأفعال المحذوفة هي : (أحذرك، أحذركم، أحذركن وتجنبين الثروة) .<sup>(١)</sup>  
هذا وقد سمع شذوذاً مثل «إياي الشر» فلا يقاس عليه . وإنما المقيس بحرف الخطاب .

وإذا دلت قرينة على المحذر منه في تراكيب «إياك» جاز حذفه ، كقولك لمن قال : (سأضرب أخاك) : «إياك» تريد : (إياك أن تضرب أخِي) .

ب - تراكيب الاختصاص :

ينتصب الاسم في هذه التراكيب بفعل محذوف وجوباً تقديره

---

(١) ويجوز في (إياكن والثروة) أن يعطف (الثروة) على الضمير . أو نجعلها مفعولاً معه ، أو نقدر (باعداً أنفسكن من الثروة ، والثروة من أنفسكن) .

«أخص» أو «أعني» ويأتي بعد ضمير لبيان المقصود منه مثل: (نحن الطلاب نغمت الجين) فخير (نحن) جملة (نغمت) ومعنى (الطلاب):  
أخص بكلمة (نحن) الطلاب.

وأكثر ما يأتي المختص بعد ضمير المتكلم، وقل أن يأتي بعد ضمير المخاطب، مثل: (أنتم الطلاب مقصرون . بك - الله - نستعين) .  
أما المختص نفسه فيجب أن يكون محلياً بـ «ال» أو مضافاً إلى محلي بها، أو كلمة «أيها» أو «أيتها» مبنيتين على الضم كحالهما في المنادى ومتبوعتين بمحلي بـ «ال» مرفوع تبعاً للفظ «أيها» مثل: (نحن معاشر الأنبياء - لا نورث، إني - أيها الواقف أمامكم - مقرأ بما تقولون) .  
وقد يأتي المختص علماً أو مضافاً إلى علم مثل (بنا - تيمماً - يكشف الضباب)، (نحن - بني دمشق - مناضلون) .

### ج - تراكييب الاشغال :

يتقدم في هذه التراكييب ما هو مفعول في المعنى على عامل قد نصب ضمير هذا المفعول مثل: (دارك رأيتها)، أو نصب مُلابس ضميره مثل: (دارك طرقت بابها، أخاك مررت به)، ولولا اشتغال العامل بنصب الضمير أو مُلابسه لنصب الاسم المتقدم نفسه، فيقدرون لهذا الاسم المنصوب ناصباً من لفظ المذكور أو من معناه إن كان لازماً، فناصرب المثال الأول عندكم (رأيت) المحذوفة وجوباً، و(رأيتها) المذكورة مفسرة للمحذوفة، وناصرب المثال الثاني (طرقت) محذوفة، وناصرب المثال الأخير من معنى المذكور لا من لفظه لأنه فعل لازم، وتقديره (جاوزت أخاك مررت به).



ويجوز في الأمثلة المتقدمة رفع الاسم المتقدم على الابتداء وتكون الجملة بعده خبراً له . فتقول: (دارك رأيتها، دارك طرقت بابها، أخوك مررت به) .

هناك تراكيب يجب فيها نصب الاسم المتقدم على الاشتغال ، وتراكيب يجوز فيها النصب والرفع على الابتداء إلا أن النصب أرجح وإليك بيانها :  
أ - يجب نصب الاسم المشتغل عنه إذا وقع بعدما يختص بالافعال كأدوات الشرط والتضيض وأدوات الاستفهام وعدا الهمزة ، فتقدر بين هذا الاسم وما قبله فعلاً محذوفاً وجوباً لتبقى الأداة داخلة على ما تختص به مثل : (إن محمداً لقبيته فأكرمه، هلاً فقيراً أطعمته ، متى أخاك لقبيته ؟ هل الكتاب قرأته ؟) .

ويكون العامل المذكور بعد ، مفسراً للمحذوف .

ب - ويرجح نصبه في ثلاثة مواضع .

١ - إذا أتى قبل فعل دالٌّ على طلب كالأمر والنهي والدعاء مثل : (الفقير أكرمه ، العاجز لا تؤذه ، ربُّ بلادنا احفظها . جيشنا نصره الله) .

٢ - بعد همزة الاستفهام لأن الفعل يليها غالباً مثل : (أدرسك تهمله ؟) .

٣ - إذا تصدر جواب مستفهم عنه منصوب كأن يسألك سائل

(ما تأكل ؟) فتقول (هريسة آكلها<sup>(١)</sup>) .

---

(١) جرت عادة النحاة أن يذكروا بعد ذلك . المواضع التي يجب فيها رفع الاسم المشتغل عنه والمواضع التي يرجح فيها رفعه ، ونحن لم نذكرها أعلاه لأنها حيثلد ليست من المفعول به في شيء وإليك خلاصتها للفائدة :

## التعليق والإلغاء والإعمال :

لأفعال القلوب المنصرفة وما حمل عليها أحوال ثلاث: إعمال وإلغاء وتعليق، فالإعمال نصبها مفعولاتها لفظاً ومحلاً، وهذا أغلب أحوالها مثل: رأيت الصدقَ منجياً .

وأما التعليق فيبطل عملها لفظاً لا محلاً وذلك لقيام مانع يمنعها من عملها النصب لفظاً، فتكون الجملة في محل نصب تسد مسد مفعول أو أكثر، وهذه مواضع التعليق:

١ - أن يلي الفعل ما له الصدارة وهو هنا الاستفهام أو لام الابتداء أو لام القسم، فالاستفهام مثل: (علمت أين أخوك ! ، لترين: ما عاقبة الغش، انظر: طفلٌ من ذهب ؟) ولام الابتداء مثل: (رأى أخوك لئنصرُ محقق، علمت لخالدُ مسافر) ولام القسم: (أنت ترى لينجحن لإخوتي، رأيت خصمي ليندمن) .

= أ - يجب رفع الاسم المشتغل عنه :

١ - إذا وقع بعد «إذا» الفجائية لأنها لا تدخل على الأفعال لفظاً ولا تقديراً مثال :  
(قدمت فإذا الناسُ يُضربهم الشرط) .

٢ - إذا وقع بعد واو الحال مثل (وقفت وبدي بمسكها ولدي) .

٣ - إذا وقع قبل أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها مثل أدوات الشرط والتحضيض والاستفهام ، وإنّ وأحوالها وما التعجبية ، وكم الخبرية ، وما النافية مثل : (أخوك إن تكرمه يطلعك ، كتابي هل رأيت ، الدنيا كم أحبها المغرورون احظك ما أحسنه ا ، جارئك ما رأيت) .

ب - يرجع الرفع إذا لم يكن موجب ولا مرجح للنصب مثل (أخوك أكرمته) وذلك لأن الرفع لا يحتاج إلى تقدير فعل محذوف يفسره المذكور كما هو الحال في النصب .

٢ - أن يليه إحدى الأدوات النافية الثلاث: «إن، ما، لا» مثل:  
(وجدت: ما أبوك مبطل، أتعلم إن أحدٌ نجح؟!، رأيت لا المدعي صادق ولا المدعى عليه).

والجمل في كل هذه الأمثلة سدت مسدَّ المفعولات الناقصة .  
وأما الإلغاء فإبطال العمل لفظاً ومحلاً، وذلك جائز حين يتوسط الفعل بين مفعولين أو يتأخر عنهما مثل: (خالداً ظننت مسافراً = خالداً ظننت مسافراً)، (خالداً مسافراً ظننت = خالداً مسافراً ظننت)، والإلغاء والإعمال سواء إذا توسط الفعل بين المفعولين، والإلغاء أحسن حين يتأخر عنهما جميعاً .

وربما أهمل الفعل فلم يعمل دون أن يتوسط مفعولين أو يتأخر عنهما، وهذا قليل ضعيف ولم يرد في غير الشعر، فهو ضرورة من ضروراته مثل قول فراري مجهول:  
كنك أدبتُ حتى صار من خلقي إني وجدت: ملاكُ الشيمة الأدبُ

## الشواهد

(أ)

- ١ - ﴿ اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر: ماذا يرجعون ؟ .. وإني مرسله إليهم بهدية فناظرة : بم يرجع المرسلون ﴾  
سورة النمل ٢٧ : ٢٨ ، ٣٥
- ٢ - ﴿ ثم بعثناهم لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا ﴾  
سورة الكهف ١٨ : ١٢
- ٣ - ﴿ فإن تولوا فقل : آذنتكم على سواء ، وإن أدرى : أقرب أم بعيد ما توعدون . إنه يعلم الجهر من القول ويعلم ما تكتمون . وإن أدرى : لعله فتنة لكم ومتاع إلى حين ﴾  
سورة الأنبياء ٢١ : ١٠٩ - ١١١
- ٤ - ﴿ والأنعام خلقها لكم فيها دفء ومنافع ومنها تأكلون ﴾  
سورة النحل ١٦ : ١٥
- ٥ - أخاك أخاك ، إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح مسكين الدارمي
- ٦ - نحن - بني ضبة - أصحاب الجمل  
ننازل الموت إذا الموت نزل عمرو بن يربن

٧ - ولقد نزلت فلا تظني غيره . مني بمنزلة المحب المكرم  
عنرة

٨ - إرْجَلِكُمْ وَالرُّفُطَ - أَهْلًا وَسَهْلًا - كُلُّ شَيْءٍ وَلَا شَيْئِمَةَ حَر - الْكِلَابَ  
على البقر - من يسمع يخل .

٩ - ﴿وقيل للذين اتقوا: ماذا أنزل ربكم؟ قالوا خيراً﴾

سورة النحل ١٦ : ٣٠

١٠ - ﴿ألم يجدك يتيماً فأوى . ووجدك ضالاً فهدى . ووجدك عائلاً  
فأغنى، فأما اليتيم فلا تقهر﴾

سورة الضحى ٩٣ : ٦-٩

١١ - لنا معشر الأنصار مجد مؤثر بإرضائنا خير البرية أحمدا  
أحد الأنصار

١٢ - ﴿يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم، ولهم اللعنة ولهم سوء الدار﴾

سورة غافر ٤ : ٥٢

١٣ - إنا - بني نهشل - لاندعي لأب عنه، ولا هو بالأبناء يشربنا  
بشامة بن حزن النهشلي

١٤ - متى تقول<sup>(١)</sup> القلص الرواسما يُدنين أم قاسم وقاسما  
هدبة بن خشرم العنري

١٥ - أجهلاً تقول بني لؤي لعمر أبيك أم متجاهلينا  
الكميت

---

(١) قد يأتي القول بمعنى الظن فيعمل عمله بشرط أن يكون مضارعاً مخاطباً بعد استفهام  
لا يفصله عنه إلا ظرفه أو مفعوله كما ترى في الشواهد الثلاثة .

وبعض العرب يعمل القول عمل الظن دون شرط فيقول : (قلت زيداً منطلقاً) .  
وآخرون يوجبون الحكاية في ذلك كله فيقولون (أتقول : زيد منطلق) .

- ١٦ - علام تقولُ الرِمَحُ يثقلُ عاتقي  
إذا أنا لم أظن إذا الخيل كرتِ  
عمرو بن معديكرب
- ١٧ - وما كنتُ أدري قبل عزة ما البكا  
ولا موجعاتِ القلب حتى تولتِ  
كثير
- ١٨ - أبالأراجيزُ يابن اللؤم توعدني  
وفي الأراجيزُ خلتُ - اللؤمُ والخور  
منازل بن ربيعة المقرئ
- ١٩ - هما سيدانا يزعمان ، وإنما  
يسوداننا أن أسرت غنماهما  
أبو أسيدة الديري
- ٢٠ - ﴿أفلا يعلم إذا بعير ما في القبور . وحصل ما في الصدور : إن  
ربهم بهم يومئذ لخبير﴾

سورة العاديات ١٠٠ : ٨ - ١١

- ٢١ - ﴿قد نعلم إنه ليحزنك الذي يقولون ، فإنهم لا يكذبونك ولكن  
الظالمين بآيات الله يجحدون﴾

سورة الأنعام ٦ : ٣٢ ، ٣٣

- ٢٢ - ولقد علمتُ لتأتين منيتي  
إن المنايا لا تطيش سهامها  
ليد
- ٢٣ - إنا - آل محمد - لا تحل لنا الصدقة . - نحن معاشر الأنبياء لا  
نورث ، ما تركنا صدقة - اللهم اغفر لنا أيتها العصابة .  
أحاديث شريفة

(ب)

- ٢٤ - جزى ربُّه عني عدي بن حاتم  
جزاء الكلاب العاويات ، وقد فعل  
أبو الأسود الدؤلي
- ٢٥ - أبعدُ بُعْدِ تقول الدارَ جامعةً  
شملني بهم أم تقول البعلمحتوما ؟

٢٦ - أرجو وآمل أن تدنو مودتها . وما إخال لدينا منك تنويلٌ  
كعب بن زهير

٢٧ - جُدْ بخصوٍ فإنني أيها العبد . د إلى العفو يا إلهي فقير - ؟

٢٨ - فلا تصحبْ أخا الجهل وإياك وإياه - ؟

٢٩ - ولما أبي إلا جماحاً فؤاده ولم يسلُ عن ليلٍ بمال ولا أهل ؟

٣٠ - تمرّون الديار<sup>(١)</sup> ولم تعوجوا كلامكم عليّ إذا حرام  
جرير

٣١ - إن قوماً منهم عميرٌ وأشباه . ه عمير ومنهم السفاح

لجدديرون بالوفاء إذا قا ل أخو النجدة: السلاحُ السلاحُ

---

(١) كذا يرويه بعض النحاة ، مع تخالف المتعاطفين في الزمان ، والمشهور : مررتم  
بالديار . - انظر ديوان جرير وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ١٠٧ .

## المفعول لأجله

اسم يذكر لبيان سبب الفعل مثل: (وقفت إجلالاً لك) فكلمة (إجلالاً) بينت سبب الوقوف . ويجوز تقديم المفعول لأجله على الفعل فنقول (إجلالاً لك وقفت) .

ويشترط في المفعول لأجله حتى يجوز نصبه أن يكون :

١ - مصدرًا قلبياً كالمثال المتقدم ، أما قولك : (سافر للريح) فالريح

وإن كان مصدرًا لا يصلح للنصب لأنه غير قلبي ، وكذلك

قولك (حضر للمال) لأن المال اسم غير مصدر .

٢ - أن يتحد هو والفعل في شيئين : الزمن والفاعل ، (وقفت

إجلالاً لك) فالذي وقف هو نفسه الذي أجل ، وزمن الوقوف

هو نفسه زمن الإجلال . أما قولك (عاقبني لكرهي له) فلا

يصح نصب (كره) على أنه مفعول لأجله لأن الذي عاقب

غير الذي كرهه ، وكذلك قولك (سافرت للتعلم) لأن زمن

التعلم بعد زمن السفر .

هذا وأكثر الأحوال نصب المفعول لأجله إذا تجرد من (ال) ومن

الإضافة كالمثال الأول .



فلان نحلّ بـ (ال) فالأكثر جره بحرف جر دال على السبب مثل : لم يسافر للخوف .

أما إذا أضيف فيجوز نصبه وجره : تصدقت ابتغاء وجه الله = لا ابتغاء وجه الله .

وقليلاً ما تخالف هذه القاعدة فيجر المجرد من (ال) والإضافة مثل : من أمكم لرغبة فيكمم جبر ومن تكونوا ناصره ينتصر أو ينصب المحلّ بـ (ال) مثل :

لا أقعد الجين عن الهيجاه ولو توالى زمر الأعداء

## الشواهد

- ١ - ﴿ولا تفتلوا أولادكم خشيةً إِملاقٍ نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خِطاً كبيراً﴾ .  
سورة الإسراء ١٧ : ٣١
- ٢ - ﴿... يجملون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذرَ الموت والله محيطٌ بالكافرين﴾ .  
سورة البقرة ٢ : ١٩
- ٣ - وأغضر هوراء الكريم ادخارَه وأغرض عن شتم اللثيم تَكْرُماً  
حاتم الطائي
- ٤ - ودخلتِ النارَ امرأةٌ في هرة حبستها، لا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض .  
الحشاش الحشرات حديث شريف
- ٥ - وإني لتعروني للذكراك هزةً كما انتفض العصفور بئله القطرُ  
أبو صخر المذلي
- ٦ - يفضي حياةً ويُفضى من مهابته فلا يكلمُ إلا حين يبتسم  
منسوب للفرزدق

## المفعول معه

- ١ - سرت والشاطيء - حضرت وطلوع الشمس - كيف أنت وقصعة من تريد .
- ٢ - تحاور النائب والوزير - سافر أخي وأبوه قبله - أنت وشأنك .
- ٣ - حضر الهند والأمير - والأمير .

المفعول معه اسم فضلة<sup>١</sup> مسبوق<sup>٢</sup> بواو بمعنى مع بعد جملة<sup>٣</sup> ليدل على ما فُعل الفعل بمصاحبته دون تشريك .

ويجب نصبه إذا تحققت فيه شروط التعريف ، كالأمثلة في السطر الأول ، فإن السير في المثال الأول حصل بمصاحبة الشاطيء دون أن يشارك الشاطيء في فعل السير .

أما أمثلة السطر الثاني فيجب رفع ما بعد الواو فيها لأن الواو تدل على العطف لا على المعية ، وذلك لأن الجملة في المثال الأول لم تتم إلا بالمعطوف فلا يقع التحاور من شخص واحد ، والمثال الثاني لا معية فيه في السفر فكل من الأخ والأب سافر على حدة ، والمثال الثالث واوه للعطف لأن خبر المبتدأ محذوف تقديره (مقترنان) فلا جملة قبله .

ومثال السطر الثالث يحتمل المعنى أن تكون الواو فيه للعطف أو للمعية فيجوز فيما بعدها الرفع على العطف أو النصب على المعية .  
هذا ولا يتقدم المفعول معه على عامله (الفعل وما في معناه) فلا يجوز أن يقال (والشاطي ء سرت) ولا (وظلوع الشمس حضرت) ، ويقدر العامل في المثال الثالث بمثل (كيف تكون أنت وقصعة من تريد) .

## الشواهد

- ١ - ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ يَجِبُونَ مِنْ هَاجِرِ الْيَهُودِ﴾  
 سورة الحشر ٥٩ : ٩
- ٢ - ﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾  
 سورة يونس ١٠ : ٧١
- ٣ - فكونوا أنتم وبني أبيكم  
 مكان الكَلْبَيْتَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ
- ٤ - إذا ما الغانيات برزن يوماً  
 وزججن الحواجب والعيونا  
 الراعي النميري
- ٥ - إني وقتلي سَلِيكاً ثم أعتقه  
 كالثور يضربُ لما عافت البقر  
 أنس الخثعمي
- ٦ - لما حططت الرجلَ عنها واردا  
 علفتها تبناً وماءً بارداً ؟

## المفعول فيه

اسم منصوب يبين زمن الفعل أو مكانه مثل : (حضرت يومَ الخميس أمامَ القاضي) : ذ(يومَ الخميس) بينت زمن الفعل ، و(أمامَ القاضي) بينت مكانه .

وجميع أسماء الزمان يجوز أن تنصب على الظرفية ، أما أسماء المكان فلا يصلح للنصب منها إلا اسم المكان المشتق ، وإلا المبهمات غير ذات الحدود كأسماء الجهات الست : (فوق وتحت ويمين وشمال وأمام وخلف) ، وكأسماء المقادير مثل النراع والتر والميل والفرسخ تقول : سرت خلفَ والدي ، ومشيت ميلاً وزحفت الأفعى متراً ، وجلست مجلسَ المعلم . أما ظروف المكان المختصة (ذات الحدود) فلا تنصب بل تجر بـ " في " مثل : جلست في القاعة وصليت في المعبد .

ولا بد في كل ظرف من متعلق يتعلّق به ، فعلاً أو شبه فعل كالمصدر والمشتقات مثل : (أنت مسافرٌ غداً - أخوك مطروحٌ أرضاً) ذ(غداً) تتعلق باسم الفاعل مسافر وهي تدل على زمن السفر ، و(أرضاً) تتعلق باسم المفعول (مطروح) وتدل على مكان الطرح ، ويجوز جذب المتعلق إذا دلت عليه قرينة كما إذا سألك سائل : (أين جلست ؟) فتقول : (تحت الشجرة) ذ(تحت) مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بـ(جلست) المقدّرة

في الجواب والمحذوفة لورودها في السؤال .

وإذا لم يذكر متعلق الظرف علقناه بمحذوف يناسب جملته (أنت تحت الشجرة) يتعلق الظرف بـ (كائن) خبر، وفي الجملة (مررت برجلٍ عند المنعطف) يتعلق بـ (كائن) صفة: برجلٍ كائنٍ عند المنعطف، وفي الجملة (رأيت أخاك أمامي) يتعلق بحال والتقدير: رأيت أخاك كائناً أمامي، وفي الجملة (جاء الذي عندك) يتعلق بالصلة المحذوفة وتقديرها جاء الذي كان عندك، وفي جملة الاشتغال: (وقتَ الفجر سافرت فيه) التقدير (سافرت وقتَ الفجر سافرت فيه) ... وهكذا .

نائب الظرف : ينوب عن الظرف ما يلي :

١ - صفته : انتظرت طويلاً من الزمن شرقاً المحطة ، (انتظرت زمناً طويلاً مكاناً شرقاً المحطة) .

٢ - الإشارة إليه : فرحت هذا اليومَ قابلاً في داري .

٣ - عدده المميز : لزمت فراشي عشرين يوماً - سرت خمسة أميال .

٤ - كل وبعض (مضافتين للظرف) : مشيت بعضَ الطريق ثم هرولت كلَّ الميئين الباقيين .

٥ - المصدر المتضمن معنى الظرف : استيقظت طلوعَ الشمس = وقت طلوع الشمس ، كان ذلك خضوقَ النجم ، وقفت قراءة آيتين = زمنَ قراءة آيتين ، ذهب نحوَ النهر = مكاناً نحو النهر .

٦ - بعد في ، الظرفية المحذوفة : أحقاً أنك موافق = أي حق أنك

موافق ، أنت - غير شك - محق = أنت - في غير شك - محق .

ظناً مني نجح أخوك = في ظن مني نجح أخوك .

ملاحظة : وردت عن العرب ظروف سماعية في الجمل الآتية :

١ - هو مني مزجرَ الكلب (أي في مكان قريب بحيث يسمع

الكلبُ زجر صاحبه له) .

٢ - هو مني مقعدَ القابلة (أي قريب جداً) .

٣ - هو مني مناطَ الثريا (أي بعيد جداً) .

٤ - حينئذٍ الآن (يقال لمن يطيل الحديث عما مضى ، والتقدير :

كان ذلك حينئذٍ فاسمع الآن) .

الظروف المنصرفه وغيرها : من الظروف ما يستعمل ظرفاً وغير ظرف

كأكثر أسماء الزمان والمكان ، إذ تجيء فاعلاً ومفعولاً ومجرورة .. الخ

فيقال لها ظروف متصرفه : يومُ الخميس قريب ، أحب ساعةً الصبح ،

الميلُ ثلث الفرسخ .

أما ما لا يستعمل إلا ظرفاً أو شبه ظرف (مجروراً بمن) فيسمى ظرفاً

غير متصرف مثل "إذا ، قبل ، بعد ، قطُّ" : ما كذبت قطُّ ، سأحضر

من بعد العصر .

• • •

الظروف المبنية : الظروف منها معرب ومنها مبني بلازم حالة واحدة ،

وقد عرفت أمثلة الظروف المعربة وإليك أهم الظروف المبنية :

ظروف المكان المبنية : اجلس حيثُ انتهى بك المجلس - اذهب



من حيث أتيت - سافر إلى حيث أنت رابع. نضافُ «حيثُ»  
دائماً إلى الجمل الفعلية أو الاسمية .

هنا - قف هنا

تَمَّ - اجلس تَمَّ ، قف تَمَّ

أين - أين سافرت ؟

عل - أتكلمنا من علُّ ؟ ، انحدر الصخر من علِّ

دون - الكتاب دونَ الرف . قدامَ ، أمامَ ، وراءَ ، خلفَ ،  
أسفلَ ، أعلى .

٢ - ظروف الزمان المبنية

إذا للزمن المستقبل: إذا جاء أخوك فأخبرني . وهو متعلق  
بجواب الشرط .

إذُ للزمن الماضي: كان ذلك إذُ وقع الزلزال

أيان: يسأل أيانَ يوم المعركة ؟

قطُّ: ظرف لاستغراق الزمن الماضي: ما كذبت قطُّ

عوضُ: ظرف لاستغراق الزمن المستقبل: لن أفعله عوضُ

بيننا وبينما: بيننا أنا واقف حضر أخوك - دخل خالد بينما

نحن نتحاور (الألف ، وما زائدتان)

أمس: حضر الأمير أمسٍ - أمسٍ خير من اليوم .

ريث: قف ريثَ أصلي - انتظرت ريثما حضر. (ريث

أصلها مصدر من راث يريث بمعنى أبطأ)

لَمَّا : للزمان الماضي وتدخل على فعلين ماضيين : لما قرأ أعجبنا به  
مُد ، مندُ : للزمان الماضي : ماجينت مندُ عقلت - انقطع أخوك  
مد يومُ الأحد - مد يومِ الأحد

ظروف مشتركة للزمان والمكان :

أنتى : أنتى حضرت ؟ : (متى) ، أنتى تجلسُ تسترحُ (أين) .  
عند : إذا استعملت للمكان كانت للأعيان الحاضرة والغائبة  
ولأسماء المعاني على السواء : عندي خمسون ألف دينار في برن -  
عندك فهمٌ - خرج من عندي - سافر عند الغروب .  
لدى : لا تستعمل إلا للأعيان الحاضرة : لدي عشرة دنائير  
(إذا كانت حاضرة معك) ، حضر لدى طلوع الشمس .  
لَدُنْ : ﴿وعلمناه من لَدُنَّا علما﴾ .

هذا وإذا أضيف الظرف المتصرف المذهب إلى جملة جاز بناؤه على  
الفتح وجاز إعرابه مثل : ﴿هذا يومٌ ينفع الصادقين صدقُهُمْ﴾ ، إلا أن  
الأحسن مراعاة الكلمة التي بعدها فإن كانت معرفة أعرب . وإن كانت  
مبديّة مثل (على حينَ عاتبت المشيب على الصبا) بني .

## الشواهد

- ١ - فبينا نسوسُ الناسُ والأمرُ أمرنا إذا نحن فيهم سوقةٌ نتنصفُ  
حرقة بنت النعمان
- ٢ - وندمانٍ يزيدُ الكأسَ طيباً سقيت إذا تغورت النجوم  
البرج بن مسهر
- ٣ - ﴿وإذا رأيتَ ثمَّ رأيتَ نعيماً وملكاً كبيراً﴾، ﴿الآن وقد عصيتُ  
سورة الإنسان ٧٦ : ٢٠ ،  
سورة يونس ١٠ : ٩١
- ٤ - وكنا كندمانٍ جدِّمةً حقةً من الدهر حتى قيل : لن يتصدعا  
فلما تفرقنا كأنِّي ومالكأ
- ٥ - ولقد سددتُ عليك كلَّ ثنيةٍ وأتيت فوق بني كليب من علِّ  
الفرزدق
- ٦ - مِكْرٍ مِفْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ معاً كجلمود صخر حطَّه السيلُ من علِّ  
امروء القيس
- ٧ - على حينَ عاتبتُ المشيبَ على الصبا فقلت : ألاما تصحُّ والشيب وازع  
النابعة
- ٨ - ألم تعلمي يا عمرَكِ اللهُ أنني كريم على حينِ الكرامُ قليل  
السموئل

٩ - لعمرك ما أدري وإني لأؤجلُّ على أيُّنا تعدو المنية أولُ  
معن بن أوس

١٠ - أنتِ التي من غير ذنب شتمتيني ؟

فقال: «متى ذا ؟» قال: «ذا عامٌ أولُ»

فقال: «وُلدت العامَ، بل رمت غدرة

فلونك : كُلني لا هنا لك ما كُلُّ

المجنون

١١ - لا يصعبُ الأمرُ إلا ريثَ يركبهُ وكلُّ أمرٍ سوى الفحشاءِ يأتمر

١٢ - رضيعا لباني ثدي أمِّ تقاسما بأسحَمِ داجٍ : عوضُ لا نتفرق

الاعشى

## الحال

أحوالها - صاحبها - عاملها - تقدمها وتأخرها - حذف عاملها

وصف يؤتى به لبيان هيئة صاحبه حين وقوع الفعل غالباً مثل  
(قابلت والدتك مسرورة). ف (مسرورة) هي الحال، و (والدتك) هي صاحبة  
الحال، و (قابلت) هي عامل الحال .

ويسمى هذا النوع من الحال الذي لا يفهم إلا بذكره « حالاً مؤسفة » وهو أغلب ما يقع  
في الكلام، وهناك نوع آخر يفهم معناه مما قبله وإنما يذكر للتوكيد فيسمى حالاً مؤكدة،  
وهو إما أن يؤكد عامل الحال مثل ( وأرسلناك للناس رسولاً ) ، ( فتبسم ضاحكاً ) ، وإما  
أن يؤكد صاحب الحال مثل (ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً) ، وإما أن يؤكد  
مضمون الجملة قبله مثل ( أنت أخي محقاً ) وتكون الجملة هنا اسمية ركنها معرفتان جامدتان  
هذا وقد تأتي الحال جامدة موصوفة مثل : ( عرفته رجلاً شهماً ) فتكون غير مقصودة  
لذاتها وإنما المقصود صفتها التي بعدها فيسمونها حالاً موطئة .

ولهم اصطلاح آخر هو الحال السببية فيطلقونه على الحال التي لا تبين هيئة صاحبها اللفظي،  
ولإنما تبين هيئة ما يرتبط بصاحبها بضمير مثل ( قرأت الكتاب مخروماً أوله ) .  
واليك أحوال الحال نفسها ثم أحوال صاحبها ثم أحوال عاملها :

أ - الحال غالباً نكرة مشتقة لأنها بمعنى الصفة .

١ - وقد تأتي معرفة سماعاً وقياساً وذلك إذا كانت بمعنى النكرة مثل :

(قابلت الأمير وحدي) ذ(وحدي) وإن كانت معرفة لفظاً هي نكرة  
 معنى لأنها ترادف(منفرداً) . ومن ذلك ما ورد عنهم مثل : (جاؤوا  
 الجماء الغفير) بمعنى (جماعة كثيرة)، (رجع عودَه على بدنه) بمعنى  
 (عائداً من طريقه دون توقف)، (ادخلوا الأول فالأول) بمعنى (مترتبين)،  
 (جاء القوم قضهم بقضيفهم) بمعنى (جميعاً)، (حاولوا إرضائي جهلهم)  
 بمعنى (جاهلين) .

ومن ذلك الأحوال التي وردت سماعاً مركبة تركيب (خمس  
 عشر) على معنى العطف بين الجزأين مثل (ذهبوا شلرَ منرَ) بمعنى  
 (متفرقين مشتتين)، (هو جاري بيتَ بيتَ) بمعنى (ملاصفاً)، و (لقينا  
 العلو كفةَ كفةَ) بمعنى (مواجهين إياهم) <sup>(١)</sup> .

أو رُكِّبَ وأصله الإضافة مثل (ذهبوا أبدي سبا أو أيادي سبا)  
 بمعنى (مشتتين)، و (فعلته بادي بدأة، باديء بداء) <sup>(٥)</sup> .

## ٢ - وتأتي جامدة في حالات سبع :

الأولى : أن تؤول بمشتق ، ويترد ذلك فيما يدل على تشبيه مثل :  
 (يعلو أخوك غزاًلاً) أي (مشبهاً غزاًلاً)، أو ترتيب مثل : (خرجوا  
 رجلاً رجلاً) أي (مرتبين)، أو مفاعلة مثل (كلمته وجهاً لوجه أي متقابلين).

(١) كان أكفنا مستأكفهم ، وذكر لها معنى ثان : هو أن نلقاهم فنمنهم من النهوض  
 ويمعنونا . وفيها لفتان غير البناء : كفةٌ لكفة ، وكفة عن كفة ، على فك التركيب - انظر  
 القاموس المحيط .

(٥) المضاف المنتهي بياء من هذه التراكيب يبنى على السكون حسب القاعدة في بناء  
 المركبات المزمجة .

الثانية : أن تدل على سعر مثل ( اشتريت اللبن رطلاً بمئة قرش ،  
يبيع أخوك الجوخ متراً بدينار ) .

الثالثة : أن تدل على عدد مثل ( قضيت مدة الجنديّة ثلاث سنين )  
الرابعة : أن تكون موصوفة بمشتق أو بما في معناه مثل : ( رافقته  
فتىً نبيلًا ) ، ﴿إنا أنزلناه قرآناً عربياً﴾ .

الخامسة : أن تدل على طور فيه تفضيل مثل ( المشمش رُبياً أطيب منه شراباً ) .

السادسة : أن تكون نوعاً لصاحبها مثل : ( هذا مالك ورقاً ) .

السابعة : أن تكون أصلاً لصاحبها أو فرعاً له مثل : ( خذ سوارك فضةً

وأعطني ذهبي خاتماً ) .

يضيف بعضهم إلى شرطي التنكير والاشتقاق في الحال شرطين آخرين : أحدهما أن  
تكون نفس صاحبها في المعنى كالأمثلة المتقدمة فلا يميزون مثل ( قابلتك والدتك سروراً )  
لأن السرور غير الوالدة . وهذا شرط مفهوم بالبداية ، والثاني أن تكون صفة منتقلة كالأمثلة  
المتقدمة ، فالسرور والترتيب وشبه الغزال وغيرها من الحالات ليست ثابتة في أصحابها بل  
منتقلة ، وهذا الشرط غالب لا مطرد فقد ورد في الندرة أحوال هي صفات ثابتة مثل ( خلق  
الله الزرافة يديها أطول من رجلها ) ، ( وخلق الإنسان ضعيفاً )

هذا ولا بد من التنبيه إلى أن معنى ( فضلة ) الواردة في تعريف كثير من النحاة للحال ، حين  
يقولون ( الحال وصف فضلة ) هو أنها لا مسندة ولا مسند إليها ، وإلا فكثيراً ما تأتي الحال  
أساساً في الغرض من الجملة ، لا يستغنى عنها أبداً مثل قوله تعالى ( لا تقرّبوا الصلاة وأنتم  
سكارى ) وقوله ( وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لاعبين ) .

وكما أتت الحال اسماً تأتي جملة فعلية أو اسمية مثل ( ذهبوا  
يَهْرُولُونَ ، حضرتُ كتابي بيدي ، سافر والليل مظلم ، نجحنا وإنا  
لخائفون ) ، وحينئذ لا بد لجملة الحال من رابط يربطها بصاحب الحال ،  
والرابط إما الضمير وحده كما في المثالين الأولين ، وإما الواو وحدها كما

في المثال - الثالث وتسمى واو الحال<sup>(\*)</sup> . وإما الضمير والواو معاً كما في المثال الرابع .

وتقع أيضاً شبه جملة : ظرفاً مثل ( انظر أخاك بين الفرسان ) أو جاراً ومجروراً مثل ( هذا السمك في الحوض ) .

ويجعلون الحال الحقيقية في ذلك متعلق الظروف أو الجار والمجرور وهو « كائناً » المقدرة .

وتتعدد الحال وصاحبها واحد فتقول : ( مضيت مسرعاً ، فرحاً ، نشيطاً ، أمني كبير ) . وتتعدد ويتعدد صاحبها وحينئذ تكون الحال الأولى للصاحب الثاني والحال الثانية للصاحب الأول ، تقول : ( صادفت أخاك واقفاً مسرعاً ) فـ ( واقفاً ) حال من ( أخاك ) و ( مسرعاً ) حال من ضمير التكلم ، هذا إذا خيف اللبس ، فإن أمن اللبس قدمت أيأ شئت فتقول : ( كلمت هنداً واقفاً جالسة = جالسة واقفاً ) و ( رأيت أخويك راكبين واقفاً = واقفاً راكبين ) .

ب - صاحب الحال وهو ما تكون الحال صفة له في المعنى مبينة لهيئته معرفة غالباً ، وقد يقع نكرة قياساً في الأحوال التالية :

(٥) هذه الواو تجب إذا كانت جملة الحال اسمية أو صلرها فعل ماض ، خالية من ضمير صاحبها أو مصدره بضمير صاحبها مثل ( سافرت والمودعون كثير ، سافرت وقد غابت الشمس ، سافرت وأنا خائف ) .

وتمنع إذا كانت جملة الحال مؤكدة لمضمون الجملة فيها ( ذلك الكتاب ، لا ريب فيه ) ، أو كانت ماضية بعد « إلا » مثل ( هل عاقبك أحد إلا كنت أنت المسيء ) أو كانت مصدرية بمضارع مثبت غير مقترن بقدر ، أو مضارع منفي بـ « ما أو لا » مثل ( حضرت أجر رجلي ، سافرت ما يرافقني أحد ، ما لي لا أجد جواباً ؟ )



١ - إذا تأخر عن الحال مثل (جاءني شاكياً رجل) ، ولولا التقدم لكان الوصف نعتاً لا حالاً كما في قولنا (جاءني رجلٌ شاك) .

٢ - أن يدل على عموم ، وذلك إذا سبق بنفي أو نهي أو استفهام مثل : (ما في القاعة أحد واقفاً . لا يقابلُ أحدٌ أحداً مسيئاً . هل فيهم رجل محقاً ؟)

٣ - أن يدل على خصوص ، وذلك حين توصف النكرة أو تضاف مثل : (جاء رجل عالم زائراً ، زارني أستاذ أدب محاضراً) .

٤ - أن تكون الحال جملة مقرونة بالواو ، مثل (أقبل راكب ويداها مرفوعتان) .

هذا وصاحب الحال يكون فاعلاً مثل (حضر الأمير راكباً) ، أو نائب فاعل مثل : (أمسك اللص مخبئاً) ، أو مبتدأ (أخوك مستقيماً أخني) أو خبراً (هذا الاستاذ مقبلاً) ، أو مفعولاً به مثل (قرأت الكتاب مطبوعاً) أو مفعولاً مطلقاً مثل : (قرأت القراءة واضحة) أو مفعولاً فيه مثل (أسير النهار بارداً) ، أو مفعولاً معه مثل (سرّ والشاطيء ظليلاً) أو مفعولاً لأجله مثل (تصدّقي حبّ الرحمة خالصاً) ، أو مجروراً مثل (آمنت بالله هاكفاً) : أو مضافاً إليه مثل (أعجبتني بيانك خطيباً) إلا أن المضاف إليه لا تأتي منه الحال إلا في موضعين :

١ - إذا كان المضاف شبه فعل مصدرًا أو مشتقاً ، مضافاً إلى معموله مثل ﴿إليه مرجعكم جميعاً﴾ . (أخوك راكب الفرس مسرجةً) وهذا في الحقيقة يردّ إلى ما سبق لأن المضاف إليه فاعل في المعنى أو مفعول به .

٢ - إذا صح وضع المضاف إليه موضع المضاف في الجملة بأن كان

المضاف جزءاً من المضاف إليه مثل (سَلِّمَ اللهُ صِدْقَكُمْ مَتَّاعِينَ) ، أو كان بمعنى الجزء (يعجبني بيان أحمد خطيباً) ، والمضاف إليه في الجملتين يصح أن يحل محل المضاف فنقول (سَلِّمَ اللهُ مَتَّاعِينَ ، يعجبني أحمد خطيباً) فيصبح صاحب الحال فاعلاً أو مفعولاً .

وعلى هذا لا يصح أن نقول (سافر أخو الطالبة حزينة) ، لأن المضاف إليه لا يصح وضعه موضع المضاف فلا نقول (سافرت الطالبة حزينة) ، لأن الذي سافر أخوها لا هي .

ج - عامل الحال : ما عمل في صاحبها من فعل أو شبه فعل أو ما فيه معنى الفعل : (جاء أخوك راكباً) عامل الحال الذي نصبها هو عامل صاحبها (أخوك) الذي رفعه ، وهو فعل (جاء) . وأشبه الفعل هنا المصدر والمشتقات مثل (سرتني رجوعك سالماً ، ما قارىء رفيقك نشيطاً) فناصر (سالماً) هو المصدر (رجوع) الذي جر الضمير صاحب الحال لفظاً ورفع محلاً على أنه فاعله ، وناصر الحال (نشطاً) هو شبه الفعل (قارىء) الذي رفع صاحب الحال (رفيقك) .

أما ما فيه معنى الفعل فكأسماء الإشارة : ﴿فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا﴾ وأدوات التشبيه (كأنك خطيباً سحباناً وائل) ، وأسماء الأفعال مثل (بدارِ سرعاً) ، وأدوات الاستفهام والتمني والترجي والتنبية والنداء مثل كيف أنت جندياً . نبتك منصفاً تصير قاضياً ، ها أنت ذا غاضباً ، يا خالد منقذاً جاره .

د - مربة الحال بعد صاحبها وبعد عاملها ، نقول ( جاء أخوك ضاحكاً ) ويحوز تقدمها على أحدهما أو عليهما فنقول : ( جاء ضاحكاً أخوك ، ضاحكاً جاء أخوك ) . ولهذا الجواز قيود :

١ - تتأخر عن صاحبها وجوباً إذا كانت محصورة مثل: (ما جئت إلا ضاحكاً) كما تُقدم هي وجوباً إذا حُصر صاحبها مثل: (ما جاء ضاحكاً إلا أنت)، وإذا كان صاحبها مضافاً إليه مثل: (أعجيني موقف أخيك معارضاً)، وإذا كان مجروراً عند الأكثرين مثل: (مررت بها مسرورة).

٢ - وتتأخر عن عاملها وجوباً إذا لم يكن فعلاً متصرفاً، أو كان اسم تفضيل مثل (صه جالساً، بشس الطالب عاصياً، أخوك خيركم ناطقاً) وكذلك إن كان عاملها مقترناً بما له الصدارة مثل لام الابتداء أو لام القسم: (لأنت مصيب موافقاً، لتسرني مطيعاً، لأبقيين صابراً) أو كان صلة (ال) أو لحرف مصدرى، أو مصدرًا مؤولاً بالفعل والحرف المصدرى مثل: (أنت المحبوبُ منصفاً . يعجبني أن تقف محامياً، يسوؤني انقلابك خائباً).

والحال المؤكدة لعاملها والجملة المقترنة بواو الحال لا تتقدمان عاملهما مثل: (ولئى مدبراً)، (حضرت ويدي فارغة).

#### ٥ - حذف عاملها :

يجوز حذف عاملها إن دل عليه دليل كجوابك سائلاً: (كيف أصبحت ؟) بقولك: (مسروراً)، ولكنهم التزموا حذف عامل الحال وجوباً في المواضع الخمسة الآتية :

١ - أن تدل الحال على تدرج في زيادة أو نقص وتفتقرن بالفاء مثل: (يكافأ المجدُّ بعشرة دنانير فصاعداً، فنازلاً، فأكثرَ، فأقلُّ ...)

والتقدير فذهب العدد صاعداً، نازلاً الخ ...

- ٢ - أن تغني الحال عن الخبر كما جاء في ص ٢٣٣ مثل: (أكلي الحلوى واقفاً) والتقدير أكلي الحلوى إذا أوجد واقفاً .
- ٣ - أن تكون الحال مؤكدة مضمون الجملة قبلها: (أنت صديقي مخلصاً) والتقدير: (أعرفك مخلصاً) .
- ٤ - بعد استفهام توبيخي: (أقاعداً وقد نفر الناس !؟) والتقدير: (أتمكث قاعداً وقد نفر الناس !؟) .
- ٥ - أن يرد عامل الحال محذوفاً سماعاً، ومثلوا لذلك بقولهم: (هنيئاً له) مقدرين: (ثبت له الشيء هنيئاً) .

## الشواهد

(أ)

١ - ﴿إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون ... قالوا وأقبلوا عليهم :  
ماذا تفقدون ؟﴾

سورة يوسف ١٢ : ٧١،٢

٢ - ﴿وَأَلْقِ عَصَاكَ ، فلما رآها تهتراً كأنها جانٌّ ولىّ مُدْبِرًا ولم يُعْقِبْ  
يا موسى لا تخفْ إني لا يخافُ لديّ المرسلون﴾ .

سورة النمل ٢٧ : ١٠

٣ - ﴿... فَأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشراً سوياً﴾ .

سورة مريم ١٩ : ١٧

٤ - ﴿وَوَاعَدْنَا موسى ثلاثينَ ليلةً وأتممناها بعشرٍ فتم ميقاتُ ربه أربعينَ  
ليلةً﴾

سورة الأعراف ٧ : ١٤٢

٥ - ﴿واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد عادٍ وبوأكم في الأرض تتخفون  
من سهولها قصوراً وتنسجون الجبالَ بيوتاً فاذكروا آلاء الله ولا  
تغشوا في الأرض مفسدين﴾ .

سورة الأعراف ٧ : ٧٤

٦ - ﴿قَالَتْ: يَا وَيْلَتَىٰ أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا، إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ﴾ .  
سورة هود ١١ : ٧٢

٧ - ﴿أَوَ كَالَّذِي مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا...﴾  
سورة البقرة ٢ : ٢٥٩

٨ - ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ﴾ .  
سورة الحجر ١٥ : ٤

٩ - ﴿فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ . أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ﴾ .  
سورة الدخان ٤ : ٥٤

١٠ - ﴿فَتَنوُلْ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُو الدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نَكْرٍ خُشْعًا أَبْصَارُهُمْ  
يَخْرَجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ﴾ .  
سورة القمر ٥٤ : ٧٦

١١ - ﴿وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مَبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ..﴾  
سورة الكهف ١٨ : ٥٦

١٢ - ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ .  
سورة الإنسان ٧٦ : ٣

١٣ - ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غِلٍّ إِخْوَانًا عَلَىٰ سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ﴾ .  
سورة الحجر ١٥ : ٤٧

١٤ - ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَىٰ وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ . فَإِنْ  
خَفْتُمْ فِرْجَالًا أَوْ رُكْبَانًا...﴾  
سورة البقرة ٢ : ٢٣٨، ٢٣٩

١٥ - ﴿وَمَا لَنَا لَا نَنُومُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ وَنَطْمَعُ أَنْ يُدْخِلَنَا رَبُّنَا  
مَعَ الْقَوْمِ الصَّالِحِينَ﴾ .  
سورة المائدة ٢ : ٨٤

١٦ - ﴿ثم أوحينا إليك أن أتبع ملة إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين﴾

سورة النحل ١٦ : ١٢٣

١٧ - صلى رسول الله ﷺ قاعداً وصلى وراءه رجالاً قياماً . حديث

١٨ - تقول ابنتي : ان انطلقك واحداً إلى الروع يوماً تاركي لا أباليا

١٩ - مضى زمنٌ والناس يستشفعون بي فهل لي إلى ليلي الغداة شفيعُ

المجنون

٢٠ - يا صاح هل حُمّ عيشٍ باقياً فترى لنفسك العذرَ في إبلاغها الأملا

طائي

٢١ - خرجتُ بها أمشي تجرُّ وراءنا على أثرتنا ذيلَ مرطٍ مرحلٍ

امرؤ القيس

٢٢ - أممياً مرةً وقيسياً أخرى ؟! شتى تؤوب الحلبة .

٢٣ - عدسٌ ما لعبادٍ عليك إمارةٌ نجوتِ وهذا تحمليين طليقُ

يزيد بن مفرغ الحميري

٢٤ - كأن قلوبَ الطير رطباً ويابساً لدى وكريها العنابُ والحشف البالي

امرؤ القيس

٢٥ - أنا ابنُ دارةٍ معروفاً بها نسبي وهل بدارةٍ يبالئناس من عار

سالم بن دارة

٢٦ - ولقد خشيتُ بأن أموت ولم تدرُ للحرب دائرةٌ على ابني ضمضم

عنترة

٢٧ - فإن كنت ما كولاً فكن أنت آكلي وإلا فأدر كني ولماً أمزق

المزق العبدي

٢٨ - وإني لتعروني لذكراك هزةً . كما انتفض العصفور بلله القطر

أبو صخر الهذلي

وفي الحرب أشباه النساء العوارك  
هند أم معاوية

٢٩ - أفي السلم أعياراً جفاءً وغلظة

(ب)

إليّ حبيباً إنها لحبيب  
عروة بن حزام

٣٠ - لئن كان برد الماء هيماناً صادياً

فمطلبها كهلاً عليه شديد  
المعلوط القريني

٣١ - إذا المرء أعبته الروءة ناشئاً

فمالك بعد الشيب صباً متيماً؟  
وقاحت عنبراً ورنت غزالاً  
المتبي

٣٢ - عهدتُك ما تصبو وفيك شبيبة

٣٣ - بدت قمرًا ومالت غصن بان

إلا وكان لمرتاح بها وزرا  
زهير

٣ - نعم امرأ هرم، لم تعر نائبة



## التمييز

اسم نكرة يبين المادّة من اسم سابق يصدق - لولا تحديده بالتمييز - على أشياء كثيرة ، مثل : (عندي ثلاثون كتاباً أنا بها قريرٌ عيناً) .  
ف ( كتاباً ) فسرت المراد بالثلاثين التي تصلح لولا التمييز لكل المعلومات ، و ( عيناً ) أوضحت وحددت المراد بالذي ( قريرٌ ) مني وهو العين ، ولولاه ما عرف السامع هل أنا قرير بها صدرأ أو نفساً أو خاطراً :

ويسمى النوع الأول بتمييز الذات أو التمييز الملفوظ ، والثاني يعرف بتمييز النسبة أو التمييز الملحوظ :

أ - أما تمييز الذات فيفسر المبهم من :

١ - الأعداد وكنياتها مثل : ( في القاعة عشرون طالباً أمامهم كذا كتاباً ) .

٢ - وأسماء المقادير « مساحة أو وزناً أو كيلاً أو مقياساً » مثل :  
بادلني بكل قصبة بناءً هكتاراً حقلاً ، خذ رطلًا زيتاً و ( لترًا ) حليباً مع مدّ قمحاً ، ثوبك أربع أذرع حريراً .

٣ - وأشباه المقادير على أنواعها : فمشبه المساحة مثل ( ما في السماء قدرٌ راحة سحاباً ) ، ومشبه الوزن مثل ( ما فيه مثقال ذرة عقلاً ) ، ومشبه

الكيل مثل: (خبأت جرةً عسلاً وصفيحةً دبساً وبرميلاً زيتاً)؛ ومثبه المقياس مثل: (وقعنا مدّ يدك عريضةً) .

٤ - وما جرى مجرى المقادير مثل (أليس عندي مثل ما عندك ذهباً؟) و (هذه غلتي وعندي غيرها ثمرًا) .

ويلحق بذلك فرع التمييز مثل قولك (في الخزانة سوار ذهباً وساعة فضة وحلّة جوخاً) .

ولك أن تنصب تمييز الذات بأنواعه كلها (عدا الأعداد) أو تجره بـ(من) أو تضيف ما قبله إليه فتقول: في الخزانة سوارٌ فضةً سوارٌ فضةً (تضيف ما قبله إليه) = سوارٌ من فضة ، فإن كان ما قبله مضافاً إليه اقتضرت على التنصب أو الجر مثل (أعطني قدر شبر خيطاً: قدر شبر من خيط) .

ب - وأما تمييز النسبة ، فما كان منه محولاً عن فاعل أو مفعول أو مبتدأ وجب نصبه مثل: طب نفساً، وكفى بعقلك رادعاً، فجرنا الأرض عيوناً ، أنا أكثر مالاً<sup>(١)</sup> .

وما كان غير محول كأكثر تراكيب التعجب ، جاز نصبه وجره بـ(من) مثل (أنعم به فارساً = من فارسٍ ، ما أعظمك بطلاً = من بطل ، لله در خالدٍ قائداً = من قائد) .

---

(١) الأصل : طابت نفسك وكفى برادع عقلك . ومعلوم أن المجرور بعد كفى فاعل في الاصل . واصل المثالين الباقيين فجرنا عيون الارض ، مالي اكثر من مالك . واسم التفضيل ينصب بميزه حسب القاعدة إن لم يكن من جنس ما قبله مثل (أنت أفضل رأياً) ، فان كان من جنسه وجبت اضافته اليه : (أنت أفضل كاتب ) إلا إذا أضيف إلى غير تمييزه مثل (أنت أكرم الرفاق معيناً) .

## تمييز العدد وكناياته :

أ - الأعداد من (٣ - ٩) تؤنث مع المعدود المذكور، وتذكر مع المعدود المؤنث في جميع حالاتها مفردة أو مركبة أو معطوفاً عليها فتقول : (في الخزانة ست مجلات وسبعة أفلام ، وثلاثة عشر كتاباً وخمسة عشر رسالة ، وثمانية وستون دفترًا وأربع وخمسون بطاقةً) . أما العدد (١٠) فله حالان : يوافق معدوده إذا تركب مع غيره كما رأيت (ثلاثة عشر كتاباً ، خمس عشرة رسالة) ويخالفه مفرداً مثل : (نجح عشرة طلاب وعشر طالبات) والواحد والاثنان يوافقان المعدود في جميع الحالات . وكذلك ما يصاغ من العدد على وزن (فاعل) نقول : (هذا اليوم السابع عشر من رجب<sup>(١)</sup> وغداً الليلة التاسعة عشرة) .

أما تمييز الأعداد فيكون جمعاً مجروراً بين (٣ - ١٠) . ومفرداً منصوباً بين (١١ - ٩٩) كما ورد في الأمثلة السابقة ، ومفرداً مجروراً مع (١٠٠ و ١٠٠٠) نقول : (غنن كل مئة قلم ألف قرش) .

هذا ويختار قراءة الأعداد ابتداءً من المرتبة الصغرى فصاعداً ، فتقرأ العدد «١٩٤٥» قائلاً : كان الجلاء سنة خمس وأربعين وتسعمائة وألف .

ب - يكتنى عن العدد بكلمات ثلاث : كذا ، كأيّن ، كم .

١ - أما كذا فتستعمل لإخباراً عن العدد مطلقاً كثيراً أو قليلاً تقول :

(١) إلا إذا كان التمييز كلمة (مئة) فتبقى معها مفردة في الأكثر الغالب تقول : (خمسمائة جندي في الميدان) وقد سمع جمعها جمع سلامة قليلاً فقيل : خمس مئتين ، خمس مئات . وإلا أسماء الجموع أو أسماء الأجناس فتجر بمن ، تقول : سبعة من الطير وخمسة من القوم . وقلّ أن تضاف مثل (تسعة رهط)

(عندي كذا كتاباً . ورأيت كذا وكذا قرية) . وتمييزها مفرد منصوب  
أبدأ وهي مبنية يختلف إعرابها بحسب موقعها في الكلام ، ففي الجملة  
الأولى هنا هي مبتدأ . وفي الثانية مفعول به .

٢ - كَأَيْنُ (كَأَيُّ) <sup>(١)</sup> مبنية على السكون وهي خبرية تدل على  
الكثير فقط ، ولها صدر الكلام وتختص بالماضي . ومحلها من الإعراب  
يختلف باختلاف ما بعدها فتكون مفعولاً به مثل (كَأَيْنُ من كتابٍ  
قرأت ! ) . أو مفعولاً مطلقاً مثل (كَأَيْنُ من مرة نصحتك ! ) وتكون  
مبتدأ مثل : (كَأَيْنُ من خير في التزام الاستقامة ! ) ولا يكون خبرها إلا  
جملة أو شبه جملة .

أما تمييزها فمفرد مجرور بـ « من » دائماً وسمعه نصبه قليلاً في الشعر .

٣ - « كم » لها استعمالان : استفهامية وخبرية :

فأما الاستفهامية فيستفهم بها عن عدد يراد معرفته مثل : ( كم ديناراً  
عندك ؟ ) ولها صدر الكلام ، ويتصل بها تمييزها ، فإن فصل فبالظرف  
والجار والمجرور غالباً مثل : ( كم في المجلس عاقلاً ؟ )

وتمييزها مفرد منصوب في جميع الحالات كما رأيت <sup>(٢)</sup> .

وهي مبنية دائماً ويختلف إعرابها على حسب جملتها ، فهي مبتدأ  
في قولك ( كم ديناراً عندك ؟ ) . وخبر في ( كم مالك ؟ ) و ( كم سطرًا

(١) وردت قليلاً مخففة في الشعر هكذا : ( كائن ، كَأَيْنُ ) .

(٢) جوزوا جره على ضعف إذا جرت هي بالحرف مثل ( بكم ديناراً اشترت هذا ؟ )

وأضعف من هذا ( بكم من دينار ... ؟ ) والنصب هو الوجه في جميع ذلك .

كان خطابك ؟) . ومفعول به في (كم كتاباً قرأت ؟) . ومفعول مطلق في (كم مرة قرأت درسك) ، ومفعول فيه في (كم ليلة سهرت ؟) .  
 وأما (كم) الخبرية فلا يسأل بها عن شيء وإنما يخبر بها عن الكثرة وتكون بمعنى (كثير) ولا تستعمل إلا في الإخبار عما مضى مثل: (إن أخفق الآن فكم مرة نجحت ! ) ولها الصدارة كأختها الاستفهامية ، لا يتقدم عليهما إلا المضاف أو الجار مثل (بكم عبرة تمرُّ فلا نتعظ ! ) (جثة كم رجل واريث ! ) وإعرابها كإعراب الاستفهامية تماماً .

وتمييز (كم) الخبرية نكرة مجرورة بالإضافة إليها أو بـ (من) ، وهي مفردة غالباً: (كم مفرور غرت الدنيا ! ، كم من مفرور .. كم من مفرورين ...)

فإذا فصل فاصل بينها وبين ميمها وجب نصبه أو جره بـ (من) ، تقول في (كم عبرة في الدنيا ! ) إذا فصلت: (كم في الدنيا عبرة = من عبرة) . وتفترق (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية عدا ما تقدم من الفروق في المعنى وفي التمييز ، في أنك إذا أبدلت من الاستفهامية وجب ان يقترن البدل بهمة الاستفهام مثل: (كم كتاباً قرأت ؟ أعشرين أم ثلاثين ؟) ، أما الخبرية فلا تقترن بشيء تقول: (كم مرة وعظمتك ، عشرين ، مئة ، ألفاً ! ) .

ملاحظات ثلاث :

١ - التمييز نكرة دائماً ، فإن أتى معرفة لفظاً فهو نكرة معنى مثل : (طببت النفس ببيع الدار) . (ألم أخوك رأسه) ، ذ(النفس) و(رأسه)

معرفتان لفظاً نكرتان معنى إذ هما بمنزلة (طبت نفساً، ألم رأساً) .  
٢ - مرتبة التمييز التأخر عن المميز الذي يعتبر الناصب له فلا  
يتقدمه ولم يسمع إلا نادراً في الشعر تقدم تمييز النسبة على فعله المتصرف  
مثل :

أنفساً تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا

أما إذا كان التمييز ملفوظاً، أو ملحوظاً وعامله جامد فلا يتقدم البتة  
لا في ضرورة ولا في غيرها .

٣ - يفرقون غالباً بين الحال والتمييز بأن الحال على معنى (في)،  
والتمييز على معنى (من)، فمعنى (جثت ركباً): (جثت في ركوبي)،  
ومعنى (لله دره فارساً، بعث ثلاثة عشر كتاباً): (لله دره من فارس،  
بعث ثلاثة عشر من الكتب) .

## الشواهد

(أ)

- ١ - ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٌ﴾ .  
سورة الحاقة ٦٩ : ٧
- ٢ - ﴿قَالَ : كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ؟﴾ .  
سورة المؤمنین ٢٣ : ١١٢
- ٣ - ﴿.. لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَلَّثْتَ مِنْهُمْ رَعْبًا﴾ .  
سورة الكهف ١٨ : ١٨
- ٤ - ﴿وَكَايْنٍ مِنْ نَبِيٍّ قَاتِلٍ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ..﴾  
سورة آل عمران ٣ : ١٤٦
- ٥ - ﴿وَمَنْ يَرِغْبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مِنْ سَفِيهِ نَفْسِهِ ، وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ .  
سورة البقرة ٢ : ١٣٠
- ٦ - ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَعَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا . فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ لَمْ تُسْكَنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ﴾ .  
سورة القصص ٢٨ : ٥٨

٧ - ﴿قال ربّ إني وهنّ العظمُ مني واشتعل الرأس شيباً ولم أكن بدعائك ربّ شقياً﴾ .

سورة مريم ١٩ : ٣

٨ - فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سوداً كخافية الغراب الأسحم  
عنرة

٩ - ألسّم خيّرَ من ركب المطايا  
وأندى العالمين بطونَ راح  
جرير

١٠ - رأيتك لما أن عرفت وجوهنا  
صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو  
رشيد الشكري

١١ - وكائنُ ترى من صامت لك معجب  
زيادته أو نقصه في التكلم  
زهير

١٢ - يا جارِتا ما أنت جاره !  
بانّت لتحنّنا عَفاره  
الاعشى

(ب)

١٣ - السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتب  
في حدّه الحدُّ بين الجدِّ واللعب ،  
ستون ألفاً كآساد الشرى نضجت  
جلودهم قبل نضح التين والعب  
أبو تمام

١٤ - يدٌ بخمس مئين عسجداً أُوديت  
ما بالها قطعت في ربع دينار  
المعري

(عز الأمانة أغلاها وأرخصها)  
١٥ - كم عاقلٍ عاقلٍ أعيتَ مذاهبه  
وجاهلٍ جاهلٍ تلقاه مرزوقاً  
١٦ - اطرد اليأس بالرجاء فكأينُ  
آلماً حُم يسره بعد عسر ؟  
١٧ - أنفساً تطيب بنيل المنى  
وداعي المنون ينادي جهارا ؟



## المستثنى

اسم يذكر بعد أداة استثناء مخالفاً ما قبلها في الحكم ، مثل (ربح  
التجار إلا خالداً) .

وأركان الاستثناء كما في المثال ثلاثة : مستثنى منه (التجار) ،  
ومستثنى (خالداً) ، وأداة الاستثناء (إلا) ، أما الحكم فهو (ربح) . وليذكر  
الطالب الأمور التالية :

١ - إن لم يكن في الجملة مستثنى منه فلا عمل لأداة الاستثناء ، وما بعدها يعرب كما لو  
كانت أداة الاستثناء غير موجودة مثل ( ما ربح إلا خالداً ) . ويسمى التركيب استثناء ناقصاً  
أو مفرغاً . أما النقص فلفقدان المستثنى منه وأما الضريح فإن العامل قبل الاداة تفرغ للعمل فيما  
بعدها . وعلى هذا فليس الكلام استثناء وإنما هو حصر فقط .

٢ - الاستثناء المتصل ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه كالمثال المذكور  
ف ( خالداً ) من جنس ( التجار ) .

والاستثناء المنقطع ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه ويختار فيه النصب دائماً  
مثل ( رحل التجار إلا بضائعهم ) والفرض من ذكره دفع التوهم الحاصل حين الاختصار  
على ( رحل التجار ) ، فإن السامع قد يظن أنهم رحلوا ببضائعهم كما هي المادة ، فذكر الاستثناء  
استدراكاً ودفعاً للتوهم .

ونقلوا أن بني تميم تجيز الرقع على البدلية إن صح تسليط العامل على ما بعد أداة الاستثناء .  
٣ - أدوات الاستثناء ثمان : « إلا ، غير ، سوى ، خلا ، عدا ، حاشا ، ليس ،  
لا يكون » . وسيأتي تفصيل حولها .

حكم المستثنى - المستثنى يجب نصبه دائماً في الأحوال الآتية :

- ١ - بعد الأدوات ، ما خلا ، ما عدا ، ما حاشا ، ليس ، لا يكون ، يد .
- ٢ - بعد ، إلا ، في استثناء تام مثبت أو في استثناء تقدم فيه المستثنى على المستثنى منه :  
سافر القوم إلا خالداً ، لم يحضر إلا خالداً أحد (١) ، نجح الطلاب ما عدا سليماً ، تسابق  
الفرسان ليس علياً ، نفلت البضائع لا يكون الحرير .

ويجوز مع النصب وجه آخر في حالين :

- ١ - في الاستثناء التام المنفي يجوز النصب ويرجع عليه الإتيان على البديلة من المستثنى منه ، والأدوات المستعملة في ذلك ثلاث : وإلا ، غير ، سوى ، مثل : ( لم يحضر المدعوون إلا الأمير = إلا الأمير ، ما وثقت بكم إلا معاذ = إلا معاذاً ، ما أنتم مسافرون غير أحمد = غير أحمد ) .  
هذا ويحمل على النفي : النهي والاستفهام الإنكاري مثل : ( لا يجلس أحد إلا الناجح = إلا الناجح ، من ينكر فضل الوحدة إلا المكابرون ؟ إلا المكابرين ؟ ) .

واعلم أن الكلام قد يحمل على النفي وليس فيه أداة نفي ، وإنما هو المعنى ، مثل ( فني الجسد إلا العظم = إلا العظم ) وذلك لأن معنى ( فني ) : لم يبق . وكذلك ( يأتي الله إلا أن يتم نوره ) فني لأن معنى ( يأتي ) : ( لم يرض ) .  
ومن هذا الآية : ( ولما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بنهر ، فمن شرب منه فليس مني ، ومن لم يطعمه فإنه مني إلا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه إلا قليلاً منهم ... )  
وقرىء ( إلا قليلاً منهم ) .

فعلوا الجملة الأخيرة استثناء تاماً متفياً يجوز في مستثنائها ( قليل ) الرفع على الإبدال من المستثنى منه وهو الضمير في ( فشربوا ) ، مع أنه ليس في الكلام نفي ملفوظ ، ولكن المعنى

(١) من العرب من يقول ( لم يحضر إلا خالداً أحد ) ، فيرفع المستثنى إذا تقدم . وخرجوا ذلك على أنه بدل مقلوب إذ الأصل : ( لم يحضر أحد إلا خالداً ) ، وهي لغة ضعيفة حكوا منها ( ما مررت بمثلك أحد ) ، وشواهد سيأتي بعضها .

جعل ( فشربو منه ) بمترلة ( فلم يكونوا منه ) ، اعتماداً على قوله قبل ذلك : ( فمن شرب منه فليس مني ) .

٢ - إذا لم تكن الأدوات « خلا ، عدا ، حاشا » مصحوبة بـ « ما » ، جاز مع النصب الجر ، مثل : ( ذهب الطلاب خلا سعيداً = خلا سعيد )  
والنصب بـ « خلا ، وعدا » أكثر من الجر ، والجر بـ « حاشا » أكثر من النصب .

وإليك الآن ، بعد هذا الحكم العام الذي لم متفرقات كثيرة شتى ، فضلَ كلام على الأدوات واحدةً واحدةً :

إلا - حرف استثناء غالباً ، وأداة حصر لا عمل لها إن لم يكن في الكلام مستثنى منه مثل ( لم يحضر إلا أخوك ) . وتحمل أحياناً قليلة على « غير » وجوباً ، فيوصف بها وبما بعدها ، وذلك حين يفسد المعنى على الاستثناء ، مثل ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ﴾ .

لأن المعنى ( لو كان في السماء والأرض إله غير الله لفسدتا ) ، فالتصديقي كل إله غير الله ؛ وبهذا رادفت كلمة « غير » التي يوصف بها غالباً . ولو كانت للاستثناء لكان المعنى : ( لو كان فيهما آلهة ليس الله معها لفسدتا ، ولكنهما لم تفسدا لوجود الله معها ) وهو كما ترى معنى باطل غير مقصود البتة .  
وتعرب ( إلا الله ) معاً صفة لـ ( آلهة ) . كما يوصف بالجار والمجرور معاً في قولنا ( هذا رجل على فرس ) .

هذا وقد تكون « إلا » أحياناً حرف استدراك بمعنى « لكن » تماماً ، فلا تعمل مثل : ﴿ ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ، إلا تذكرة لمن يخشى ﴾ .  
فليست ( تذكرة ) مستثناة من ( لتشقى ) ، وإنما الكلام استدراك و ( تذكرة ) مفعول لأجله عامله محذوف والتقدير : ( لكن أنزلناه تذكرة لمن يخشى ) .

غير وسوى - اسمان معريان يوصف بهما ما قبلهما غالباً فنقول:  
 ( هذا رجلٌ غيرٌ سيءٌ ، له صفاتٌ سوى ما ذكرت ) ؛ ولكن كما تحمل  
 «إلا» الاستثنائية على «غير» فيوصف بها ، تحمل «غير وسوى» الوصفيتان  
 على «إلا» فيستثنى بهما ويثبت لهما ما يثبت للاسم بعد (إلا) ويضافان  
 إلى المستثنى الحقيقي :

تقول في الاستثناء التام الموجب : ( فهمنا الدرس غير نذير ) وفي  
 التام المنفي : ( لم يسافر الرفاق غير خالد أو غير خالد ) ، وفي الاستثناء  
 الناقص : ( ما سافر غير خالد ) فتكون فاعلاً ، وفي الاستثناء المنقطع :  
 ( ما نجا الركاب غير سفينتهم ، نجا غير سفينتهم الركاب ) .  
 ما خلا ، ما عدا ، ما حاشا - هذه الكلمات حين تفترن بـ ( ما ) يجب  
 النصب بهن : ( يقرأ الطلاب ما عدا اثنين منهم ) .

ويجعلون «خلا» وأخواتها أفعالاً ماضية جامدة ، والاسم بعدهن مفعولاً  
 به ، ويقدرّون الفاعل مشتقاً من الحكم قبلهن ويجعلون ( ما ) مصدرية  
 فيكون التقدير في مثالنا : ( عدا القراء اثنين منهم ) ، أو ( عدت القراءة  
 اثنين منهم ) ، والجملة كلها حال من المستثنى منه كأنهم قالوا : ( يقرأ  
 الطلاب خالين من اثنين منهم ) .

وخير من هذا أن تجعل هذه الأفعال حين جمدت شبه الأدوات لا فاعل لها ولا مفعول .  
 يجب النصب بها مع « ما » لأنها لا تتراد إلا مع ما أصله الفعل . ويجوز الجر والنصب حين حذف  
 « ما » فيكون ما بعدها مجروراً لفظاً في محل نصب على الاستثناء لأنها أحرف جر شبيهة بالزائد .  
 ليس ، لا يكون : هاتان الأدواتان في الأصل فعلان ناقصان ، وهما  
 هنا كذلك لم تخرجا على أصلهما إلا في شيء واحد هو وجوب حذف

اسمهما، (سافر القوم ليس الأميرَ) أو (لا يكون الأميرَ) أصله (ليس المسافرُ الأميرَ) أو (لا يكون المسافرُ الأميرَ) .

وأهون من وذلك أن نعتبر التركيب تركيباً استثنائياً رادفت فيه هاتان الأداتان «إلا» فنصب ما بعدهما على الاستثناء وجوباً ، وبذلك استغنينا عن اسم وخبر لاستعمالهما استعمال الحرف .

خاتمة - يلحق بأدوات الاستثناء كلمة «بيد» وهي اسم تدخل تركيباً شبه استثنائي، نقول (أحمدُ جواد بيدُ أنه جبان) وتكون «بيد» منصوبة دائماً على الاستثناء المنقطع ومضافة إلى جملة «أن» الاسمية المؤولة بالمصدر، ومعناها هنا يشبه الاستدراك ودفع التوهم كتركيب الاستثناء المنقطع .

## الشواهد

(أ)

- ١ - ﴿يا أيها الزمِّلُ . قم الليلَ إلا قليلاً. نصفه أو انقص منه قليلاً﴾  
سورة الزمِّل ٧٣ : ١-٣
- ٢ - ﴿ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليلٌ منهم ..﴾  
قرىء : (الاقليلا منهم) - سورة النساء ٣ : ٦٦
- ٣ - ﴿.. ولا يلتفت منكم أحدٌ إلا امرأتك إنه مصيبيها ما أصابهم ..﴾  
سورة هود ١١ : ٨١
- ٤ - ﴿قال ومن يعنقُ من رحمة ربه إلا الضالون ؟﴾  
سورة الحجر ١٥ : ٨٦
- ٥ - ﴿: قل لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله وما يشعرون أيا ن يُبعثون .﴾  
سورة النحل ٢٧ : ٦٥
- ٦ - ﴿لا يستوي القاعدون من المؤمنين غيرٌ أولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم ..﴾  
سورة النساء ٤ : ٩٥

٧ - ﴿وما لأحدٍ عنده من نعمة تُجزى، إلا ابتغاء وجهِ ربِّه الأعلى﴾

سورة الليل ٩٢ : ١٩-٢٠

٨ - ﴿لستَ عليهم بمسيطر . إلا من تولى وكفر، فيعذِّبه اللهُ العذاب الأكبر﴾ .

سورة الفاشية ٨٨ : ٢٢-٢٤

٩ - ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

ليد

١٠ - ومالي إلا آل أحمد شيعةٌ ومالي إلا مذهب الحق مذهبُ

الكميت

١١ - وبلدةٍ ليس بها أنيسٌ إلا اليعافيرُ وإلا العيسُ

جران العود

١٢ - وبالصريمة منهم منزل خلق عافٍ تغير إلا التؤيُّ والوتد

١٣ - رأيت الناس ما حاشا قريشاً فإننا نحن أفضلهم فعلا

الاحطل

١٤ - ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهنٌ فلول من قراع الكتائب ،

١٥ - وقفت فيها أصيلاً أسألها عيتٌ جواباً وما بالربع من أحد

والنؤي كالحوض بالمظلومة الجلد إلا الأوارى لياً ما أبينها

النايفة

١٦ - وكل أخٍ مفارقه أخوه لعمراً أببك إلا الفرقدان

عمرو بن معد يكرب

١٧ - ما أنهرَ الدمَ وذكر اسم الله عليه فكلٌ، ليس السنُّ والظفر -

أنهروا الدمَ بما شتمتَ إلا الظفرَ والسنَّ .

حديثان شريفان (الظفر: مدية الحبشة، البن: العظم)

(ب)

- ١٨- تَمَلُّ الندامى ما عداني فإنني بكل الذي يهوى خليلي مولع-؟
- ١٩- لأنهم يرجون منه شفاعته إذا لم يكن إلا النبيون شافع  
حسان
- ٢٠- ما لك من شيخك إلا عمله  
إلا رسيمة وإلا رملته - ؟
- ٢١- أبحنا حبيهم قتلاً وأسرًا  
عدا الشمطاء والطفل الصغير-؟
- ٢٢- خلا الله لا أرجو سواك وإنما أعدُّ عيالي شعبة من عيالكا -؟
- ٢٣- عشية لا تغني الرماح مكانها ولا النبيل إلا المشرف المصم -؟
- ٢٤- في ليلة لا نرى بها أحدًا يحكي عطينا إلا كواكبها -؟
- ٢٥- عمداً فعلت ذلك بيد أني أخاف إن هلكت أن تُرني -؟
- الإرنان : رفع الصوت بالبكاء



## المنادى

أحكام - تابع المنادى المضاف إلى ياء المتكلم المرخم - مناديات سماعية تراكيب الاستغاثة والتعجب - الندبة .

### ٢ - أحكام :

يعلم القارئ أن المنادى اسم يذكر بعد أداة نداء استدعاءً لمدلوله مثل : ( يا خالد ، يا عبد الله ) ، وأنه منصوب دائماً سواء أكان مضافاً مثل ( يا عبد الله ) أو شبيهاً بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه مثل : ( يا كريماً فعله ، يا رقيقاً بالضعفاء ، يا أربعة وأربعين ، اسماً لرجل ) أو نكرة غير مقصودة مثل : ( يا كسولاً الحق رفاقك ) .

ولأنما يبنى على ما يرفع به ، في محل نصب ، إذا كان مفرداً معرفة مثل : ( يا عليُّ ) أو نكرة قصد بها معين كقولك لشرطي أمامك ولرجلين وللمسلمين تخاطبهم : ( يا شرطيُّ ، يا رجلاً ، يا مسلمون ) .

وإذا كان الاسم مبنياً سماعاً بقي على حركة بنائه الأصلية مثل : ( يا سيويه ، يا هذا ) وقيل حينئذ إنه مبني على ضم مقدر ، منع من ظهوره اشتغال آخره بحركة البناء الأصلية ، في محل نصب .

ولا بأس بتذكير بالأحكام الآتية :

١ - أحرف النداء ثمانية : ( أ ) و ( أيُّ ) وتكونان لنداء القريب مثل : ( أخالد ، أيُّ أخي ) و ( يا ، آ ، آي ، آيا ، هيا ) وتكون لنداء البعيد

---

(١) المفرد هنا ما كان كلمة واحدة أي ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .

لما فيها من مد الصوت، و(وا) تكون للنديبة خاصة - مثل (واولدي، وارأسي).

أما (يا) فهي أم الباب، ينادى بها القريب والبعيد، ويستغاث بها مثل (يا لَأَغْنِيَاهُ لِلْفَقْرَاهُ)، ويندب بها عند أمن اللبس تقول: (يا رأسي) ولا ينادى لفظ الجلالة إلا بها خاصة مثل (يا اللهُ). وهي وحدها التي يجوز حذفها مع المنادى مثل (خالدُ الحقني<sup>(١)</sup>)

٢ - إذا وصف المنادى العلم المبني بـ (ابن أو ابنة) مضافتين إلى علم، جاز فيه البناء على الضم، ونصبه إتباعاً لحركة (ابن وابنة) تقول (يا خالدُ بن سعيد) والإتباع أكثر. وكذلك الحكم فيه إذا أكد بمضاف مثل: (يا سعدُ سعدَ العشيْرة) يجوز مع البناء على الضم نصبه على أنه هو المضاف وأن (سعد) الثانية توكيد لفظي لها.

٣ - إذا اضطر الشاعر إلى تنوين المنادى المبني على الضم جاز أن ينونه مرفوعاً وهو الأكثر، مثل قول جميل:

ليت التحية كانت لي فأشكرها مكان (يا جملُ) حبيبت يا رجل

---

(١) وبها ينادى شذوذاً الضمير مثل (يا أنت يا إياكم). وإنما يطرد جواز حذفها قبل المنادى إذا لم يكن ضميراً ولا مبهماً مثل أسماء الموصولات والاشارة مثل: (يا هذا اتبعني)، ولا لفظ الجلالة، وما ورد من ذلك فنادر ولا يقاس عليه، مثل: (أصبح ليلُ، أفندِ - مخنوقُ - أطرقُ كرا).

أما حذف المنادى وبقاء الأداة كقوله (يا ليت قومي يعلمون) بتقدير (يا هؤلاء ليت قومي ...) فقد ذهب إليه بعضهم، والصواب أن نعد (يا) في ذلك حرف تنبيه للمخاطب لا حرف نداء، ونخلص بذلك من التكلف في تقدير منادى مخلوف.

وأن ينونه منصوباً مثل قول جرير :

أعبداً حلّ في شُعبى غريباً ألوماً - لا أبا لك - واغترابا

٤ - العَلَمُ المحلّى بـ (ال) يتجرد منها حين النداء فننادي العباس والحارث والنعمان بقولنا: (يا عباسُ ويا حارثُ ويا نعمان) .

فإن أردنا نداء ما فيه (ال) توصلنا إلى ذلك بنداء اسم إشارة أو «أيتها أو أيتها» قبله مثل: (يا أيها الانسانُ، يا أيتها المرأةُ، يا هذا الطالبُ، يا هذه الطالبةُ، يا هؤلاء الطلابُ) فيكون المنادى اسم الإشارة أو كلمة (أيتها أو أيتها)، ويكون المحلّى بـ (ال) بعدهما صفةً للمنادى إن كان مشتقاً أو عطف بيان إن كان جامداً<sup>(١)</sup> .

أما لفظة الجلالة (الله) فتتفرد وحدها بأنّها تنادى بـ (يا) خاصة، وأن ألف الوصل فيها يجب قطعها عند النداء فنقول (يا الله)، ويجوز حذف (يا) والتعويض عنها بميم مشددة في الآخر: فنقول (اللهم) .

## ب - تابع المنادى

١ - إذا كان التابع بدلاً أو معطوفاً عومل معاملة المنادى المستقل مثل: (يا أبا خالد سعيدُ، يا خالدُ وسعيدُ، يا عبدالله وسعيدُ)، فإن تحلّى المعطوف بـ (ال) جاز فيه البناء على الضم إتباعاً للفظ المعطوف عليه والنصبُ إتباعاً للمحل: (يا خالدُ والحاجبُ) .

(١) لا يأتي بعد المنادى الإشارة إلا المحلّى بـ (ال) كما رأيت، ولا يأتي بعد (أيتها وأيتها) إلا المحلّى بـ (ال) أو اسم الإشارة مثل: (يا أيها الفاضل) .

٢ - أما النعت وعطف البيان والتوكيد فيجب نصبها إذا كانت مضافة خالية من (ال) مثل: (يا أحمدُ صاحبَ الدارِ، يا طلابُ كلُّكم، يا عليُّ أبا حسن) .

أما إذا كان هذا التابع محلِّ بـ (ال) أو توكيداً غير مضاف فيجوز فيه النصب مراعاةً للمحل والرفع مراعاةً للفظ: (يا أحمدُ الكريمُ، يا أحمدُ الفاتحُ / الباب، يا سليمُ سليماً = سليمُ) .

٣ - تابع المنادى المنصوب منصوب أبداً: (يا عبدالله الكريمَ، يا عبدَ الله والنجارَ الخ) .

ح - إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم فهذه أحواله :

١ - إن كان معتلاً الآخر (مقصوراً أو منقوصاً) ثبتت معه الياء مفتوحة: (يا فتايَ، يا محاميَ) .

٢ - إن كان صفة (اسم فاعل، أو مبالغة، أو اسم مفعول) ثبتت معه الياء ساكنة أو مفتوحة، تقول (يا سامعي = يا سامعيَ أجنبي، يا معبودي = يا معبوديَ أغثني)

٣ - إن كان صحيح الآخر جاز فيه أربعة أوجه: أولها - وهو الأكثر - حذف الياء وإبقاء الكسرة قبلها دليلاً عليها مثل ﴿يا عبادِ فاتقون﴾، ثانيها إبقاء الياء ساكنة: (يا عبادي). ثالثها إبقاء الياء وفتحها: (يا حسرتيَ على فلان) . رابعها قلب الكسرة قبل الياء فتحة وقلب الياء ألفاً مثل (يا حسرتا) .

فإن كان المضاف أباً أو أمّاً جازت فيه - الأوجه الأربعة المتقدمة وجاز وجه خامس هو قلب الياء تاءً مفتوحة مثل (يا أبتَ، يا أمتَ)، ووجه سادس هو قلبها تاءً مكسورة مثل (يا أبتِ، يا أمتِ) . وتبدل هذه التاء هاءً حين الوقف : فنقول : (يا أبةً، يا أمةً) وألحقوا بذلك (ابن عمي، ابنة عمي، ابن أُمي، ابنة أُمي) فجوزوا فيها إثبات الياء، وحذفها مع كسر الآخر أو فتحه (يابن عمٍّ، يابن عمٍّ .. الخ) مع أن ياء المتكلم هنا لم يضاف إليها منادى وإنما أضيف إليها ما أضيف إليه منادى فكان حقا الإثبات لكنهم ألحقوها بما تقدم، بل حذفهم لها أكثر من الإثبات

د - المنادى المرخم

الترخيم حذف آخر المنادى تخفيفاً ويطرد جواز الترخيم في شيئين :

١ - المختوم ببناء التانيث مطلقاً مثل (يا فاطم، ياهب، يا حمز، يا شاعر، يا جاري) ترخيم (يا فاطمة، يا هبة، يا حمزة، يا شاعرة، يا جارية) .

٢ - العلم غير المركب إذا زاد على ثلاثة أحرف : فترخم (أحمد، جعفر، منصور، سلمان) فائلاً (يا أحم، يا جعف، يا منصو، يا سلما) ، ولك أن تحذف حرفين بشرط أن يبقى من الاسم ثلاثة أحرف كما في الاسمين الأخيرين فتقول : (يا منص، يا سلم) ولك في آخر المنادى بعد الترخيم وجهان : أن تبقية على حاله قبل الترخيم وتقدر حركة البناء على الحرف المحذوف، وهذا أجود اللغتين ويسمونها لغة من ينتظر (أي ينتظر لفظ الحرف الأخير لتظهر عليه حركة البناء) . والوجه الثاني أن تبني

الحرف الأخير الباقي فيه على الضم فتقول : يا أحمُ ، يا جعفُ الخ .. )  
ويسمون ذلك لغة من لا ينتظر .

#### هـ - مناديات سماعية :

وردت عن العرب كلمات لم تستعمل إلا في النداء على الأوزان الآتية :

١ - مَقْعَلَانُ : ( يا مَجْبِثَانُ ، يا مَلَأْمَانُ ، يا مَلِكْمَانُ ، يا مَكْذِبَانُ ، يا مَطْيِيَانُ ) وتوَنَتْ  
هذه الصفات بالتاء .

٢ - فَعَلٌ : في شتم المذكورين : ( يا حُبَيْتُ ، يا فُسُقُ ، يا عُذْرُ ، يا لُكْمُ )

٣ - فَعَالٌ : في شتم الإناث : ( يا خِبَاتُ ، يا فِسَاقِ ، يا غِدَارِ ، يا لِكَاعِ )

والوزن الأخير قياسي في الأفعال الثلاثية التامة المتصرفة .

وسمع أيضاً : يا لَأْمَانُ ، يا تَوَمَانُ ( لكثير اللؤم والنوم) . وقالوا في ترحيم فلان وفلانة :

( يا قَلُ ) بمعنى ( يا رجل ) ، ( يا فُلَّة ) بمعنى ( يا امرأة ) .

#### و - تراكيب الاستغاثة والتعجب

هي تراكيب ندائية في مقام خاص ، ففي قولنا ( يا لَلأَغْنِيَاءِ لِلْفُقَرَاءِ

من الجوع ) : ( الأَغْنِيَاءِ ) مستغاث بهم ، والفقراء مستغاث لأجلهم ، والجوع

مستغاث منه ، و ( يا ) أداة الاستغاثة ، ولا يستغاث بغيرها - كما عرفت -

ولا يجوز حذفها ، ولا بد من ركنين على الأقل في تراكيب الاستغاثة :

الأداة والمستغاث به .

وفي هذا المستغاث به ثلاثة أوجه :

١ - جرُّه بلام مفتوحة كما تقدم ولا تكسر إلا إذا تعدد المستغاث

به : ( يا لِلْحَكَامِ وَلِلأَغْنِيَاءِ لِلْفُقَرَاءِ ) .

٢ - أن يزداد في آخره ألف توكيدا للاستغاثة : يا أغْنِيَاءُ ا .

٣ - أن ينادى نداءً عادياً : يا أغنياء .

وهو في جميع الحالات منادى ، ويتعلق الجار والمجرور اللذان بعد المستغاث به بعامل النداء (عامل الاستغاثة) وهو كلمة (يا) التي قامت مقام (أستغيث) .

والتعجب منه كالمستغاث به في أوجه الثلاثة ، تقول متعجباً من البحر : يا للبحر ! ، يا بحرا ! ، يا بحر !

ز - الندبة

نداء متفجع عليه أو متوجع منه مثل : (وا أبتاه ، وا رأساه) . ولا تندب النكرات إذ لا معنى لأن يتوجع الإنسان على مجهول ، ولا المبهمات كأسماء الموصولات . والإشارات ، إلا إذا كانت جملة الصلة مشهورة مثل (وا من فتح دمشقاه) ، وإنما تندب المعارف غير المبهمة مثل : (واحسيناه واولداه) .

والحرف الأصلي في الندبة «وا» ويجوز أن تقوم «يا» مقامها عند أمن اللبس مثل (يا رأساه) . ويجوز في الاسم المندوب ثلاثة أوجه :

١ - أن يختم بألف زائدة : واخالدا - يا حرقة كبدا

٢ - « « « « وهاء السكت في الوقف : واخالداه - يا حرقة كبدا .

٣ - أن ينادى نداءً عادياً : واخالداً - واحرقة كبدي .

## الشواهد

(أ)

- ١ - ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدِيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾  
سورة إبراهيم ١٤ : ٤١
- ٢ - ﴿قَالَ يَا بَنِيَّ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي﴾  
سورة طه ٢٠ : ٩٤
- ٣ - أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيُ وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مَخْلُدِي  
طرفة
- ٤ - يَا رَاكِبًا إِذَا عَرَضْتَ فَبَلِّغْ  
نداماي من نجران : أَنْ لَا تَلْقَا  
عبد بغوث الحارثي
- ٥ - فَأَصَاحْ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مِنْ فَرَحٍ : هِيَ رَبَا
- ٦ - سَلَامَ اللَّهِ يَا مَطْرًا عَلَيْهَا  
الأجوص
- ٧ - ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ :  
يا عدياً لقد وقتك الأواني  
عدي بن ربيعة أخو المهلهل
- ٨ - فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدِي  
بأوفى منك يا عمرُ الجوادا  
جرير
- ٩ - يَا حَارِ مِنْ يَغْدِرُ بِذِمَّةِ جَارِهِ مِنْكُمْ فَإِنْ مُحَمَّدًا لَمْ يَغْدِرْ  
حسان



- ١٠- يا مروءُ إن مطيبي محبوسة  
 تـرجو الحـبـاءَ وربُّها لم ييأس  
 الفرزدق
- ١١- حُمِلتَ أمراً عظيماً فاصطبرت له  
 وقمت فيه بأمر الله يا عمرا  
 جرير
- ١٢- ألا يا اسلمي يا دارمي على البلى  
 ولا زال منهلاً بجـر عاتك القطر  
 ذو الرمة

(ب)

- ١٣- إذا هملت عيني لها قال صاحبي  
 بمثلك - هذا - لوعة وغرام ؟  
 ذو الرمة
- ١٤- يامرُّ يابن واقع يا أنتا  
 أنت الذي طلقت عامَ جمعنا
- ١٥- يا يزيدا لآمل نيل بر  
 وغنى بعد فاقة وهوان - ؟
- ١٦- خذوا حظكم يا آل عكرم واحفظوا  
 أو اصركم والرحم بالغيب تذكر  
 زهير
- ١٧- يبكيك ناه غريب الدار مغترب  
 يا للكهول وللشبان للعجب - ؟
- ١٨- رضيت بك اللهم رباً فلن أرى  
 أدينُ إلهاً غيرك - الله - راضياً  
 الحطينة
- ١٩- إني إذا ما حدثتُ أماً  
 أقول : يا اللهم يا اللهم - أمية بن أبي الصلت
- ٢٠- لنعم الفتى يعيش إلى ضوء ناره  
 طريفُ بن مالٍ ليلة الجوع والخصر  
 امرؤ القيس
- ٢١- كن لي لا عليَّ يابن عما  
 نعش عزيزين ونكفَ الهماً - ؟

## مواضع جر الاسم

يجر الاسم إذا سبقه حرف جر أو أضيف إليه اسم سابق :

### الجر بالحرف

حروف الجر وأهم معانيها واحوالها - التعليق وعمل المجرور - زيادة الجار سماعاً وقياساً - حذفه سماعاً وقياساً - ملاحظة .

حروف الجر سبعة عشر حرفاً : الباء ، من ، إلى ، عن ، على ، في ، الكاف ، اللام ، رُبُّ ، حتى ، مُذٌ ، منذ ، واو القسم ، تاء القسم ، خلا ، عدا ، حاشا . وقد مر ذكر

(١) يزيد النحاة على هذه السبعة عشر ثلاثة أحرف وهي :

١ - « متى » في لغة هذيل ، ونقلوا عن بعضهم قوله : ( أخرجه متى كه ) ورووا لأبي ذؤيب الهذلي في وصف سحاب :

شربن بماء البحر ثم ترفعت متى بلج خضر لمن نبيج ( اي صوت )  
لم ينقلوا غير هذين الشاهدين ، ومع أن ذلك لهجة خاصة بهذيل . فان قلة المروي يجعل  
الجر بـ « متى » اثرياً لا يعمل به .

٢ - ( لعل ) في لغة عقيل ، وليس لهم إلا شاهد واحد معروف القائل وهو قول كعب  
ابن سعد الغنوي .:

قللت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة لعل أبي المغوار منك قريب  
وقدروي ( لعل أبا المغوار ) وبهذه الرواية يبقى الجرب لعل دون شاهد ملزم .

٣ - « كي » حين ترادف اللام وذلك في دخولها على « ما » الاستهامية خاصة إذا سألوا  
عن علة الشيء بقولهم ( كيـه ؟ ) .

وبذلك تدرك ان حشر هذه الاحرف في عداد حروف الجر إلتقال على الطالب لا  
طائل تحته.

الثلاثة الأخيرة في مبحث الاستثناء . والملك أهم معاني الحروف الأربعة عشر الباقية على ترتيب هجائها الأحادية فصاعداً :

١ - الباء : رأس معانيها الإلصاق حقيقياً كان مثل : ( أمسكت بيدك ) أو مجازياً مثل : ( مررت بدارك ) ، ثم الاستعانة مثل : ( أكلت بالملقة ) ، والسببية والتعليل مثل : ( بظلمك قوطعت ) ، والتعدية مثل : ( ذهب بسحرك ) ، والعوض أو المقابلة مثل : ( خذ الكتاب بالدفر أو بدينار ) ، والبدل ( أي بلا مقابلة ) ( مثل : ليت له بماله عافية ) ، والظرفية مثل ( مررت بدمشق بالليل ) ، والمصاحبة مثل : ( اذهب بسلام ) ، والقسم مثل : ( أقسمت بالله ، بالله لأسافرن ) .

٢ ، ٣ - تاء القسم وواوه ، تختص التاء بثلاث كلمات هي : ( تالله . ترب الكعبة ، تربني ) فهي أصيقت حروف الجر نطاقاً ، أما الواو فتدخل على مقسم به ظاهر مثل : ( والله وحياتك . وحقكم .. الخ )

٤ - الكاف ومعناها التشبيه مثل : ( صرخ كالأسد ) . وتأتي قليلاً بمعنى « على » مثل قولهم : ( كن كما أنت ) ، وتأتي للتعليل كقوله تعالى : « واذكروه كما هداكم » .

٥ - اللام ومعناها الاختصاص مثل : ( الحمد لله ، الكتاب لي ، السرج للفرس ) ، ومن معانيها التعليل مثل : ( سافرت للاستجمام ) ، وانتهاء الغاية ( عدت لداري ، أخرجت لأجل ) ، والضرورة مثل : ( ليدوا للموت وابنوا للخراب ) ، والظرفية مثل ( كانت الموقعة لخمس من رمضان ، صوموا رويته ، مضى لسبيله . كشفه لوقته ) : أي بعد خمسة ، وبعد رويته ، ومضى في سبيله وكشفه في وقته ، والاستغاثة مثل ( يا لأغنياء ) ، والتعجب مثل : ( يا للروعة ! ) .

٦ - عن ومعناها المجاوزة والبعث مثل ( سرت عن بيروت راجياً عنها ) ، وتأتي بمعنى بعد مثل ( عما قليل ليصبحن نادمين ) والبدلية مثل : أجب عني ، ( لا يجزي والد عن ولده شيئاً ) .

٧ - في ومعناها الظرفية حقيقة مثل ( أقمت في رمضان في دمشق ) ومجازية مثل « ولكم في القصص حياة » . وتأتي للتعليل مثل : ( دخلت النار امرأة في هرة حبستها ) ..

٨ ، ٩ - هـ ومنذ حين تكونان حرفي جر تفيدان ابتداء الغاية إن كان الزمان ماضياً مثل ( لم أكله منذ ثلاثة أيام ) . وتكونان بمعنى « في » إن كان الزمان حاضراً مثل : ( ماسمعت صوتك مذ يومي هذا ) . ولا تأتيان إلا بعد فعل ماضٍ منفي ، مفيدتين زمناً ماضياً أو حاضراً .

١٠ - من ومعناها العام : ابتداء الغاية مثل ( سرت من الدار إلى المدرسة وغبت من

الضحى إلى الظهر) ، ومن معانيها التبويض مثل (منكم من نجح ، أنفقوا مما تحبون) ، والبيان  
لجنس ما قبلها مثل (ما عندك من مال فأحضره) ، والبديلة مثل (لا يغنيك الجدل من الصدق  
شيئاً) ، والتعليل مثل (من تقصيرك خسرت) .

١١ - إلى ومعناها انتهاء الغاية الزمنية أو المكانية : (سهرت إلى الفجر ، سرت إلى الربوة) .  
وتأتي بمعنى (مع) كقولهم : (اللود إلى اللود إبل) ، وبمعنى عند مثل (القراءة أحب إلي  
من الحديث) .

١٢ - رَبٌّ ومعناها التكثير أو التخليل ، فالأول مثل (رب رمية من غير رام) ،  
والثاني مثل (رب غاش يربح) والتمييز بالقرائن . ولا تدخل إلا على نكرة موصوفة معنى  
كما رأيت إذ الأصل (رب رمية صائبة ، رب رجل غاش) أو لفظاً مثل : ذب رجل فاضل  
لقيبته) ، وقد تدخل على معرفة لفظاً نكرة معنى مثل (رب مؤذنا أكرمناه) إذ المعنى  
(رب مؤذ لنا) . ومن ذلك دخولها على الضمير المفرد المذكور المميز بما يفسره مثل (ربّه  
فنى لصدني فحميدي ، ربّه فتيسن ، ربّه فتباناً ، ربّه فتبات) .

١٣ - على ومعناها العام الاستعلاء حقيقياً مثل : (الكتاب على الرف) أو مجازياً مثل :  
(لك على فضل) . وتأتي للتعليل (أكرمسي على نفعي له) ، وبمعنى في : (ودخل المدينة على  
حين غفلة من أهلها) . وبمعنى مع مثل : (أحبه على كسله) وللإستدراك مثل :  
(خسرت الصفقة على أي غير يائس) وهذه الإستدراكية شبيهة بحرف الجر الزائد لا تحتاج  
إلى متعلق .

١٤ - حتى تأتي لانتهاء الغاية مثل : (سهرت حتى الصباح ، سأمشي حتى الربوة) ويجرورها  
آخر جزء مما قبله أو متصل بآخر جزء ، وتأتي للتعليل مرادفة للام مثل : (اجتهد حتى تفوز) .  
وتجر هذه الأحرف الظاهر والمضمر من الأسماء ، إلا ( مذ ومنذ وحتى  
والكاف وواو القسم وتاؤه) فلا تجر إلا الأسماء الظاهرة .

وقد علمت أن (خلا وعدا وحاشا) مشتركة بين الفعلية والحرفية  
فتكون أفعالاً ماضيةً جامدةً فينصب ما بعدها ، وتكون أحرف جر فيجر  
ما بعدها ؛ فاعلم الآن أن خمسة من أحرف الجر مشتركة بين الاسمية  
والحرفية وهي (الكاف ، عن ، على ، مذ ، منذ) وإليك البيان :  
أما الكاف فتكون اسماً إذا رادفت (مثل) وخص ذلك بعضهم في

الشعر، ولا داعي للتخصيص . وتنعين اسميتها إذا سبقت بحرف جر مثل قول ربيعة (يضحك عن كالبرد المنهم = الذائب) أو إذا أسند إليها، مثل قول المتنبي: (وما قتل الأحرارَ كالغفو عنهم)، أو إذا عاد عليها ضمير كقوله تعالى: ﴿... أني أخلق من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيراً بإذن الله ..﴾ (١).

وأما «عن» فتكون اسماً إذا رادفت (جانب)، وذلك حين تسبق بحرف جر (من أو على) كقول قطري بن الفجاءة:

فلقد أراني للرماح دريئة من عن يميني مرةً وأممي

و«على» حين تكون مرادفة كلمة «فوق» ومسبوقة بحرف جر كقولك (خطبت من على الفرس).

وأم (مذ ومنذ) فهما اسمان إذا أتى بعدهما اسم مرفوع أو جملة فعلية ماضية مثل:

(ما قابلته مذ يومان، مذ كان في بيروت، مذ أبوه سافر)

ب - التعليق ومحل المجرور

أ - يعدون عمل حرف الجر في الجملة إيصال معنى الفعل أو ما في معناه إلى المجرور لقصور الفعل عن الوصول إليه، ففي قولك (أكلت الطعام بالملقعة) وصل معنى الفعل (أكل) إلى المفعول (الطعام) مباشرة، ولذا نصبه، ووصل أثر الفعل إلى (الملقعة) بوساطة الباء.

والتعليق ربط الجار والمجرور أو الظرف بأحد أربعة أشياء على

حسب المعنى:

(١) سورة آل عمران ٣ : ٤٩ . وهاء (فيه) تعود على كاف (كهينة)

١ - الفعل نفسه ، مثل (مررت بابخيك) .

٢ - شبه الفعل وهو المصدر والمشتقات مثل : (مروري بك يسرني)  
(أنا مارُّ بك غداً ، أنت حفيُّ بجارك .. الخ)

٣ - ما فيه معنى الفعل وهو أسماء الأفعال : أفُّ له .

٤ - ما يؤول بشبه الفعل كقولك : (كلام الحق علقمٌ على المبطلين)  
فـ (علقم) اسم جامد تعلق به الجار والمجرور (على المبطلين) لأنه بمعنى  
(مرُّ ، شديد) وهما مشتقان يشبهان الفعل .

هذا ويجوز أن يحذف المتعلق إذا قام عليه في الكلام دليل كأن  
تجيب من سألك : (على من تعتمد ؟) بقولك : (على خليل) فإن لم يقم  
عليه دليل وجب ذكره كقولك : (أنا معتمد عليك) .

فإذا كان المتعلق كونا عاماً مثل : (أخوك في الدار) وجب حذفه ،  
والمتعلق هنا محذوف يقدر بإحدى الكلمات الآتية أو شبهها : (موجود ،  
كائن ، مستقر ، حاصل) ولا يجوز ذكره لأنه مفهوم بالبداهة دون أن يذكر .  
وأحرف الجر من حيث حاجتها إلى التعليق أصناف ثلاثة :

١ - حرف جر أصلي وهو ما يتوقف عليه المعنى واحتاج إلى متعلق  
مثل (أكلت بالملقعة) .

٢ - حرف جر زائد : وهو ما لا يتوقف عليه المعنى ولا يحتاج إلى  
متعلق ، وكل عمله التوكيد ، فإسقاطه لا ينقص من المعنى شيئاً مثل :  
(لست بذاهب) فذاهب خبر (ليس) منع من ظهور الفتحة على آخرها  
اشتغاله بحركة حرف الجر الزائد .

٣ - حرف جر شبيه بالزائد : وهو ما توقف عليه المعنى ولم يحتاج إلى متعلق مثل (ربُّ كتابٍ قرأتِ فلم أستفد ، ربُّ رجلٍ مغمور خير من مشهور) فمعنى التكثير أو التقليل متوقف على ذكر (رَبُّ) ولكنها مع مجرورها لا تحتاج إلى متعلق ، فمجرورها في الجملة الأولى في محل نصب مفعول به (قرأ) ، وفي الجملة الثانية في محل رفع مبتدأ<sup>(١)</sup> .

ب - علمت أن المجرور بعد حرف جر زائد أو شبيه بالزائد محله الإعرابي في الكلام رفع أو نصب على حسب الجملة والعوامل :

لكن من النحاة من يقدر للمجرور بحرف جر أصلي محلاً من الإعراب أيضاً ، فيجعل مجرور (خلا ، عدا ، حاشا) في محل نصب على الاستثناء : ومحل المجرور في قولنا (يقبض على المجرم) رفعا نائب فاعل ، وفي قولنا (لا حسب كحسن الخلق) رفعا خبر لا ، وفي (أقرأ في الدار في الليل) نصبا على الظرفية المكانية والزمانية ، وفي (بكييت من الشفقة) نصبا مفعولا لأجله وهكذا .

ج - زيادة الجار سماعاً وقياساً

الأحرف التي تزداد قياساً باطراد اثنان ، واثنان آخران يزدان على قلة :

١ - « من » يشترط لزيادتها شرطان ، الأول تنكير مجرورها والثاني أن تسبق بنفي أو نهي أو « هل » ، ويكون مجرورها إما فاعلاً مثل (ما

(١) مجرور (رب) مفعول به إن كان بعدها فعل (متعد) لم يستوفِ مفعواه وكان هو مفعولها في المعنى . وفي غير هذه الحال يكون مبتدأ .

جاء من أحد)، وإما مفعولاً مثل (هل رأيت من خلل ؟)، وإما مبتدأ  
مثل (هل من معترض بينكم ؟)

٢ - «الباء» تزداد اطراداً في الخبر المنفي مثل (ليست بقارىء،  
ما أنا بذهاب).

وتزداد سماعاً في فاعل (كفى) مثل (كفى بالله شهيداً). وسمع زيادتها  
في مفعول الأفعال الاتية: كفى المتعدية إلى واحد مثل (كفى بالمرء إثماً  
أن يحدث بكل ما سمع)، علم، جهل، سمع، أحس، ألقى، مد، أراد،  
مثل (علمت بالأمر، أنت جاهل به، سمع بالخبر، أحسست بالألم  
ألقيت بالورقة)، ﴿فليمدد بسبب إلى السماء﴾، ﴿ومن يرد فيه بإلحاد  
بظلم نذقه من عذاب السعير﴾ وتزداد بعد ناهيك مثل (ناهيك بعمر  
حاكماً)، وبعد إذا الفجائية (خرجت فإذا بفريد أمانى) وبعد كيف:  
(كيف بكم إذا طولبتم بالدليل). وتزداد قبل (حسب): بحسبك دينار.

٣ - «اللام» تسمى اللام الزيدة قياساً بلام التقوية، وتقع بين  
المشتق ومعموله تقوية له إذ أن المشتق أضعف من الفعل في العمل مثل  
﴿وما ربك بظلام للعبيد﴾. وتزداد على المفعول به إذا تقدم على فعله مثل  
﴿والذين هم لربهم يرهبون﴾ المعنى: يرهبون ربهم، فلما تقدم المفعول  
ضعف أثر الفعل فقوي باللام.

أما إذا تأخر المفعول فلا تزداد إلا في ضرورة قبيحة.

٤ - «الكاف» منهم من ذكر زيادتها سماعاً في خبر ليس كقوله



تعالى ﴿ليس كمثل شيء﴾ "١١".

د - حذف الحار قياساً وسماعاً

يقاس حذف الجار في المواضع الآتية :

١ - قبل حرف مصدري (أَنْ ، أَنْ ، كَي) إذا أمن اللبس مثل :  
(عجبت أَنْ غضب أخوك مع حلمه) : الأصل (من أن ..) ، (شهدت  
أَنْك صادق) : الأصل (بأنك صادق) ، (حضرت كَي أستفيد) : الأصل  
(حضرت لكَي أستفيد) . والمصدر المؤول من الحرف المصدري وما بعده  
في محل جر إذا ذكر الجار : عجبت من غضب أخيك ، شهدت بصدقك ..  
الخ . وفي محل نصب بنزع الخافض إذا حذف الجار .

٢ - يجوز حذفواو القسم قبل لفظ الجلالة (الله لقد صدقت) = والله

٣ - قبل مميز 'كم' الاستفهامية التي بعد حرف جر مثل : (بكم  
دينارٍ بعث الكتاب ؟) يجعلون الأصل (بكم من دينار) .

٤ - إذا تقدم كلام مشتمل على حرف جر مثل المحذوف كسؤالك  
من أخبرك بثقته بسليم : (أسليم السمان ؟) أو بعد إن الشرطية : كقولك  
(أبدأ بمن شئت إن نجارٍ وإن حداد) الأصل : (إن بنجارٍ وإن بحداد) .  
أو بعد «هلاً» : يقول لك قائل (عولت على كلام جاري) فتقول (هلاً  
كلام خبير) أي (هلاً عولت على كلام خبير) ، أو قبل جملة مماثلة لجملة  
فيها مثل الحرف المحذوف كقول الشاعر :

(١) وجعلوا من زيادتها قول الراجز يصف خيلاً (نو احق الأقراب فيها كالمقق)  
الأقراب : الخواصر ، المقق : الطول . وظاهر أن الزيادة ضرورة شعرية .

أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجا

الأصل (وبمدن القرع ..)

أما حذفه سماعاً فقبل أفعال كثر تعديتها بحرف الجر، وسمعت  
محذوفة الحرف ومنصوبة المجرور على نزع الخافض مثل (كفر، أمر،  
شكر، استغفر، اختار) تقول (كفر النعمة وكفر بها، شكرت المنعم  
وشكرت للمنعم، أمرتك خيراً وأمرتك بخير، استغفرت الله ذنبي  
واستغفرته من ذنبي، اختار خالد إخوانه خمسة واختار من إخوانه خمسة)  
٥ - تحذف (رُبَّ) بعد الواو أو الفاء أو بعد بل (قليلاً)، فيبقى  
عملها كقول امرئ القيس:

وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي

٥ - ملاحظتان

١ - قد تزداد (ما) بين الجار والمجرور فلا تكف الأول عن جر  
الثاني، والأحرف التي زيدت «ما» بعدها هي الباء مثل: ﴿فبما رحمة من  
الله لئن لنتم لهم﴾، و«من» مثل ﴿مما خطيئاتهم أغرقوا﴾، و«عن» مثل ﴿عما  
قليل ليصبحن نادمين﴾.

٢ - أما «رُبَّ» والكاف «فتزداد بعدهما» «ما» فتكفهما عن العمل  
وتزيل اختصاصهما بالأسماء، وأغلب ما تدخل «رب» على الأفعال الماضية  
أو المتحققة الوقوع كأنها وقعت فعلاً مثل (ربما نفع الصدق). ﴿رُبَّمَا  
يودُّ الذين كفروا لو كانوا مسلمين﴾ اجلس كما يحلو لك.

وقلَّ أن يجر الاسم بعدهما كقولك: (رُبَّمَا رجلٌ صادقٌ ظنُّ كاذباً)

## الشواهد

(أ)

- ١ - ﴿وعجبوا أن جاءهم منذرٌ منهم وقال الكافرون هذا ساحرٌ كذاب﴾  
سورة ص ٣٨ : ٤
- ٢ - ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهِيَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيَكْفُرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾  
سورة البقرة ٢ : ٢٧١
- ٣ - ﴿واختار موسى قومَه سبعين رجلاً لميقاتنا...﴾  
سورة الأعراف ٧ : ١٥٥
- ٤ - أمرتك الخيرَ فافعل ما أمرت به      فقد تركتك ذا مال وذا نسب  
عمرو بن معديكرب
- ٥ - وإني لتعروني      لذكراك هزة  
كما انتفض العصفور بالله القطر  
أبو صخر الهذلي
- ٦ - بكلُّ تداوينا فلم يُشفَ ما بنا      على أن قرب الدارِ خيرٌ من البعد  
على أن قرب الدار ليس بنافعٍ      إذا كان من تهواه ليس بذي وُدِّ  
عبد الله بن الدميثة
- ٧ - اللهُ يَعْلَمُ أَنَا لَا نَحْبُكُمْ      وَلَا نَلُومُكُمْ إِلَّا تَحْبُونَا  
الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لب

٨ - لاهِ ابنُ عمك لأفضلت في حسب عني ولا أنت ديباني فتخزوني  
ذو الإصبع العدواني

٩ - فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا بشنوا الإغارة فرساناً وركبانا  
قريط بن أنيف

١٠ - لمن الديار بقنة الحجر أقوين من حجج ومن دهر  
زهير

١١ - «يارب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة» -

حديث

«يارب صائمه لن يصومه ، وقائمه لن يقومه» -

أعرابي

١٢ - وما زلت أبغي المال مذ أنا يافعٌ وليداً وكهلاً حين شبت وأمردا  
الأعشى

١٣ - ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء  
عدي بن رعلاء الفسائي

١٤ - وننصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم  
عمرو بن براقه الممداني

١٥ - بل بلد ملء الفجاج قتمة لا يشتري كئانه وجهرمه  
الجهرم : البساط - رؤبة

١٦ - رب من أنضجت غيظاً قلبه قد تمنى لي موتاً لم يُطع  
سويد اليشكري

(ب)

١٧ - إذا قيل: أي الناس شر قبيلة أشارت كليب بالأكف الأصابع  
الفرزدق

- ١٨- وملكتَ ما بين العراقِ ويشربِ  
ملكاً أجارَ لمسلمٍ ومعاهد  
ابن ميادة
- ١٩- ربُّه فتيةٌ دعوت إلى ما  
يورثُ المجدَ دائماً فأجابوا -؟
- ٢٠- وقلت اجعلي ضوءَ الفراقِ دكلها  
يميناً ومهوى النجم من عن شمالكِ؟
- ٢١- ما لمحبٌ جلدٌ أن يهجرا  
ولا حبيبٌ رأفةٌ فيجبرا - ؟
- ٢٢- رسمِ دارٍ وقفت في طلله  
كدت أقضي الحياة من جلله  
جلله = من أجله جميل
- ٢٣- كأنَّ ثبيراً في عرانبينِ وبله  
كبيرُ أناسٍ في بجادٍ مزملٍ  
امرؤ القيس
- ٢٤- وإن لسانِي شهدةٌ يشتمني بها  
وهو على من صبه الله علقم - ؟
- ٢٥- فلا ترى بعلاً ولا حلائلا  
كه ولا كهن إلا حاظلا
- حافظل : آكل حنظل - روبة

## الجر بالاضافة

الإضافة ونوعاها - أحكام ثلاثة - ملاحظة

أ - الإضافة نسبة بين اسمين ليتعرف أولهما بالثاني إن كان الثاني معرفة ، أو يتخصص به إن كان نكرة ، مثل : (أحضر كتاب سعيد وقلم حبر) فـ (كتاب) نكرة تعرفت حين أضيفت إلى سعيد المعرفة ، و (قلم) نكرة تخصصت بإضافتها إلى (حبر) النكرة أيضاً .

ويحذف من الاسم المراد إضافته التنوين إن كان مفرداً ، وما قام مقامه إن كان مثني أو جمع مذكر سالماً وهو النون ، تقول : ( حضر مهندسا الدار وبنواؤها ) .  
والإضافة نوعان : معنوية ولفظية وإليك يابها :

### الإضافة المعنوية أو المحضة

هي التي يكتسب فيها المضاف من المضاف إليه التعريف <sup>(١)</sup> أو

(١) يطرد ذلك إلا في مسألتين لا يتعرف فيهما المضاف بإضافته إلى المعرفة ، ولكن يتخصص :

الأولى : إذا كان المضاف شديد الإبهام فلا يتعين بإضافته إلى معرفة ككلمة ( غير مثل ، شبه ، نظير ، خدن ، الخ ) تقول : ( جاءني رجلٌ مثلك ، أحضر ثوباً غير هذا ) فقد بقيت كل من « مثل وغير » نكرتين على رغم إضافتهما إلى معرفة بدليل أنا وصفنا بهما نكرة .

الثانية : أن يكون المضاف في موضع مستحق للنكرة كالحال والتمييز واسم « لا » النافية

-- للجنس ومجرور ( زب ) تقول . ( أكلت وحدي ، كم ناقة وفصيلها في المرج ؟ لا أبالك :

ولا جناحي =

أو التخصيص كما تقدم وهذا هو الغرض الحقيقي من الإضافة، وتكون الإضافة المعنوية على معنى أحد أحرف الجر الثلاثة :

١ - اللام المفيدة للملك أو الاختصاص، كقولك (داري = دارُ لي)، (رأي نخالد = رأيُ لخالد) وهذا أكثر ما يقع في الإضافات .

٢ - « من » البيانية، وذلك حين يكون المضاف إليه جنساً للمضاف كقولك: (هذه عصا خيزران = هذه عصاً من خيزران) .

وضابطها أن يصح الإخبار بالمضاف إليه عن المضاف فتقول مثلاً (هذه العصا خيزرانُ) .

٣ - « في » الظرفية، وذلك حين يكون المضاف إليه ظرفاً في المعنى للمضاف مثل: ( أتعبني سهر الليل وحراسة الحقول = سهرٌ في الليل وحراسةٌ في الحقول) .

هذا ومتى أطلقت الإضافة أريد بها الإضافة المعنوية هذه .

### الإضافة اللفظية

هذه إضافة ليست على معنى حرف من حروف الجر، وإنما هي نوع من التخفيف اللفظي فحسب، وتكون بإضافة مشتق (اسم فاعل أو مبالغته أو اسم مفعول أو صفة مشبهة) إلى معموله مثل:

— لخالد في القتال) واللام في المثالين الأخيرين مقحمة بين المضاف والمضاف إليه : وهذه الأسماء المضافة إلى معارف، نكرات في المعنى لأن معاني هذه الجمل : (أكلت منفرداً، كم ناقة وفصيلاً لها في المرج ؟، لا أب لك، لا جناحين لخالد في القتال) .

حضر مكرمُ الفقيرِ وشرابُ العسلِ - مرُّ بي رجلٌ معصوبُ الرأسِ (١) ،  
صاحب امرأ حسن الخلق .

وأصل هذه الإضافات : (مكرمُ الفقيرَ ، وشرابُ عسلاً - معصوبُ  
الرأسُ منه ، حسناً خلقه ) وبالإضافة يحذف التنوين وما يقوم  
مقامه فيخف اللفظ .

واعلم أن ما منع في الإضافة المعنوية وهو تحلي المضاف بـ (ال) ، جائز  
هنا في الإضافة اللفظية بشرط أن يكون المضاف إليه محلياً بها أو مضافاً  
إلى محلياً بها أو ضميراً يعود على محلياً بها ، أو يكون المضاف مثني ، أو  
جمع مذكر سالماً ، مثل :

هذا أخوك الحسنُ الخلقُ الكريمُ أصلُ الأب ، الفضل أنت الجامعُ  
أطرافه ، مررت بالمكرمي خالداً وبالزائري أبيك .

## ب - أحكام ثلاثة

١ - كثيراً ما يحذفون المضاف ويقيمون المضاف إليه مقامه في  
الجملة عند ظهور المعنى وعدم الالتباس ، كقولك (قرر المجلس البيع ،  
استفتِ حيك) . والأصل : (قرر أهل المجلس ، استفتِ سكان حيك) .

وكذلك قد يحذفون المضاف من جملة إذا سبق له ذكر في جملة مماثلة  
كقولهم : (ما كلُّ بيضاء شحمة ، ولا سوداء تمر) والأصل (ولا كلُّ

---

(١) معصوب الرأس وحسن الخلق لم تكتسبا تعريفاً ، بدليل أنهما وقتنا صفتين لتكرتين  
والمعرفة لا يوصف بها التكرة . وتقول : رب زائرنا خرج مسروراً . « زائرنا » اسم فاعل  
أضيف إلى مفعوله فلم يكتب تعريفاً وبقي تكرة . ولولا ذلك ما جاز أن يبر « رب »  
التي لا تجر إلا التكرات .



سوداء)، وكقولك: ( ليس التسليم رأي الموافقين ولا المخالفين ) والأصل (ولا رأي المخالفين) .

٢ - قد يكون في الكلام إضافتان المضاف إليه فيهما واحد ، فيحذفونه من الإضافة الأولى اكتفاءً بوجوده في الثانية ، فهذه الجملة (حضر مدير المدرسة ومعلموها) يختصرونها على الشكل الآتي: (حضر مدير ومعلمو المدرسة) . والفصيح الأول وإنما يضطر إلى الثاني الشاعر أحياناً .

٣ - قد يكسب المضاف من المضاف إليه التذكير أو التأنيث فيعامل معاملة المضاف إليه ، مثل: (محبّة الوالد نفعك ، وحب الديار منعتك المغامرة) .

ف ( محبة ) مؤنثة لفظاً لكنها عملت معاملة الذكر ، لأن المضاف إليه كذلك ، و (حب) مذكر لفظاً وعمل معاملة المؤنث لأن المضاف إليه (الديار) مؤنثة .

هذا وشرط اكتساب المضاف من المضاف إليه التذكير أو التأنيث أن يبقى الكلام صحيحاً إذا قام المضاف إليه مقام المضاف ، تقول في المثال الأول: (الوالد نفعك) وفي الثاني (الديار منعتك المغامرة) .

إذا لم يصح المعنى على ذلك لم يكسب المضاف من المضاف إليه تذكيراً ولا تأنيثاً ، فقولك ( صحيفة خالد مزقت ) لا يصح فيه إقامة المضاف إليه مقام المضاف فلا تقول : ( خالد مزق ) لفساد المعنى ، وإذا لا تقول ( صحيفة خالد مزق ) .

والأولى مراعاة لفظ المضاف دائماً إلا في كلمة ( كل ) ، فالأصح تأنيث العائد عليها إذا كان المضاف إليه مؤنثاً مع أن لفظها مذكر ، مثل ﴿ كلُّ نفس بما كسبت رهينة ﴾ .

ملاحظة - من الأسماء الملازمة للإضافة : « كلا وكلتا وكل » :

فأما كلا وكلتا فإن أضيفتا إلى ضمير أعربتا إعراب المثني (خذ

الكتابين كليهما واقرأ مقدمتيهما كليهما)، وإن أضيفنا إلى اسم ظاهر أعربت إعراب الاسم المقصور فقدرت عليهما جميع حركات الإعراب؛ ولا يضافان حينئذ إلا إلى معرفة دالة على اثنين إما نصاً مثل (كلا الرجلين سافر)، (مررت بكلا البلدين) وإما بالاشتراك كضمير المتكلم مع غيره فهو مشترك بين المنى والجمع: (كلانا موافق).

واعلم أن الأفصح إعادة الضمير عليهما أو وصفهما أو الإخبار عنهما بالفرد مراعاة للفظهما كما رأيت في الأمثلة المتقدمة، ودون ذلك مراعاة معناهما فنقول (كلانا موافقان).

وأما (كل) فالأفصح إذا أضيفت إلى معرفة مراعاة لفظها مثل قوله تعالى: ﴿وكلهم آتية يوم القيامة فرداً﴾<sup>(١)</sup>. وإذا أضيفت إلى نكرة أو نونت بعد حذف المضاف إليه فالأفصح مراعاة معناها مثل: ﴿كلُّ حزب بما لديهم فرحون﴾<sup>(٢)</sup>. ﴿كلُّ إلينا راجعون﴾<sup>(٣)</sup>.

(١) سورة مريم ١٩ : ٩٥

(٢) سورة المؤمنین ٢٣ : ٥٣

(٣) سورة الأنبياء ٢١ : ٩٣

هذا وقد مر بك في مبحث المفعول المطلق طائفة من المصادر الملازمة للإضافة سماعاً مثل (سبحان الله : معاذ الله ، حنانك الخ. وعرفت في بحث المفعول فيه أن بعض الظروف تضاف إلى الجمل مثل (حيث : إذا : إذ) فمحل هذه الجمل الجر بهذه الإضافة. وهناك كلمة (حَسَب) بمعنى (كاف) فتقع مبتدأ : (حسبك لقيمات) ، وخبراً : (الله حمي) ، وصفة بعد نكرة : (قرأت كتاباً حسبك من كتاب) وحالاً بعد معرفة : (هذا رفيقي حسبك من رجل).

## الشواهد

(أ)

١ - ﴿يا صاحبي السجن أأرباب متفرقون خير أم الله الواحد القهار ..  
واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها وإنا لصادقون﴾ .  
سورة يوسف ١٢ : ٣٩ . ٨٢

٢ - ﴿وهم يصطرخون فيها ربنا أخرجنا نعمل صالحاً غير الذي كنا  
نعمل : أو لم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير  
فذوقوا فما للظالمين من نصير﴾ .

سورة فاطر ٣ : ٣٧

٣ - ﴿كلنا الجنتين آتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً﴾ .

سورة الكهف ١٧ : ٣٣

٤ - ﴿ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها وادعوه خوفاً وطمعاً إن  
رحمة الله قريب من المحسنين﴾ .

سورة الأعراف ٧ : ٥٥

٥ - فأتت به حوش الفؤاد مبطناً سهداً إذا ما نام ليل الهوجل  
(مبطن : ضامر البطن ؛ الهوجل : الثقل الكسلان) - أبو كبير الهذلي

٦ - وما حبُّ الديار شغفن قلبي ولكن حبُّ من سكن الديارا  
المجنون

- ٧ - جادت عليه كلُّ عينٍ ثرَّةً فتركن كلَّ قرارةٍ كالدرهم  
عنرة
- ٨ - يا ربَّ غابِطنا لو جاء يطلبكم لاقى مباحدةً منكم وحرمانا  
جرير
- ٩ - طول الليالي أسرعُ في نقضي طوين طوي وطوين عرضي  
الأغلب المعجبي
- ١٠ - أكلُّ امرئٍ تحسبين امرأً ونازٍ توقدُّ بالليل نارا  
أبو دؤاد الإباضي

(ب)

- ١١ - القاتلُ السيفُ في جسم القتييل به وللسيوف كما للناس آجال  
المتني
- ١٢ - الودُّ أنتِ المستحقَّةُ صفوه مني وإن لم أرجُ منك نوالا - ؟
- ١٣ - يا من رأى عارضاً أسرُّ به بين ذراعِي وجبهة الأسد  
أبو زيد الطائي
- ١٤ - ليس الأخلاءُ بالمصغي مسامعهم إلى الوشاة وإن كانوا ذوي رحم - ؟
- ١٥ - علقت آمالي - فعمت النعم -  
بمثلٍ أو أنفع من وبل الديم - ؟
- ١٦ - كلا أخي وخليلي واجدي عضداً في النائبات وإلام الملمات - ؟
- ١٧ - فلئن لقيتُك خاليتين لتعلمن أبي وأيك فارس الأحزاب - ؟

## التوابع

إذا تبعت الكلمة ما قبلها في الإعراب لعلاقة معنوية بينهما سميت تابِعاً فترْفَع أو تنصب أو تجر أو تجزم تبعاً لمتبوعها .  
والتوابع خمسة : التوكيد والنعته والعطف والبدل وعطف البيان ؛  
وإليك بيان كل منها :

### ١ - التوكيد

تابع يؤتى به تشبيهاً لمتبوعه ولرفع احتمال السهو أو المجاز في الكلام ، ويكون بتكرار اللفظ نفسه سواء أكان اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم شبه جملة أم جملة ، مثل : زارني الأمير الأمير : سافر سافر الحاج ، نعم نعم قبلت ، بقلمك بقلمك كتب أخوك رسالته : لقد تم الصلح لقد تم الصلح .  
وهذا التوكيد أحد أساليب العربية في تقوية الكلام وأثره في نفس السامع وهو هنا قسمان : توكيد لفظي يكون بتكرار اللفظ كالأمثلة السابقة أو بذكر مرادفه بعده مثل : (ذهب غادرَ أخوك) .  
أما التوكيد المعنوي فيكون بسبعة أسماء يضاف كل منها إلى ضمير

المؤكِّد وهي (نفس، عين، جميع، عامة، كل، كلا، كلتا) مثل :  
قابلت الحاكمَ نفسه، وقرأت خط الأستاذ عينه، وزرت أصحابي  
جميعهم، خاطبت زواري عامةً، أخذوا حقهم كله، قبل الخصمان  
كلاهما، وسمعت الخطبتين كليهما .

والغرض من التوكيد بالألفاظ الشمول (كل، جميع، عامة) دفع توهم  
السامع احتمال تخلف بعض المذكورين، كما أن الغرض من التوكيد  
بالنفس والعين ألا يتوهم السامع احتمال مجيء نائب الحاكم مثلاً أو  
كاتبه . وإليك بعض الملاحظات :

١ - التوكيد خاص بالمعارف كالأمثلة المتقدمة . أما النكرة فلا  
يفيد توكيدها إلا إذا كانت محددة وكان التوكيد من ألفاظ الشمول  
مثل : غبت شهراً كله .

٢ - لا يؤكد ضمير الرفع المستتر ولا المتصل بالنفس والعين إلا  
بعد توكيدهما بضمير رفع منفصل : أخوك سافر هو نفسه، قبلتم أنتم  
أعينكم .

أما ضمير النصب وضمير الجر فيجوز توكيدهما وإن لم يؤكد  
بضمير منفصل : أكرمتك عينك أو أكرمتك أنت عينك، ومررت به  
نفسه أو مررت به هو نفسه .

يؤكد بضمير الرفع المنفصل جميع الضمائر سواء أكانت ضمائر رفع  
أم ضمائر نصب أم ضمائر جر : سافرت أنت نفسك، أسمعتك أنت  
عينك، ومررت به هو نفسه، ويكون الضمير المؤكِّد في موضع رفع أو

نصب أو جر تبعاً للضمير المؤكّد .

٣ - يقوَّى التوكيد بتوكيد آخر وهو لفظ (أجمع) مطابقاً للمؤكّد فنقول : تلوت الخطابَ كلّه أجمعَ ، ونقلت الصحيفةَ كلّها جمعاءً ، وهنأت الفائزين كلّهم أجمعين والفائزات كلّهن جُمعَ .

أما في التثنية فيكتفى بـ ( كلاهما وكلتاها ) فقط .

ويمكن أن يؤكّد بـ (أجمع) ومؤنثها وجمعها مباشرة بدون (كل) فنقول : أعجبتني الخطبُ جُمعُ والخطباءُ أجمعون .

٤ - يستحسنون في المثني جمع التوكيد مثل : (حضر المدعوان أنفسهما) وذلك لثلاث تتوالى تشنيتان في كلمة واحدة : (حضر المدعوان نفساهما) والعرب تستثقل ذلك ، وفي القرآن الكريم : ﴿ إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما ﴾ والمعنى (قلباكما) .

٥ - قد تزداد الباء في كلمتي (نفس وعين) حين يؤكّد بهما فيقال : قابلني الأميرُ نفسهُ ، وقابلني الأميرُ بنفسه . فتجران لفظاً وتكونان في محل رفع أو نصب تبعاً للمؤكّد .

## الشواهد

(أ)

١ - ﴿أَيَعِدُّكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَاباً وَعِظَاماً أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ .  
هِيَ هِيَ هِيَ هِيَ لِمَا تُوْعَدُونَ﴾ .

سورة المؤمنون ٢٣ : ٣٥ ، ٣٦ .

٢ - ﴿فَمَهَّلَ الْكَافِرِينَ أَمَلَهُمْ رَوِيداً﴾

سورة الطارق ٨٦ : ١٧

٣ - ﴿قُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾

سورة البقرة ٢ : ٣٥

٤ - ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ . إِلَّا إِبْلِيسَ﴾

سورة الحجر ١٥ : ٣٠

٥ - ﴿قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لأُغْوِينَهُمْ أَجْمَعِينَ﴾

سورة ص ٣٨ : ٨٢

٦ - فإياك إياك المرء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب  
الفضل بن عبد الرحمن القرشي

٧ - لا لا أبوح بحب بثنة إنها أخذت علي موثقاً وعهودا  
جميل



٨ - فداك حي خولان  
جميعهم وهمدان -

أعرابية ترقص ولدها

٩ - وما صام رسول الله شهراً كله إلا رمضان .  
السيدة عائشة

(ب)

١٠ - حتى تراها وكان وكان  
أعناقها مشدّات بقرن -

الأغلب العجلى يصف إبلاً

يَرَيْنُ من أجاره قد ضيماً - ؟

يا ليت عدة حول كله رجب<sup>(١)</sup>  
عبدالله بن مسلم الهذلي

ولا ليلاً بهم أبداً دواءً<sup>(٢)</sup>  
مسلم بن معبد الوالي

١١ - إنَّ إنَّ الكريم يحلم ما لم

١٢ - لكنه ساقه أن قيل ذا رجب

١٣ - فلا والله لا يلقى لا بي

(١) هكذا يستشهد به النحاة ، وصحته :

لكنه ساقه أن قيل ذا رجب يا ليت عدة حولي كله رجباً  
و (رجباً) خير (كانت) المقطوعة .

(٢) يروونه شاهداً لتكرار حرف الجر (اللام) وصحته :

فلا والله لا يلقى لا بي وشأنهم من البلوى دواءً

## ٢ - النعت

تابع يذكر بعد معرفة لتوضيحها، أو بعد نكرة لتخصيصها مثل:  
حضر خالد الشاعر، مررت بنجارٍ ماهرٍ .  
وبالنعت يحصل التمييز بين المشتركين في الاسم<sup>(١)</sup> .

**الحقيقي والسببي** : إذا تعلق النعت بمتبوعه مباشرة فهو نعت حقيقي، كالمثالين السابقين، وحينئذ يطابقه في الإعراب، وفي التذكير والتأنيث<sup>(٢)</sup>، وفي التعريف والتنكير، وفي الإفراد والتثنية والجمع .  
مثل: رأيت الرقيقين الناجحين وهؤلاء رفقاء ناجحون، وتلك طالبة مجتهدة ترافقها جارتان ذكيتان، وأولئك خياطات ماهرات .

أما إذا تعلق النعت بما يرتبط بالمنعوت مثل: (هذا رجلٌ حسنٌ

---

(١) هذا هو الأصل، وقد يكون النعت أحياناً للتعظيم كقولك (سبحان الله العظيم) أو التحقير مثل (أعوذ من إبليس اللعين)، أو مجرد التوكيد مثل: (أمسر الدابرُ لا يعود)، (قرأت صفحتين اثنتين) .

(٢) ليذكر القارئ الصبغ التي يستوي فيها المذكر والمؤنث وقد مررت في ص ١٣٦ .  
وليذكر أيضاً الحالات التي يطابق فيها اسم التفضيل ما قبله، والحال التي يلزم فيها الإفراد والتذكير والتنكير وقد مر ذلك في ص ٢٠٩ . فاسم التفضيل النكرة إذا وصف به لزم الإفراد والتذكير والتنكير، تقول: هؤلاء طلابٌ أسرعُ عدواً، وهاتان طالبتان أنجحُ مرشحات .

أخلاقه) فيكون نعتاً سببياً، لأن الحسن ليس صفة للمتبوع وهو الرجل، وإنما صفة لما يرتبط به وهو الأخلاق. وهو يتبع ما قبله في الإعراب وفي التعريف والتنكير فقط.

أما في التذكير والتأنيث فيراعي ما بعده، ويبقى مفرداً دائماً، مثل مررت بنجارٍ حسنةٍ معاملته، وبشعراءٍ رنانةٍ قصائدهم، وبمعلمتينٍ حسنٍ بياهُما.

ونلاحظ أن في النعت الحقيقي ضميراً مستتراً يعود على المنعوت، أما النعت السببي فلا بد من ضمير ظاهر في معموله يعود على المنعوت فالضمير في (قصائدهم) مثلاً يعود على المنعوت وهو (شعراء).

ويجوز أن ينعت جمع غير العاقل بمفرد مؤنث مثل: زارني بعد أيامٍ معدودةٍ (أو أيامٍ معدودات) ليس حول دمشق جبال شاهقة (أو جبال شاهقات).

شروط النعت: يكون النعت اسماً أو جملة أو شبه جملة:

أ- فأما الاسم فيجب أن يكون مشتقاً كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل.

فإن كان اسماً جامداً فلا بد أن يكون مؤولاً بمشتق، وحينئذ يكون أحد عشرة أشياء.

١- المصدر: قد يوصف بالمصدر عند إرادة المبالغة فنقول: (هذا

رجلٌ عدلٌ، وأنت شاهد ثقة)، وهو أبلغ من قولنا (هذا رجل

عادل) لأننا ندعي أن العدل المطلق هو هذا الرجل. ويلزم

المصدر حالة واحدة في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية

والجمع فنقول (رجل عدلٌ، ورجلان عدلٌ ورجال عدلٌ .  
ونساء عدلٌ) .

٢ - اسم الإشارة مثل : سل أصدقاءك هؤلاء، ف(هؤلاء) في محل نصب صفة ل(أصدقاءك) لأنها بمعنى (سل أصدقاءك المشار إليهم) .

٢ - الاسم الموصول المحلى بـ«ال» : : صاحب الرفاق الذين تشق بأمانتهم، ف(الذين) مبني في محل نصب صفة ل(الرفاق) ،  
التأويل : الرفاق الموثوق بأمانتهم .

٤ - ذو، وذات : بمعنى صاحب، وصاحبة : مررت برجالٍ ذوي فضلٍ ونساء ذواتٍ وقارٍ، وهذا رجلٌ ذو مروءة وتلك فتاة ذات حشمة .

٥ - الأعداد مثل : قرأتُ صحفاً أربعاً وعندني كتبٌ ثلاثون .  
التأويل : صحفاً معدودة أربعاً وكتبٌ معدودة ثلاثين .

٦ - ما دل على تشبيه مثل : بلينا بسياسيين ثعالب ليس فيهم رجلٌ أسدٌ . (ثعالبة) صفة ل(سياسيين) لأنها مؤولة ب(مشبهين ثعالبة)، و(أسدٌ) صفة لرجل لأنه مؤول بمشتق : (مشبهٌ أسداً) .  
وكأننا قلنا : بسياسيين ماكرين ، ورجلٌ شجاع .

٧ - الاسم المنسوب : مثل : هذا تاجرٌ بيروتيٌّ يبايع زميلاً حمصياً .  
وذلك لأن الاسم المنسوب مؤول بمشتق ، كأننا قلنا : (تاجرٌ منسوب إلى بيروت)، و(زميلاً منسوباً إلى حمص)

٨ - كلمة « كل » التي يراد بها الكمال مثل: أخوك بطلٌ كلُّ البطل = بطلٌ كاملٌ في البطولة .

٩ - كلمة « أي » التي يراد بها الكمال مثل: أنت شهيم أي شهيم = شهيم كامل في الشهامة .

١٠ - كلمة « ما » الدالة على التنكير والإبهام مثل: نسلٌ بقراءة كتابٍ ما ، ف « ما » هنا نكرة بمعنى مطلق (غير محدد) .

وقد يراد بها مع التنكير التهويل كالمثل (لأمرٍ ما جدع قصيرٌ أنفه) أي : لأمرٍ عظيمٍ هامٌ . وهي في كل ذلك مؤولة بمشتق صفة لما قبلها .

ب - وأما الجملة فتوصف بها النكرات وما في معناها مثل : ( رأيت رجلاً ضحكته عالية وإلى جانبه أطفالٌ يلعبون ) . ولا بد في الجملة الواقعة نعتاً أن تكون خبرية ذات ضمير يربطها بالمنعوت كما رأيت ، سواء في ذلك الجملة الفعلية والجملة الاسمية .

يراد بما في معنى النكرات : المرفوع بال «الجنسية لأنه لا يدل على معين ، فلفظه معرفة ومعناه نكرة مثل : ( لا ينفع العالمُ يكتُمُ علمه ) فجملة ( يكتُم علمه ) يصح إعرابها نعتاً (العالم) مراعاة لمعناها النكرة ، وحالاً مراعاة للفظها المعرفة .

ج - وأما شبه الجملة فكل ظرف أو جار ومجرور ينعت بهما النكرات مثل : ( هذا فارسٌ على فرسه ، وتلك منضدةٌ وراء اللوح ) ف ( على فرسه ) شبه جملة في محل رفع صفة ( لفارس ) أو متعلقة ( بكائن ) محذوف

صفة لفارس، وكذلك (وراء) ظرف في محل رفع صفة (منضدة) أو ظرف متعلق بـ(كائن) محذوف صفة لمنضدة .

هذا وإذا وصف المنعوت باسم وجملة وشبه جملة فالغالب تأخير الجملة عن غيرها مثل : زارني رجلٌ كريمٌ على فرس، قامتُه طويلة، يخفي ملامحه .

النعته المقطوع : قد يحملُ الإيجازُ العربيُّ على أن يؤدي بجملة واحدة معنى جملتين، فيقطع النعت عن جملته ويرفعه على أنه خبر لمبتدأ محذوف وجوباً، أو ينصبه على أنه مفعول به لفعل محذوف وجوباً، فالجملة (مررت بخالد الشجاع) إذا أراد منها إخبارك بمروره بخالد وبأنه يمدح شجاعته، قطع النعت فقال (مررت بخالد الشجاع) ففي الرفع تكون الجملة الثانية (هو الشجاع) <sup>(١)</sup> وفي النصب تكون (أمدح الشجاع) وأكثر ما يكون القطع في مقام المدح أو الذم أو الترحم مثل : أعجبت بأخيك الخطيب - أعرضت عن فؤاد الخائن - لتُغنَّ بسليم المنكوب .

والأفعال المقدرة في حالة النصب : (أمدح، أذم، أرحم، أعني) على حسب المقام .

ولا يلجأ إلى القطع إن كان المنعوت لا يعرف إلا بذكر الصفات كلها كقولك (مررت بخليل الحداد النجار البناء) حتى لا يلتبس بخليل آخر ليس له كل هذه الصفات معاً .

(١) انظر ص ٢٣١ .

ومتى تكررت النعوت فإن كانت لأحد الأغراض المتقدمة حسن إتباعها كلها أو قطعها كلها ، وإن لم تكن لشيء من ذلك فالإتباع أحسن.

ملاحظة : قد تحذف الصفة لفظاً إن كانت معلومة بالقرينة كقولك :

(أخوك هذا رجلٌ ! ) تريد : (رجلٌ عظيم) ، (فريدٌ رياضي ذو ساعد) تريد : ( ذو ساعدٍ قويٍّ مفتول ) ، (رب رمية من غير رام) يعني : رب رمية صائبة .

وأكثر من ذلك حذف الموصوف إذا كان معلوماً وقيام الصفة مقامه مثل : هذان شاعران (أي رجلان شاعران). ومررت بمجتهدين في عملهما ، (أي برجلين مجتهدين) .

وشرط ذلك صحة حلول الصفة محل الموصوف ، فإذا كانت الصفة جملة أو شبه جملة لم يصح ذلك لأن حرف الجر « الباء » مثلاً لا يتسلط عليهما ؛ إلا إذا كان المنعوت فاعلاً أو مفعولاً أو مبتدأً أو مجروراً أو كان بعض اسمٍ مجرورٍ بـ « من » أو « في » ، ومثلوا لذلك بقولهم : (نحن فريقان منا ظعنٌ ومنا أقام) أي منا فريق ظعنٌ ومنا فريق أقام .

## الشواهد

١ - ﴿وقال رجلٌ مؤمنٌ من آل فرعونَ يكتمُ إيمانهَ : أتقتلون رجلاً أن يقولَ ربيَ اللهُ﴾

سورة المؤمن ٤٠ : ٢٨

٢ - ﴿...فسوف يأتي اللهُ بقومٍ يحبُّهم ويحبُّونه أذلةٍ على المؤمنين أعزَّةٍ على الكافرين يجاهدون في سبيلِ اللهِ ولا يخافون لومةَ لائمٍ﴾  
سورة المائدة ٥ : ٥٤

٣ - ﴿... أنِ اعملْ سابغاتٍ وقدرْ في السردِّ واعملوا صالحاً إني بما تعملون بصيرٌ﴾

سابغات : واسعات ، السرد : نسج الدروع سورة سبأ ٣٤ : ١١

٤ - ولقد أمرُّ على اللثيم يسبني فمضيتُ، ثمَّتَ قلتُ : لا يعنيني  
شمر الحنفي

٥ - لو قلتُ : ما في قومها لم تيشم

بفضلها في حسبٍ وميسم

الأصل : أحدٌ بفضلها

حكيم الربيعي

٦ - وربُّ أسيلة الخدين بكرٍ مهففةٍ لها فرعٌ وجيدٌ  
المرقش الأكبر



٧ - لأمرٍ ما جدع قصير أنفه

٨ - أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

٩ - فبت كأي ساورتني ضئيلة من الرُقش في أنيابها السم نافع

النايفة

١٠ - وقد كنت في الحرب ذا تُدرًا فلم أُعطِ شيئاً ولم أُمع

العباس بن مرداس

١١ - لا يبعثن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر

النازلون بكل معترك والطيبين معاهد الأزر

روي (النازلين) - خرثق بنت بدر

## ٣ - العطف

ويقال له (عطف النسق) أن يتوسط بين التابع والمتبوع أحد أحرف العطف فيسري إلى التابع إعراب المتبوع رفعاً أو نصباً أو جرّاً أو جزماً، مثل: قرأ الطلابُ فالطالباتُ ثم الأطفالُ. جارياً لا يقرأ ولا يكتبُ، أو د أن تقرأ وتكتبُ، مررت بالحدادِ فالنجارِ .

أحرف العطف تسعة ، ستة منها تفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب معاً وهي « الواو » و « الفاء » و « ثم » و « حتى » و « أو » و « أم » . والثلاثة الباقية تعطي المعطوف حركة المعطوف عليه دون المشاركة في الحكم ، وهي « بل » و « لا » و « لكن » . وإليك أحوالها بالتفصيل :

١ - الواو : تفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب ، مثل (سافر أحمد وسليم) ، ولا تدل على ترتيب بينهما ولا تعقيب ، إذ يمكن أن يكون أحمد سافر قبل ، أو سليم سافر قبل ، كما يمكن أن يكونا سافرا معاً .

ولا يجوز أن يعطف بغير الواو بعدما لا يكون إلا من متعدد كأفعال المشاركة : (اختصم بكرٌ وزيدٌ ، جلست بين أخي وأبي) .

٢ - الفاء : كالواو تماماً إلا أنها تفيد الترتيب مع التعقيب ، فقولنا (سافر أحمدُ فسليمُ) نصُّ على أن المسافر الأول أحمد ، وسليم سافر عقبه بلا مهلة بينهما .

وكثيراً ما تتضمن مع الترتيب معنى السببية في عطف الجمل مثل : (اجتهدت فنجحت) .

٣ - ثم : تفيد الترتيب مع التراخي ، فالجملة (سافر أحمد ثم سليم) تدل على أن سليماً سافر بعد أحمد بمهلة مترخية .

٤ - حتى : تفيد الغاية مثل : غادر المحتفلون الساحة حتى الصبيان ، نفي صبر الناس حتى حلماتهم ، أكلت السمكة حتى رأسها . وللعطف بها شروط ثلاثة :

١ - أن يكون المعطوف اسماً ظاهراً غير ضمير

٢ - أن يكون جزءاً من المعطوف عليه أو كالجزم منه .

٣ - أن يكون غاية لما قبله في الرفع أو الضعة .

٥ - أو : لأحد الشئيين مثل : يحسن أن تشغل نفسك بالقراءة أو الرياضة ،

اشتر تفاحاً أو خوخاً . فإن تقدمهما طلب كانت للتخيير أو الإباحة : سافر أو أقم ، جالس العلماء أو الصلحاء . والفرق بينهما أن التخيير يكون فيما لا يجمع بينهما ، والإباحة تكون فيما يمكن الجمع بينهما .

وإن تقدمها خبر كانت لأحد المعاني الآتية :

للشك مثل : هم ستة أو سبعة .

للإبهام مثل : أنا أو أنت مخطيء (المتكلم يعرف أن المخاطب مخطيء)

لكنه أورد ذلك في صيغة مبهمة تلطيفاً وتأديباً .

للإضراب مثل : استدع لي خالداً ، أو اجلس فلا يعنيني أمره (بمعنى

بل) .

للتقسيم مثل : الكلمة اسم أو فعل أو حرف .

للتفصيل مثل : ﴿وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا﴾ المعنى :

قالت اليهود : كونوا هوداً تهتدوا . وقالت النصارى : كونوا نصارى تهتدوا .

وقولنا (لأحد الشيثيين) يجمع ذلك كله .

تنبيه : تؤدي «إما» معنى «أو» فتقول مثلاً : جالس إما العلماء

وإما الصلحاء ، هم إما ستة وإما سبعة . وليست حرف عطف

٦ - «أم» متصلة أو منقطعة :

فالمتصلة مثل : أنت الناجح أم أخوك ؟ سواء علينا أوعظت أم لم

تكن من الواعظين . ويسبقها همزة استفهام أو همزة تسوية كما رأيت ، ويشترك ما قبلها وما بعدها في الحكم وفي حركة الإعراب ولا يستغنى بأحدهما عن الآخر .

والمقطعة معناها الإضراب مثل «بل» فتقطع الكلام الأول لتستأنف

كلاماً جديداً : (هلا زرتَ أصدقاءك الناجحين أم أنت معتزل . = بل

أنت معتزل) .

فإذا كان ما بعدها مستنكراً أضافت إلى معنى الإضراب معنى

الاستفهام الإنكاري مثل : ﴿أم خلَقوا السموات والأرضَ بل لا يوقنون﴾

يعني : بل أهم خلقوا السموات والأرض ؟ !

٧- بل : للإضراب عما تقدمها والاهتمام بما بعدها . وشرط العطف بها أن يكون المعطوف مفردًا لا جملة مثل : ما سافر جيرانك بل خادمتهم . فإن وقعت بعد نفي أو نهي أفادت تثبيت النفي أو النهي لما قبلها ، وثبوت ضده لما بعدها : ففي الجملة السابقة نفينا سفر الجيران وأثبتنا السفر لما بعده بل « وهو ( خادمتهم ) فكان معناها الاستدراك بمنزلة ( لكن ) . وإن وقعت بعد جملة خبرية أو أمرية أفادت سلب الحكم عما قبلها وإثباته لما بعدها مثل : ( ليشهد سليم بل معاذ ) ، فقد ألغينا أمرنا لسليم وجعلناه لمعاذ .

فإذا أتى بعد « بل » جملة أصبحت حرف ابتداء ولم تعد حرف عطف ، فإن أريد إبطال الحكم الذي قبلها كانت للإضراب الإيطالي مثل « أم يقولون به جنة ، بل جاءهم بالحق » ، وإن لم يرد إبطاله كانت للإضراب الانتقالي مثل : « أوتزل عليه الذكر من بيننا ؟ بل هم في شك من ذكري ، بل لما يذوقوا عذاب » .

٨- لكن : للاستدراك ، وشرط العطف بها أن تسبق بنفي أو نهي ، وألا تقترن بالواو ، وأن يكون المعطوف غير جملة ، مثل : ( لم يسافر الطلاب لكن وكيلهم ، لا يقرأن ضعيف لكن محسن ) .

وتفيد إثبات النفي أو النهي لما قبلها وجعل ضده لما بعدها ، شأنها في ذلك شأن « بل » .

فإذا نقص شرط من الشروط الثلاثة المذكورة لم تكن حينئذ عاطفة بل حرف ابتداء كأن يأتي بعدها جملة لا مفرد مثل : ما قصر لكن مرض ، وكان تقترن بالواو مثل : وافق الطلاب ولكن أخوك ( أي ولكن أخوك لم يوافق ) ، وكان لا يكون قبلها نفي أو نهي مثل : سافروا لكن الرئيس أقام .

٩- لا : للنفي والعطف ، مثل ( نجح محمود لا سليم ، أحضر

وثائقك لا كتبك) وشرط العطف بها أن يتقدمها خبر مثبت أو أمر .  
وتفيد إثبات الحكم لما قبلها ونفيه عما بعدها .

ملاحظة :

يجوز عطف الضمير على الاسم الظاهر والعكس، غير أنه لا يحسن  
العطف على ضمير الرفع المتصل أو المستتر إلا بعد توكيدهما بضمير  
منفصل مثل : اذهب أنت ورفيقتك ، ذهبت أنا ورفيقتي ، أما : ( اذهب  
ورفيقتك وذهبتُ ورفيقتي ) فغير حسن . فإن فصل بين المعطوف والمعطوف  
عليه فاصلًا ما مثل ( ما ذهبتُ ولا خالدٌ ) حسن .

## الشواهد

(أ)

- ١ - ﴿جَنَاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ﴾  
سورة الرعد ١٣ : ٢٥
- ٢ - ﴿وَإِنْ تُوْمِنُوا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أَجْرَكُمْ وَلَا يَسْأَلْكُمْ أَمْوَالَكُمْ . إِنْ يَسْأَلْكُمْ فِي خُفْيِكُمْ فَيُخْفِكُمْ تَبْخُلُوا وَيُخْرِجْ أَضْغَانَكُمْ ؕ﴾  
سورة محمد ﷺ ٤٧ : ٣٦ ، ٣٧
- ٣ - ﴿... وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ . إِنْ اللَّهُ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾  
سورة النساء ٤ : ١
- ٤ - ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ، قُلْ : قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدٌّ عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ .  
سورة البقرة ٢ : ٢١٧
- ٥ - ﴿سَيَقُولُ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا مِنْ شَيْءٍ ..﴾  
سورة الأنعام ٦ : ١٤٨
- ٦ - ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ﴾

وكان بالمؤمنين رحيماً ﴿

٧ - ﴿والعادياتِ ضَبْحاً . فالمورياتِ قَدْحاً . فالمغيراتِ صُبْحاً . فائترنَ به نَقْعاً . فوسطنَ به جمعاً . إن الإنسان لربه لكنود﴾

سورة العاديات ١٠٠ : ٦١

٨ - ﴿إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون﴾

سورة البقرة ٢ : ٦

٩ - ﴿وقالوا : أتأخذ الرحمنُ ولدًا سبْحانه ، بل عبادُ مكرمون﴾

سورة الأنبياء ٢١ : ٢٦

١٠ - ﴿وأرسلناه إلى مئةٍ ألفٍ أو يزيدون﴾

سورة الصافات ٣٧ : ١٤٧

١١ - ﴿قل : هل يستوي الأعمى والبصيرُ أم هل تستوي الظلماتُ والنورُ ، أم جعلوا لله شركاءَ خلقوا كخلقه فتشابه الخلقُ عليهم ..﴾

سورة الرعد ١٣ : ١٦

١٢ - ﴿أم يقولون به جِنَّةٌ بل جاءهم بالحقُّ وأكثرهم للحقِّ كارهون﴾

سورة المؤمنین ٢٣ : ٧٠

١٣ - ﴿ودخل المدينةَ على حين غفلةٍ من أهلها فوجد فيها رجلين يقتتلان : هذا من شيعته وهذا من عدوه ، فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوه ، فوكزه موسى فقضى عليه ..﴾

سورة القصص ٢٨ : ١٥

١٤ - ﴿قل : من يرزقكم من السموات والأرض ، قل : الله ، وإنا أو إياكم لعلی هُدىٍ أو في ضلالٍ مبين﴾

سورة سبأ ٣٤ : ٢٤



١٥- فما زالت القتل تمجُّ دماءها

بدجلة حتى ماء دجلة أشكلُ

جرير

١٦- إن ابن ورقاء لا تُخشى بوادره

لكن وقائعه في الحرب تُنتظرُ

زهير

١٧- فما كان بين الخير لو جاء مسلماً

أبو حجر إلا ليال قلائل

النايفة

١٨- وإذا أقرضت قرضاً فاجزه

إنما يجزي الفتى ليس الجمل

ليد

١٩- أين المفر والإله الطالب

٢٠- والأشرم المغلوبُ ليس الغالبُ

٢١- جاء الخلافة أو كانت له قَدراً

كما أتى ربه موسى على قدر

جرير

( ب )

٢٢- ألقى الصحيفة كي يخفف رحلَه

والزادَ حتى نعلَه ألقاها

أبو مروان النحوي

٢٣- نحن أو أنتم الألى ألفوا الحد

ق فبعداً للمبطلين وسحقاً - ؟

٢٤- وجهك البدر، لا، بل الشمس لو لم

يُقضَ للشمس كسفةً أو أفول

## ٤ - البدل

تابع مقصود بالحكم يمهّد له بذكر المتبوع قبله مثل : ضيفك اليوم جارئك خالد . وأنواعه أربعة :

١ - بدل مطابق كالمثال المتقدم .

٢ - وبدل بعض من كل مثل (قرأت الصحيفة أكثرها والكتاب ربعة) .

٣ - وبدل اشتمال وهو أن يكون المبدل منه مشتملاً على البدل مثل : أعجبني أخوك فهمه .

٤ - وبدل مباين يذكر إما على سبيل الغلط كأن تريد نداء خالد فيسبق إلى لسانك فريد ثم تبدل منه فتقول : يا فريد خالد . وإما بدل نسيان مثل : زارني أخوك أبوك .

وإما أن يذكر ثم يعدل عنه لتغير قصد المتكلم مثل : زرني صباح الأحد الأربعاء .

ولا يقع هذا البدل إلا ارتجالاً ، والأحسن الإتيان قبله بحرف الإضراب (بل) : زرني صباح الأحد بل الأربعاء .

هذا ولا بد في بدل بعض من كل وفي بدل الاشتمال أن يحوي

ضميراً يعود على المبدل منه مطابقاً له في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع .

أما التطابق في التعريف والتنكير بين البدل والمبدل منه فليس بشرط إلا أنه يحسن حين تقع النكرة بدلاً من معرفة أن تكون نكرة مختصة مثل : أقبلُ بالشروط شروطٍ معتدلة .

ولا يقع الضمير بدلاً ، أما الاسم الظاهر فيمكن أن يقع بدلاً من الضمير مثل : ( أعجبوني ببيانهم ) ذ ( بيان ) بدل اشتمال من واو الجماعة .

ويقع البدل في الأسماء كالأمثلة المتقدمة ، وفي الأفعال مثل ( من يزرني يحدثني آنسُ به أكافئهُ ) ففعل ( يحدث ) مجزوم لأنه بدل من فعل الشرط ( يزر ) وكذلك ( أكافئهُ ) جزم لأنه بدل من جواب الشرط ( آنسُ ) ، وفي الجمل مثل : ﴿ أمدُّكم بما تعلمون : أمدُّكم بأنعام وبنين ﴾ وفي أشباه الجمل مثل : ( استفد من خالدٍ من آدابه ) .

ملاحظة : إذا كان المبدل منه اسم استفهام أو اسم شرط قرنت البدل بهمزة الاستفهام أو بـ ( إن ) الشرطية مثل : ( كم كُتبتُ ؟ أمثَةٌ أم مثنان ؟ ) ( من يسبقُ إلى زيارتي إن أنت وإن جارُك أهده هدية ) ، ( ما تقرأ إن صحيفةً وإن كتاباً تستفد منه ) ذ ( صحيفة ) بدل من اسم الشرط ( ما ) .

## الشواهد

١ - ﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً﴾ .

سورة الأحزاب ٣٣ : ٢١

٢ - ﴿ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً﴾

سورة آل عمران ٣ : ٩٧

٣ - ﴿وإنك لتهدي إلى صراطٍ مستقيمٍ . صراطِ الله .﴾

سورة الشورى ٤٢ : ٥٢ ، ٥٣

٤ - ﴿كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَهِ لَنَنْسِفَنَّ بِالْناصِيَةِ ناصيةً كاذبةً خاطئةً﴾

الفتح : الجربعنف سورة العلق ٩٦ : ١٥

٥ - ﴿.. ومن يفعل ذلك يلقِ أثاماً . يضاعفُ له العذابُ يومَ القيامةِ

ويخلدُ فيه مهاناً﴾

سورة الفرقان ٢٥ : ٦٨

٦ - ﴿يسألونك عن الشهرِ الحرامِ قتالٍ فيه .﴾

سورة البقرة ٢ : ٢١٧

٧ - بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وإنا لنترجو فوق ذلك مظهرها

النابعة الجمعي

٨ - إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى : كيف يلتقيان

الفرزدق

## هـ - عطف البيان

تابع جامد يشبه الصفة في توضيح متبوعه إن كان معرفة وفي تخصيصه إن كان نكرة مثل : جاء خالدٌ التميميُّ معه أبو زيد عمرانٌ ، انظر الرجلَ هذا ، مررت بالفائزِ بكرٍ ، جارتك جاء أخوها ، ﴿فوسوس إليه الشيطان قال...﴾ ، رأيت غضنفرًا أي أسدًا ، أشرت إليه أن اقرأ .

فأنت ترى أن التابع في هذه الأمثلة أوضح من المتبوع وهذا شرطه ، فإن لم يكن كذلك فهو بدل .

وأفراد عطف البيان غالباً هي : اللقب بعد الاسم ، والاسم بعد الكنية ، والموصوف بعد الصفة (الفارس عنترة) ، والتفسير <sup>(١)</sup> بعد المفسر مثل :  
(عندي عسجد أي ذهب) .. الخ

بعض النحاة لا يقول بتابع خامس هو عطف البيان ، ويعمل التوابع أربعة فقط ، وكل أمثلة عطف البيان يجعلها من البدل المطابق (بدل كل من كل) . والحق أن هذا يمكن في بعض الأمثلة لا كلها ، فحيثما بقيت الجملة سليمة بوضعنا التابع مكان المتبوع تصح البدلية فيها وعطف البيان ، وحيثما يخلل اللفظ أو المعنى فالتابع عطف بيان حتماً ، فالجملة

---

(١) للتفسير حرفان : « أن » ولا تدخل إلا على الجمل مثل : « ونودوا أن تلكم اللجنة أورثتموها بما كنتم تعملون » وتسبق بما يدل على معنى القول دون حروفه مثل : نادى ، أشار ، أوحى .. الخ والحرف الثاني « أي » يدخل على المفردات وعلى الجمل .

( جارتك جاء خالد أخوها) نخل إذا حذفت منها عطف البيان (أخوها) ، ولو كان بدلاً  
ما اختلت . وإليك زيادة بيان :

فروق بين البديل وعطف البيان :

١ - البديل، هو المقصود بالحكم وأني بالمتبوع قبله تمهيداً لذكر  
البديل، على حين عطف البيان متبوعه هو المقصود وإنما أتي  
بعطف البيان للتوضيح فهو كالصفة .

٢ - عطف البيان أوضح من متبوعه ، ولا يشترط ذلك في البديل .

٣ - يخصصون عطف البيان بالمعارف أو النكرات المختصة (عند  
بعضهم) ولا يشترط ذلك في البديل .

٤ - لك في البديل أن تستغني عن التابع أو المتبوع فقولك (جاء  
الشاعر خالد) يبقى سليماً إذا أسقطت البديل أو المبدل منه :  
(جاء الشاعر)، (جاء خالد) . لأن البديل على نية تكرير  
العامل كما يقولون : فلذا صح تسليط عامل المبدل منه على  
البديل .

ولا يتأتى ذلك دائماً في عطف البيان فالجمل الآتية لا  
تبقى على سلامتها لو أسقطت التابع أو المتبوع :

يا أيها الرجل : لا يقال (يا الرجل) ولا يقتصر على (يا أيها) .

يا زيدُ الفاضل : لا يقال (يا الفاضل)

يا رفيقيَّ عبدالله وخالدًا : لا يقال (يا عبدالله وخالدًا) ،

بل (ياعبدالله وخالدُ)

رأيت غضنفرًا أي أسدًا: لا يقال (رأيت غضنفرًا أي)  
ولا (رأيت أي أسدًا)

جارك ماتت زينب أمه: لا يقال (جارك ماتت زينب).

ولذا يكون التابع في هذه الجمل وفي أمثالها عطف بيان، لعدم صحة  
حلوله مكان المبدل منه .

وحين تبقى الجملة سليمة بإسقاط التابع أو المتبوع، صح في التابع  
أن يكون بدلًا أو عطف بيان، لكن الأصح إعرابه عطف بيان إذا كان  
أوضح أو أشهر من المتبوع .

### الشواهد

١ - ﴿بِأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ ، وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ  
مَتَعَمَدًا فَجَزَاءٌ مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعْمِ بِحَكْمٍ بِهِ ذُو عَدْلٍ مِنْكُمْ هَذَا  
بِالْعِ كَعْبَةِ ، أَوْ كِفَارَةٌ طَعَامٌ مَسَاكِينَ..﴾ سورة المائدة ٥ : ٩٨

٢ - ﴿.. يَوْقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ..﴾  
سورة النور ٢٤ : ٣٥

٣ - أقسم بالله أبو حفص عمرٌ ما مسها من نقبٍ ولا دبّرٌ  
عبدالله بن كيسة (الضمير يعود على ناقته ، النقب تمزق الخف من كثرة المسير ،  
والدبّر تفرح ظهر البعير) .

٤ - أنا ابن التارك البكريُّ بشرٍ عليه الطيرُ ترقبه وقوعا  
المرار الفقمسي

٥ - أيا أخوئنا عبدَ شمس ونوفلاً أعيذكما بالله أن تحدثا حربا  
طالب بن أبي طالب

## بحوث متفرقة

- أ - أسماء الأفعال - أسماء الأصوات - حروف المعاني - إعراب الحمل .  
ب - الإعلال - الإبدال - الوقف - كتابة همزة - كتابة الألف المتطرفة





## أسماء الأفعال

تعريفها - أصنافها - مرتجلها ومتقولها - سماعيها وقياسيها - أحكامها .

في اللغة طائفة من الكلم مثل : ( أفّ للفقر ، هيا بنا ) لا تدخل من حيث التعريف والعلامات في قسم من أقسام الكلمة الثلاثة : الاسم والفعل والحرف ؛ فهي تشبه الأسماء المبنية من حيث اللفظ في عدم تصرفها ، وتشبه الفعل في دلالة معناها على الحدث مقترناً بالزمان ، سموها أسماء أفعال ، وعرفوها اعتماداً على معناها وعلى عملها بأنها :

### كلمات تدل على معاني الأفعال ولا تقبل علاماتها

وصفت باعتبار معنى الفعل الذي تدل عليه أصنافاً ثلاثة :

١ - اسم فعل ماضٍ : هيهات عنك الوطنُ : بُعد ، شتانَ العالم والجاهل : افترق .

وَشَكَانَ ما غضبت = سِيرَعَان : أسرع ، بُطَّانَ ما رضيت : أبطأ .

٢ - اسم فعل مضارع : آه من الصداق = آوّة : أتوجع ، أفّ من الفقر : أنضجر ، أخ : أنكره ، أتوجّع . حسّ : أنالّم وَيّ من نجاحك = وا = واها : أتعجب ، قم بالذي عليك ثم بجّل : ثم يكفي .

٣ - اسم فعل أمر : وهو أكثرها وروداً ، مثل آمين : استجب ،

صه : اسكت ، مه : كف ، إيه : زد من حديثك

بس : اكف ، إيهأ : كف ، ابتعد .

حي على الفلاح : أقبل ، حيَّهَل<sup>(١)</sup> }  
الأمر : ائنه }  
على الأمر : أقبل }  
إلى الأمر وبالأمر : عجل }

هيا = هيت ، أسرع

هلم<sup>(٢)</sup> } تعال }  
هلم } شهداءكم : أحضروا }  
تَيْدَ } : اتشد }  
زيداً : أمهله }

وينها : أغر ، فداء : ليفدك ، قذك = قطك : اكف .

المرئجل والمنقول :

وكل ما تقدم أسماء أفعال مرتجلة لمعانيها من أصل الوضع ، وهناك

أسماء أفعال أمر منقولة عن :

١ - أصل مصدر : بَلَّه<sup>(٣)</sup> العاجز : اتركه ، رُوَيْد<sup>(٤)</sup> المفلس : أمهله .

(١) ركبت من حي ، بمعنى أقبل ، وه هله التي للحث والعجلة . وفيها لغات :

حيهلاً ، حيهل ، حيهل الريد : ائنه .

(٢) في لغة الحجازيين الذين لا يصلونها بالضمائر بل يخاطبون بها المفرد والجمع

والمذكر والمؤنث على السواء ، وبلغتهم نزل القرآن . اما قبيلة تميم : فتصلها بالضمائر فتقول :

هلم ، هلموا ، هلمي ، هلمن الخ . وهي في لغتهم اذا فعل لا اسم فعل ، وقد قيل لبعضهم :

هلم فقال : لا أهلم ( بصيغة المضارعة ) .

(٣) بله : مصدر أهمل فعله ، ورويد مصدر مرخم لفعل (أرود = أهمل) وهما في

المثاليين اسما فعل أمر ؛ فإن نوتنا (بلها أخاك ورويداً المفلس) كانا مصدرين منصوبين على

أنهما مفعولان مطلقان لفعليهما المحذوفين لا اسمي فعل ، وكذلك إن جررت ما بعدهما

بإضافتهما إليه : (بله أخيك ورويد المفلس) .

٢ - أصلٍ ظرف : دونك الثمن = عندك = لديك : خذه ، مكانك :  
اثبت ، أمامك : تقدم ، وراءك : تأخر .

٣ - عن أصلٍ جارٍ ومجرور : إليك عني : تنع ، عليك أخاك : الزمه .

٤ - عن أصلٍ حرف : هاك حقا = هاء = ها : خذه .

### السماعي والقياسي

هذا وأسماء الأفعال كلها مرتجلا ومنقولها سماعية إلا وزن «فَعَالٍ»

فيقاس من كل فعل ثلاثي تام متصرف مثل : نزال .

وقد ورد من غير الثلاثي أسماء أفعال شذوذاً فتحفظ ولا يقاس عليها

مثل : بدارٍ (من بادر) ، دَرَاكٍ (من أدرك) ، قَرَقَارٍ<sup>(١)</sup> (من قرقر بمعنى صوت) ، عرعارٍ (من عرعر بمعنى : العب) .

### أحكام

١ - أسماء الأفعال كلها مبنية على ما سمعت عليه ، ملازمة حالة

واحدة في الأفراد والجمع والتذكير والتأنيث ، إلا همزة «هاء» وما اتصل

بكاف خطاب فيتصرفان ، تقول : هاء ، هاء ، هاؤم ، هائي ، هاؤن ،

عليك نفسك ، عليكم أنفسكما ، عليكم أنفسكم ، عليكم أنفسكن الخ ..

٢ - تعمل أسماء الأفعال عمل الأفعال التي هي بمعناها من حيث

التعدية واللزوم وطلب الفاعل الظاهر أو المستتر . ففي (بله العاجز) :

العاجز مفعول به والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت كما في (اترك العاجز)

---

(١) القرقرة ضحك فيه استغراب وترجيع ، وهدير البعير ، وصوت الحمام . أما

المرعة فلعبة للصبيان إذا تادوا إليها قالوا : عرعار .

٣ - لا تضاف ولا تتأخر عن معمولها . فلا يقال (العاجز بـه) .

٤ - الدالُّ على الطلب منها لا ينتصب جوابه بقاء السببية . أما

الجزم فينجزم : تقول : (صه تسلّم) ، ولا تقول (صه فتسلّم) .

٥ - المتونُّ منها نكرة وغير المتون معرفة وهي في ذلك أصناف ثلاثة :

١ - واجب التنكير : واهأ ، وبهأ

٢ - واجب التعريف : وزن فعال

٣ - جائز الوجهين : صه ، مه ، إيه ، أف .

ومعنى التعريف والتنكير فيها أنك إذا قلت لمحاورك : (صه) فمعناه :

اسكت عن حديثك هذا ، وإذا قلت له (صه) فمعناه اسكت عن كل

حديث . و(إيه) معناها امض في حديثك المعهود ، أما (إيه) فمعناها :

خذ في أي حديث شئت ، وهكذا .

٦ - القرض من وضع هذه الأسماء : الإيجاز مع ضرب من التوكيد

والمبالغة .

## الشواهد

(أ)

١ - ﴿وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ: وَيَكَانُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ، لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنَانَا، وَيَكَانُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾

سورة القصص ٢٨ : ٨٢

- ٢ - نصل السيوف إذا قصرن بخطونا  
تذر الجماجم ضاحياً هاماتها  
قُدماً وتُلحُّها إذا لم تلحق  
بله الأكف كأنها لم تخلق  
سمع بن مالك الأنصاري
- ٣ - رويداً بني شيبان، بعض وعيدكم  
تلاقوا غداً خيلي على سفوان  
وذاك بن ثميل المازني
- ٤ - لشتان ما بين اليزيديين في الندى  
فهم الفتى الأزدي إنفاق ماله  
يزيد سليم والأغر ابن حاتم  
وهم الفتى القيسي جمع الدراهم  
ربيعة الرقي
- ٥ - فهبها هبها العقيق وأهله  
وهبها خيل بالعقيق نواصله  
جرير
- ٦ - «سرعان ذا إهالة»، «وشكان ذا خروجا»، «إذا ذكر الصالحون

فحيهلاً بعمره -

عبد الله بن مسعود

٧ - يتمارى في الذي قلت له ولقد يسمع قولي : حيهلُّ  
ليد

٨ - أوهِ<sup>(١)</sup> من ذكري حصيناً ودونه نقأ هائلُ جعدُ الثرى و صفيحُ  
امرأة من بني قريظ

٩ - وقفنا فقلنا : إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاع  
ذو الرمة

١٠ - إيه<sup>(٢)</sup> فداءً لكم أمي وما ولدت حاموا على مجدكم واكفوا من اتكلا  
حاتم

١١ - وانثنت الرجل فصارت فعاً وصار وصل الغانيات : أخوا<sup>(٣)</sup>  
العجاج

١٢ - واهأ لسلمى ثم واهأ واهأ هي المتى لو أننا نلناها  
نسب الروبة ولأبي النجم ولأبي الغول ، وقيل : مصنوع صنعه المفضل

١٣ - وا بابي أنت وفوك الأشنب كأنما ذرَّ عليه الزرنب<sup>(٤)</sup>  
راجز تميمي

١٤ - وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي  
عمرو بن الإطناية

١٥ - هيا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم ، لا يضركم من ضل إذا

(١) لغاتها كجيزٍ وحيث وأين ، أوهِ ، أو ، أوهِ ، أووه ، آهِ ، آهِ ، آهِ ، آهِ ، آوتاه ، آوتاه . والفعل : آه أوها ، أوه تأويها ، تأوه .

(٢) لغة في إيه : كلمة استراحة واستطاق . وهناك إيه وإيهأ أمر بالسكوت . فداءً بالكسر والتثوين اسم فعل بمعنى ( لتدكم ) وبالرفع والتثوين مصدر .

(٣) أخ كلمة تكره وتأوه . أخ = كخ بمعنى اطرح .

(٤) الشنب حدة الأسنان وقيل برد فيها وعذوبة ، والزرنب نبت طيب الرائحة .

اهتديتم ، إلى الله مرجعكم جميعاً فينبشكم بما كنتم تعملون ﴿١٠٥﴾  
سورة المائدة ٥ : ١٠٥

١٦- فدعوا: نزالٍ فكنت أول نازل

وعلام أركبهُ إذا لم أنزل

ربيعة بن مرقوم الضبي

١٧- نعاها جُداماً غير موت ولا قتلٍ

ولكن فراقاً للدعائم والأصل  
الكعب

١٨- متكنفي جنبي عكاظ كليهما

يدعو وليدهمُ بها: عرارٍ  
التابعة

١٩- فعليك بالحجاج لا تعدلُ به

أحدًا إذا نزلتُ عليك أمور  
الأخطل

(ب)

٢٠- يا أيها المائحُ: دلوي دونكا

إني رأيتُ الناس يحمدونكا ؟

٢١- قلني من ذكر الخبيبين قدي

ليس الإمامُ بالشحيح المُلحد<sup>(١)</sup>  
حميد بن مالك الارقط

---

(١) قلني : يكفيني ، أو اسم بمعنى حسب . أراد بالخبيبين : عبد الله بن الزبير وكنيته أبو خبيب وأخاه مصعب بن الزبير .



## أسماء الأصوات

هذه كلمات لا تشارك أسماء الأفعال إلا في بنائها على ما سمعت به ،  
وإلا في الاكتفاء بها ، فلا إعراب لها ولا تنحمل الضمائر . أما الغرض  
منها فإما خطاب صغار الإنسان وما لا يعقل من الحيوان ، وإما حكاية  
أصوات الحيوان . وقد يُجرون الصوت اسماً لصاحبه فيعاملونه معاملة  
الأسماء . وغالب هذه الأسماء فيه أكثر من لفة وهي جميعاً صنفان :

أ - الصنف الأول من أسماء الأصوات احتاج العرب إلى وضعه  
تلبية لضرورات الحياة إذ كان الرعي معاش كثير منهم ، وإليك طائفة  
مما خاطبوا به حيوانهم :

لزجر الإبل : هَبْدَ ، هَادِ ، دِهَ ، حاي ، حَلْ ، حلا ، حَبْ (عند البروك).

جىء ، جَوْتَ (دعأوها للشرب)

نِخْ نِخْ (عند الإناخة)

بس (صوت الراعي يسكنها عند الحلب)

هَدَعْ (دعوة صغارها المتفرقة) .

لزجر الفرس : هلا

لزجر البغل والخيل : عدسٌ

للضأن : حا ، حاء (دعاء إلى الشرب) ، هُسنٌ ، حَجَجٌ (لزجرها)

للمعز : عا ، عاء ، (دعاء إلى الشرب) سعٌ (للزجر)

للحمار : سأٌ (دعاء للشرب)

للكلب (طرداً له) : هججٌ ، هجا .

للدجاج : دَجَجٌ (دعاء لها) .

للسبع : جَهَجَةٌ (زجرًا له ليكف ويبتعد)

٢ - والصنف الثاني يحاكون به أصوات ما لا يعقل مثل :

قَبَبٌ (لوقع السيف) ، طاقٍ (لصوت الضرب) ، طَقَقٌ (لوقع الحجر) ،

غاقٍ (للغراب) ، ماء (لبغام الظبي) ، وَيَوُّ (للصراخ على الميت) ، شَيْبٌ

(صوت مشافر الإبل عند الشرب) طِيخٌ (صوت الضاحك) عَيْطٌ (صوت

الصبيان مجتمعين) .

فإذا استعملوا الصوت بدل التلفظ باسم صاحبه انقلب اسماً وتحمل

الإعراب كسائر الأسماء ، تقول : ( رأيت غاقٍ وركبت عدسٌ ) بمعنى

( رأيت غراباً وركبت بغلاً ) فتبقي الأسماء مبنية على أصلها وتقدر لها

الإعراب المناسب ، أو تعربها كالأسماء المتمكنة فتقول : ( رأيت غاقاً

وركبت على عدسٍ ) .

الاشتقاق من أسماء الأصوات : اشتقت العرب من هذه الأسماء مصادر

وأفعالاً توخياً للإيجاز فقالوا : جهجهتُ بالسيح ، عاعيت بالمعزى ، وحببت بالابل وجأجاتُ بها وحلحلتُ بها ، ونخنختها ، وسأسأت بالحمار ، وسععت بالمعز وطقطقت الحجارة وعيَّط الصبيانُ ... ذلك إذا خاطبوا الحيوان بالصوت الخاص به أو أخبروا بتصويته بصوته الخاص وقالوا : راعٍ هسهاس وهسهاس (إذا رعى الليل كله ، مخاطباً غنمه بهُس) .

## الشواهد

- ١ - ألا ليت شعري هل أقولن لبغلتني (عدس) بعدما طال السفار وكلت  
بيس الحرمي
- ٢ - (عدس)، ما لعباد عليك إمارة نجوت وهذا تحملين طليق  
يزيد بن مفرغ الحميري
- ٣ - إذا حملت بزني على عدس\* على الذي بين الحمار والفرس فما أبالي من غزا ومن جلس
- ٤ - يا عتر هذا شجر وماء عابيت لو ينفعني العباء وقبل ذلك ذهب الحياض
- ٥ - وما كان على الهية ولا الجية امتداحيكا  
(هي: دعاء للعلف، جي: دعاء للشرب)  
معاذ الهراء
- ٦ - ليس بثانيها بهيد وحلا حتى يرى أسفلها صار علا  
القتال الكلابي
- ٧ - إني إذا الجار لم تحفظ محارمه ولم يُقلّ دونه هيد ولا هاد  
وليس جاري كعشي بين أعواد  
ابن هرمة
- ٨ - معاود للجوع والإملاق بغضب إن قال الغراب غاق  
القتلح

## حروف المعاني<sup>(١)</sup>

### الكلام على الحرف

الحروف كلها مبنية وهي قليلة بحيث لا يتجاوز عددها ثمانين ، ويقال لها حروف المعاني ، كما أن حروف الهجاء يقال لها حروف المباني . حروف المعاني على خمسة أقسام : أحادية ، وثنائية ، وثلاثية ، ورباعية ، وخماسية . ( أما الأحادية ) ثلاثة عشر وهي : الهززة والألف والباء والتاء والسين والفاء والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو والياء .

( فالهززة ) للاستفهام والتسوية وللنداء نحو : « أقرب أم بعيداً ما توعدون » ، « سواء عليهم أن نلتزمهم أم لم نتلزمهم لا يؤمنون » ، « أجزأتنا إنا مقيمان ها هنا . »  
( والألف ) للاستغاثة وللتعجب وللندبة وللفصل بين النونين وللدلالة على التثنية نحو : ( يا يزيدا لآمل نيل ير ) ، يا ماما ويا عشا ! واحسنا ، اضربنا يا نساء . ( وقد أسلماه مبعداً وحميم )

( والياء ) للإلصاق والسببية وللقسم والاستعانة نحو : أمسكت بأخي ، « فيما نفضهم ميثاقهم لعناهم » ، ( أقسم بالله وآياته ) ، كتبت بالقلم . وتجيء زائدة نحو « أليس الله بكاف عبده » .

---

(١) أوسع مرجع لمعاني الحروف كتاب « مغني اللبيب لابن هشام » وقد رأينا الاكتفاء بهذا الموجز ليرجع إليه طالب العلم ، ونقله من كتاب ( قواعد اللغة العربية ) لحفني ناصف ورفاقه ، إذ هو - على وجازته - واف بالحاجة صحيح الأمثلة والشواهد .

و ( التاء ) للتأنيث وللقسم نحو : « قالت امرأة العزيز » ، « ناله لقد آثرك الله علينا » .  
و ( السين ) للاستقبال نحو : سبدي لك الأيام ما كنت جاهلا .  
و ( الفاء ) لترتيب مع التعقيب ولربط الجواب نحو : دخل عند الخليفة العلماء فالأمراء .  
« إن كنتم تحبون الله فاتبعوني » . ونجى زائدة لتحسين اللفظ نحو : خذ سبعة فقط .  
و ( الكاف ) للتشبيه وللخطاب نحو : العلم كالنور ، « إن في ذلك لعلبة » ، ونجى زائدة  
نحو « ليس كقله شيء » .

و ( اللام ) للأمر وللابتداء وللقسم وللإختصاص نحو « لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ » .  
« كيوسفُ وأخوه أحبُّ إلى أبينا منا » . « لئن أخرجوا لا يخرجون معهم » . .  
الجنة للطامعين .

و ( الميم ) للدلالة على جمع الذكور نحو « ذلِّكم بما كنتم تستكبرون في الأرض »  
و ( النون ) للوقاية من الكسر وللتوكيد نحو « وأوصاني بالصلاة » . « لِنَسْفَعَنَّ بِالنَّاصِبِ »  
و ( الهاء ) للسكت في الوقف نحو لِمَهْ وَهَيْهِ وَلِلغَيْبِ نَحْوُ إِيَاهُ وَإِيَاهُمْ ، فإن الضمير هو ( لِمَا )  
فقط ، وما بعده لواحق تدل على الغيبة كما هنا ، أو على الخطاب كما في إياك وإياكم ، أو  
على التكلم كما في إياي وإيانا .

و ( الواو ) لمطلق الجمع وللإستئناف وللحال وللمعية وللقسم نحو يسود الرجل بالعلم والأدب .  
« لِيُنَبِّئَنَّ لَكُمْ وَنُقَرِّفُ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ » . « خرجوا من ديارهم وهم ألوف » سيرتُ  
والجبل . « والذين يآزرئون » .

و ( الياء ) للمتكلم نحو إياي .

و ( أما الثنائية ) فسته وعشرون وهي آ وإذ وأل وأم وأن وإن وأو وأي وإي وبل وعن  
وفي وقد وكفي ولا ولم ولن ولو وما ومُدَّ ومِنَّ وها وهل ووا ويا والنون الثقبلة .  
( آ ) للدعاء نحو أعبد الله

و ( إذ ) للمفاجأة بعد بيننا وبيننا ، وللتعليل نحو

« فبينما العسرُ إذ دارت مياسيرُ » .

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم . إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشر .

و ( أل ) لتعريف الجنس أو جميع أفرادها أو فرد منه معين نحو الرجل خير من المرأة . « إن  
الإنسان لفي خسْرٍ إلا الذين آمنوا » . « وما آتاكم الرسول فخذوه » . ونجى  
زائدة نحو الآن والنعمان .

و ( أم ) للمعادلة بعد همزة الاستفهام أو للتسوية نحو « أقرب أم بعيد ما توعدون » . « سواء عليهم أأنزرتهم أم لم تنزلهم » . ونجيه بمعنى بل نحو « هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور » .

و ( أن ) تكون مصدرية ومفسرة وزائدة ومخففة من أن نحو « وأن تصوموا خير لكم » . « فأوحينا إليه أن اصنع الفلک » . « فلما أن جاء البشير » . « علم أن سيكون منكم مرضى » .

و ( إن ) للشرط وللنفي ونجيه زائدة ومخففة من إن نحو إن ترحم تُرحم . إن هم إلا في غرور .

ما إن ندمتُ على سكوت مرّة . ولقد ندمتُ على الكلام مراراً  
و إن نظنّك لمن الكاذبين .

و ( أو ) لأحد الشئين نحو خذ هذا أو ذلك . ونجيه في مقابلة إما نحو العدد إما زوج أو فرد ، وبمعنى بل نحو « فأرسلناه إلى مئة ألف أو يزيدون »  
و ( أي ) للنداء وللتنصير نحو أي رب . هذا عسجد أي ذهب .

و ( إي ) للجواب ويذكر بعده قسم دائماً نحو « ويستنبئونك : أحق هو ؟ قل : إي وربّي إنه الحق » . « والغالب وقوعها بعد الاستفهام كما رأيت .

و ( بل ) للإضراب عن المذكور قبلها وجعله في حكم المسكوت عنه نحو ما ذهب خالد بل يوسف . وجهه بدر بل شمس .

و ( عن ) للمجازاة وللبدلية نحو خرجتُ عن البلد « لا تجزي نفس عن نفس شيئاً » .

و ( في ) للظرفية وللمصاحبة وللسببية نحو : في البلد لصوص . ادخلوا في أمم . دخلت امرأة النار في هرة حبستها .

و ( قد ) للتحقيق وللتقليل وللتوقع نحو « قد أفلح من زكّاهها » . قد يمود البخيل . قد يقدم المسافر الليلة .

و ( كي ) للمصدرية وهذه مع ما بعدها في تأويل مصدر ك ( أن ) نحو : أخلصوا النبات كي تنالوا أعلى الدرجات . جدّ لي كيّني نجد .

و ( لا ) تكون نافية وزائدة ونافية نحو « لا تقنطوا من رحمة الله » . « ما منعك أن لا تسجد » . « فلا صدق ولا صلّى » وقد تقع النافية جواباً وعاطفة وعاملة عمل إن نحو قالوا أتنبأ ؟ قلت لا . أكرم الصالح لا الطالح . لا سمير أحسن من الكتاب .

و ( لم ) للنفي المضارع وجزمه وقلبه إلى الماضي نحو « لم يلد ولم يولد » .

و ( لن ) لنفي المضارع ونصبه وتخليصه للاستقبال نحو :

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

و ( لو ) للشرط وللمصدرية نحو لو أنصف الناس استراح القاضي . « يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ  
بِعَمَّرَ أَلْفَ سَنَةٍ » ويقال لها في نحو المثال الأول حرف امتناع لامتناع ، أي انقضاء الجواب  
لانقضاء الشرط .

و ( ما ) تكون نافية وزائدة و كافتة عن العمل ومصدرية نحو « ما هذا بشراً » . « فيما رحمة  
من الله لنت لهم » . « كأنما يساقون إلى الموت » . « وضاعت عليهم الأرض بما رحبت »  
وقد يلحظ الوقت مع المصدرية فيقال لها مصدرية ظرفية نحو « وأوصاني بالصلاة  
والزكاة ما دمت حياً » .

و ( مذ ) للابتداء أو الظرفية نحو ما كلمته مذ سنة ولا قابله مذ يومنا

و ( من ) للابتداء والتبويض وللتعليل نحو « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام  
إلى المسجد الأقصى » . « منهم من كلّم الله » . « مما خطبتاتهم أغرقوا » . ونجىء  
زائدة بعد النفي والنهي والاستفهام نحو « ما لنا من شفيع » . لا يبرح من أحد . « هل من خالق  
غير الله » .

و ( ها ) للتنبيه تدخل على أسماء الإشارة كهذا وهذه والضمائر كهأنذا وهأنتم والجمل نحو :  
ها إن صاحبك بالباب

و ( هل ) للاستفهام نحو : هل طلع النهار ؟ وتفارق الهزرة في أنها لا تدخل على نفي ولا  
شرط ولا مضارع حالي ولا إن .  
و ( وا ) للندبة نحو : واحسيناه .

و ( يا ) للنداء وللندبة والتنبيه نحو « يا أيها الناس » . يا حسيناه . « يا ليت قومي يعلمون بما غفر  
لي ربي وجعلني من المكرمين »

و ( التون الثقبلة ) تدخل على الفعل لتوكيده نحو « لَيْسُ جَنَنٌ » ولا تلحق الماضي أبداً  
و ( أما الثلاثة ) فخمسة وعشرون وهي آي وأجل وإذا وإذن وألا وإلى وأما وإن وأن وأيا  
وبلى وثم وجعلك وجيبر وخلا ورب وسوف وعدا وعقل وعلى ولات ولبت ومنذ ونعم  
وهيّا

و ( آي ) للنداء نحو آي صاعد الجبل

و ( أجل ) للجواب نحو :

يقولون لي صفها فأنت بوصفها . خير ، أجل عندي بأوصافها علم



و (إذا) للمفاجأة نحو ظننته غائباً إذا إنه حاضر وتربط الجواب بالشرط نحو : « وإن تُصَبِّههم سيئةً بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون »

و (إذن) للجواب والجزاء نحو إذن تبلغ القصد في جواب (سأجتهد) مثلاً .

و (ألاً) للتنبيه والاستفهام وللطلب برفق وهو العرّض، أو بحث وهو التحضيض نحو « ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم » . ألا تحل بناديننا ، ألا تجتهد .

و (إلى) للانتهاء نحو « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى » و (أماً) للتنبيه ويكثر بعدها القسم نحو أمّا والله لأعابته

و (أنّ) للتوكيد والمصدرية نحو أعطيته لأنه مستحق . وتلحقها (ما) فتتكف عن العمل وتفيد الحصر نحو « يوحي إليّ أنّما إلهكم إله واحد » .

و (أنّ) للتوكيد نحو (إنّ الله على كل شيء قدير) وتلحقها (ما) فتتكف أيضاً وتفيد الحصر نحو (إنما يتذكر أولو الألباب) . وقد نجيء للجواب نحو

ويقولنّ شيب قد علا . ك وقد كبرت فقلت : إنّه

و (أيّاً) للنداء نحو .

أيّا جيلٍ نؤمن بالله خلياً . نسيم الصبا يخلص إليّ نسيمها

و (بلى) للجواب نحو (أألسن بربكم ؟ قالوا : بلى) وأكثر ما تقع بعد الاستفهام ويجاب بها بعد النفي كما رأيت .

و (ثمّ) للترتيب مع التراخي نحو خرج الشبان ثمّ الشيوخ

و (جكّل) للجواب كنعم نحو : قالوا نظمت عقود الدرّ قلت جكّل

و (جبيّر) للجواب أيضاً نحو : قالوا أتقنح المنون قلت جبيّر

و (خلا) للاستثناء نحو رافق الناس خلا المضلين

و (رُبّ) للتقليل والتكثير نحو رُبّ أمانة جلبت منية . رُبّ ساعٍ لقاعد . وقد تحذف بعد الواو ويبقى عملها نحو :

وليل كموج البحر أرخى سدّوله . عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

ويقال للواو : واو رب

و (سوف) للاستقبال نحو سوف يرى

و (عدا) للاستثناء نحو حسن الظن بالناس عدا الخائنين

و (علّ) للترجي والتوقع نحو :

ولا تُهين الفقير علّك أن . تر كع يوماً والدّه هُرّ قد رفعة

و (على) للاستعلاء و المصاحبة نحو « وعليها وعلى الفلک تُحملون » و وإن ربك لتدو  
مفخرة للناس على ظلمهم .

و (لات) للنفي كليس نحو

ندم البغاة ولات ساعة مندم . والبني مرتع مبتغيه وخيم

و (ليت) للتمني نحو

ألا ليت الشيب يعود يوماً . فأخبره بما فعل المشيب

و (منذ) للابتداء أو الظرفية كقوله نحو ما كلمته منذ سنة ولا قابلته منذ يومنا

و (نعم) للجواب فتكون تصديقا للمخبر و وعدا للطالب وإعلاما للسائل تقول : (نعم)

في جواب : البني آخروا ندم ، و (افعل ما تؤمر) . وهل أديت ما عليك . ومثلها

في ذلك أجلّ وجبّير

و (ها) للنداء نحو هيا ربي أرحمنا

(وأما الرباعية) فحذو مشر وهي إذا وألا وإلا وأما وإما وحاشا وحتى وكان

و كلاً ولكن ولعل ولولا ولوما وهلاً

و (إذا) للشرط نحو إذا ما تبت يدا اليتيم

و (ألا) للتحضيض نحو ألا أليتم حق الأخوة

و (إلا) للاستثناء نحو لكل منوات إلا الموت

و (أما) للشرط والتفصيل والتوكيد نحو (فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق) .

و (إما) للتفصيل نحو (إنا هبطناه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً)

و (حاشا) للاستثناء نحو أقدت على البهتان حاشا واحد .

و (حتى) تقع حرف جر للابتداء نحو (حتى مطلع الفجر) . (حتى يتبين لكم الخيط الأبيض)

وحرف عطف للغاية نحو : أقدم الحاج حتى المشاة ، وحرف ابتداء نحو فواعجبا حتى

كليب تسبني .

و (كان) للتشبيه وللظن نحو كأن لفظه الدر المنثور . كأنه ظمير ببغيته . وقد تخفف نحو

(كأن لم تغن بالأمس) .

و (كلاً) للردع والزجر نحو « كلاً إنها كلمة هو قاتلها » وقد نجيء للتنبيه والاستفتاح نحو

« كلاً إنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون »

و (لكن) للعطف والاستدراك نحو ما قام زيد لكن عمرو

و (لعل) للترجي والتوقع نحو : لعل الجو يعتدل

و (لما) لنفي المضارع وجزمه وقلبه إلى الماضي نحو : أشوقاً ولما يمض لي غير ليلة . ونجىء للشرط نحو ، ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ، ويقال لما حيثئذ حرف وجود لوجود . والأشهر في نحو هذا أنها ظرف بمعنى حين .

و (لولا) للتحضيض وللشرط نحو ، لولا تستغفرون الله ، . ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ، ويقال لما حيثئذ حرف امتناع لوجود أي انتفاء الجواب لوجود الشرط .

و (لوما) كلولا في معنيها المذكورين نحو ، لوما تأتينا بالملائكة ،

لوما الإصاخة للوشاة لكان لي . من بعد سخطك في رضاك رجاء

و (هلا) للتحضيض نحو هلا ترسل إلى صديقك

(وأما الحماسية) فلم يأت منها إلا لكن وهي للاستدراك نحو فلان عالم لكنه جبان . والاستدراك رفع وهم نشأ من الكلام السابق ، وقد تخفف فتهمل وجوباً نحو ، فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم .

ومما تقدم يعلم أن الحروف تنقسم إلى أصناف فكل طائفة منها اشتركت في معنى أو عمل تدب إليه فيقال :

(أحرف الجواب) لا ونعم وبلى وإي وأجل وجلل وجبر وإن

(وأحرف النفي) لم ولما ولن وما ولا ولات

(وأحرف الشرط) إن وإذما ولو ولولا ولوما وأما

(وأحرف التحضيض) ألا وألا وهلا ولولا ولو ما

(وأحرف المصدرية) أن وأن وكفي ولو وما

(وأحرف الاستقبال) السين وسوف وأن وإن ولن وهل

(وأحرف التنبيه) ألا وأما وما ويا

(وأحرف التوكيد) إن وأن والنون ولأم الابتداء وقد

ومن ذلك حروف الجر والعطف والنداء ونواصب المضارع وجوازمه وقد مر بيانها

وتنقسم الحروف إلى عاملة كإن وأخواتها وغير عاملة كأحرف الجواب

وتنقسم أيضاً إلى مختصة بالأفعال كأحرف التحضيض ، ومختصة بالأسماء كحروف

الجر ، ومشتركة كما ولا النافيتين والواو والفاء العاطفتين .

## إعراب الجمل

الجملة - في اصطلاح النحو - ما تألف من مسند ومسند إليه ، سواء أفادت معنى تاماً مثل (أكل الطفلُ) و (أخوك مسافر) ، و (صَهْ) ، أم لم تفد معنى تاماً مثل : (إن تجتهد) ، و (ما فقه خالد) .

الفعلية والاسمية : الجملة التي تصدرها فعل مثل (قرأت درسي) و (قُرئ الدرسُ) و (كان الدرس سهلاً) .. الخ جملة فعلية .

وما لم يكن صدرها فعلاً فهي جملة اسمية مثل : (ما أخوك مسافراً) و (الدرس يفيد) و (هل يحسن رفيقك؟) .

وأفراد الجملة : الفعل (أو شبهه) مع فاعله أو نائب فاعله ، والفعل الناقص وما عمل عمله مع اسمه وخبره ، والمبتدأ والخبر ، وجملة (إن) وأخواتها ، واسم الفعل مع فاعله . أما الكلام فلا يطلق إلا على ما أفاد معنى تاماً يحسن السكوت عليه مثل : (هكُمّ) و (صَهْ) ، و (إن تجتهد تنجح) و (ما فقه خالد راضياً) . وعلى هذا فكل كلام جملة فأكثر ، وليس كل جملة كلاماً .

كل جملة حلت محل المفرد وأمکن تأويلها به كانت ذات محل من الإعراب هو محل المفرد الذي حلت مكانه مثل : (أخوك يكتب درسه) ، فجملة يكتب حلت محل (كاتب) فأعرابها مثله : في محل رفع خبر المبتدأ . وجملة (تعلم) في قولنا (ظننتك تعلم) في محل نصب ، مفعول ثانٍ (ظن) لأن التأويل (ظننتك عالماً) .

والجملة التي لا يمكن تأويلها بمفرد ، لا يكون لها محل من الإعراب

مثل (أتاك زائر) و (لولا أنك لخسرنا) .

وإليك بياناً لأفراد كل من القسمين :

الجمل التي لها محل من الإعراب ثمان :

١- الواقعة موقع الخبر ، فتكون في محل رفع بعد المبتدأ أو اسم (إن) وأخواتها مثل: (بشرك يحبب بك ، إن أخاك يسمى في خيرك ، لا مؤذي عاقبته حميدة). وتكون في محل نصب إن وقعت خبراً للفعل الناقص وما يعمل عمله : (أنا سعيد ما دمت أعمل) ، (إن الناصح يندم) والتأويل : ما دمتُ عاملاً ، إنِ الناصحُ نادماً .

٢- الواقعة فاعلاً<sup>(١)</sup> أو نائب فاعل : مثل: ﴿وتبين لكم كيف فعلنا بهم﴾ ، ﴿وقيل : بُعداً للقوم الظالمين﴾ .

٣- الواقعة مفعولاً بأن كانت مقول القول مثل: (يقول : إني موافق) أو ثاني مفعولي (ظن) وأخواتها مثل : علمتك تحب الفقراء = علمتك محباً الفقراء ، أو بعد الأفعال المعلقة عن العمل<sup>(٢)</sup> : (لا أدري أسافر أم أقام) .

فالفعل (أدري) علقه الاستفهام عن النصب لفظاً ، فصارت الجملة

---

(١) كثير من النحاة لا يقولون بوقوع الجملة في محل فاعل إلا إذا أريد بها لفظها ، والمعنى لا يقرهم على ذلك ، ولم يأتوا بمسوخ مقبول لهذا المنع ؛ فقد قالوا : إن الفاعل في المثال الأول مصدر تبيّن والتقدير (تبين لهم التبين) وجملة (كيف فعلنا بهم) بدل من المصدر المقدر أو مفسر له ، فوقفوا فيما هربوا منه .  
والتأويل الواضح : تبيّن لكم حال فعلنا بهم .  
(٢) انظر ص ٢٧٣ .

الاستفهامية سادة مسدّ مفعولي (أحري) في محل نصب .

٤- الواقعة حالاً بعد معرفة مثل : ﴿وَلَا تَمُنُّنَ تَسْتَكْتَرُ﴾ فجملة

(تستكتر) في محل نصب ، حال من فاعل تمنن وهو (أنت) المستتر ،  
والتأويل : (مستكترًا) .

٥- الواقعة صفة للنكرة : مرزت برجل يحدث أصحابه = برجل

محدث أصحابه . فمحل جملة (يحدث) الجر صفة (رجل) .

ملاحظة - إذا وقعت الجملة بعد معرفة محضة (أي معرفة لفظاً ومعنى) فهي حال ،  
وإن وقعت بعد نكرة محضة (لفظاً ومعنى) فهي صفة ؛ أما إذا وقعت بعد معرفة غير محضة  
(أي معرفة لفظاً لا معنى) كالمحل ؛ (ال) الجنسية جاز جعلها حالاً مراعاة للفظها أو جعلها  
صفة مراعاة لمعناها مثل جملة (يسبي) في قول الشاعر :

ولقد أمر على اللثيم يسبي فمضيت ثم قلت لا يعنيني

فهو لا يقصد لثيماً بعينه بل يخبرنا بشأنه إزاء كل لثيم ، فجملة (يسبي) يجوز أن تكون  
في محل نصب حالاً من (اللثيم) مراعاة لفظه المعرفة ، وأن تكون في محل جر صفة له  
باعتبار معناه النكرة .

كذلك إذا كانت النكرة غير محضة بأن كانت موصوفة مثلاً فتقرب بذلك من المعرفة  
ويسوغ للجملة بعدها أن تعرب صفة مراعاة للفظها . أو حالاً مراعاة لمعناها مثل : شاهدت  
فارساً قوياً (يجالده خصمه) .

هذا والقاعدة المشهورة (الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال) سارية  
على أشباه الجمل أيضاً . فالظرف أو الجار والمجرور بعد النكرات المحضة يتعلقان بصفات  
مثل (رأيت رجلاً على فرس) و (خذ سمكةً في الحوض) التقدير : رجلاً كائناً على  
فرس ، وسمكة كائنة في الحوض . وبعد المعارف المحضة تتعلق بأحوال مثل : (رأيت أخاك  
على فرس) أي (كائناً) على فرس ، فالجار والمجرور متعلقان ؛ (كائن) حال من (أخاك)  
وكذلك شاهدت أحمداً عند الحاكم ، الظرف متعلق ؛ (كائن) حال والتقدير : شاهدت  
أحمد (كائناً) عند الحاكم .

٦- الواقعة مضافاً إليها ، بعد ظروف الزمان أو أسمائه أو (حيث)

أو كلمة (قول) أو (قائل) أو (آية) مثل: ﴿هذا يومٌ لا ينطقون﴾ ،  
 (اذكر نصيحة أبيك إذ سافر) ، اجلس حيثُ يجلس أخوك ، قولُ (كان  
 أبي) يغرُّ الجاهل ، أجب قائلَ (كيف أنت ؟) ، كنت قريباً منكم  
 بآيةِ رفضمِ الدعوة .

٧- الواقعة جواباً لشرطٍ جازم ، مقترنة بالفاء أو (إذا) الفجائية  
 مثل: إن تحسن فما لك من كاره ، إن تحرّمه إذا هو عدوُّ لك .

٨- التابعة لحملة ذات محل ، بالعطف أو البدلية أو التوكيد مثل  
 ﴿هذا يومٌ لا ينطقون . ولا يؤذن لهم فيعتذرون﴾

جملة (لا يؤذن) محلها الجر لعطفها على جملة (لا ينطقون) التي هي  
 في محل جر لإضافة (يوم) إليها ، كذلك جملة (فيعتذرون) محلها الجر  
 لعطفها بالفاء على جملة (لا يؤذن لهم) . (اعمل عملاً ينفك  
 ينفك من ورطتك) فجملة (ينفك) محلها النصب بدل من جملة  
 (ينفك) التي هي صفة (عملاً) .

والتوكيد مثل: (هذا قول هو ضارُّ لك هو ضارُّ لك) فالجملة الثانية  
 محلها الرفع توكيد للجملة الأولى (هو ضارُّ لك) التي هي صفة (قول) المرفوعة .  
 ملاحظة - يعدون جملة (أنّ) وما دخلت عليه مما ألحق بالمفرد ، وذلك لتأويلها بمصدر  
 مرفوع أو منصوب أو مجرور مثل : (شاع أنك مسافر) : (أنك مسافر) في محل رفع  
 فاعل (شاع) والتأويل : شاع سفرُك ، و (ظننت أنه مسافر) تأويلها : ظننت سفره ،  
 و (كافأته لأنه مستحق) المصدر المؤول في محل جر بالحرف : كافأته لاستحقاقه ، و (سامني  
 خبرُ أنك مضيق) - سامني خبر إضفاقك .

كذلك يؤولون ما بعد همزة التسوية بمصدر يعطون الجملة لإعراجه مثل : (سواءٌ عندي  
 أسافروا أم أقاموا) فيجعلون جملة (أسافروا) في محل رفع مبتدأ مؤخرًا والتأويل : سفرهم

وإقامتهم سواءٌ عندي . وجملة ( أم أقاموا ) محلها الرفع لعطفها على جملة ( أسافروا ) .  
وهذا ينساق مع الأصل العام : كل جملة أولت بمفرد فهي ذات محل .

الجملة التي ليس لها محل من الإعراب ثمان :

١ - الابتدائية وهي التي تقع أول الكلام مثل : ( السلام عليكم ) ،  
( كيف أنتم ؟ ) ، ( سافر لإخوانكم ) .

٢ - الاستثنائية ، وهي التي يبتدأ بها معنى جديد بعد كلام سابق  
كالجملة الثانية والثالثة في قولنا ( أحزنتك وشاية فلان ، لا تلتفت إليها ،  
إني لم أصدقها ) .

وقد تقترن بالواو أو الفاء الاستثنائيتين مثل : ( أحزنتك وشاية  
فلان ، فلا تلتفت إليها ، وإني لم أصدقها ) فالجملة الأولى خبرية والثانية  
إنشائية طلبية ، والثالثة خبرية .

وكثيراً ما تكون الاستثنائية مفيدة التعليل مثل ( سافر ففي السفر  
فائدة ) ، ( اشتر هذا الكتاب إنه نافع لك ) .

٣ - الاعتراضية ، وتقع بين جزأي جملة مثل ( كان أبوك - رحمه الله -  
سخياً ) أو بين جملتين متلازمين معنى مثل :

﴿ ووصينا الإنسان بوالديه - حملته أمه وهنأ على وهن ، وفصاله  
في عامين - أن اشكر لي ولوالديك ، إليّ المصير ) .

فالجملتان ( حملته أمه ، وفصاله في عامين ) اعترضتا بين ( ووصينا )  
وتفسيرها ( أن اشكر ) ولولا ذلك لكان الكلام ( ووصينا الإنسان بوالديه :  
أن اشكر لي ولوالديك ) .



وقد تقترب الجملة المعترضة بالتواو كما رأيتك أو بالفاء .  
 ولا يكون الاعتراض إلا لفرض عند المتكلم كالدعاء في المثال الأول ،  
 وكتوبيه نفس المخاطب لقبول ما بعده كما في الآية ، أو لغيرهما من  
 الأغراض كتنقية الكلام وتسيده .

#### ٤ - التفسيرية

جملة تزيد ما قبلها توضيحاً وكشفاً وتأتي بعد ما يدل على معنى  
 القول دون حروفه ، إما مقرونة بأحد حرفي التفسير وهما (أن) و (أي) مثل  
 ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعِ الْفُلْكَ﴾ ، (ينظر إلى أي أنت مذنب) ، فكل  
 من (اصنع) و (أنت مذنب) جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب ،  
 و (أوحينا) و (ينظر) هنا فيهما معنى القول ؛

وإما ألا تقترب بحرف تفسير مثل : ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ  
 مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ : تَوْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ .

٥ - الواقعة صلة لموصول اسمي أو حرفي ، وذلك لأن صلة الموصول  
 كأنها جزء مما قبلها ويؤول معها باسم واحد مشتق .

فصلة الموصول الاسمي مثل (حضر الذي زارك أمس) فجملة (زارك)  
 لا محل لها ، والتأويل : حضر زائرُك أمس .

وصلة الموصول الحرفي ما اتصلت بأحد الأحرف المصدرية (أن ، وأن  
 وكي ، وما ، ولو المصدرية ، وهمزة التسوية) مثل : أحببت أن أكتب  
 إليك ، سررت لأنك ربحت ، حضر لكي يحسن ، ﴿عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ﴾ ،  
 و﴿فَوَإِن لُّو تَخَسَّرُ ، سِوَاءَ عَلَيْكُمْ أَرْبَحْتُمْ أَمْ خَسَرْتُمْ﴾ .

وكل هذه الصلوات تؤول مع الأحرف قبلها بمصادر فكانها جزء من المصدر المؤول، والتقدير على الترتيب: أحبيت الكتابة إليك، سررت لربحك، حضر للإحسان، عزيزٌ عليه عنتكم، ودوا خسارتك، سواء عليكم ربحي وخسارتي .

٧ - الواقعة جواباً لقسم، أو جواباً لشرط غير جازم، أو جواباً لنداء: فالأولى مثل: (والله لأصدقن)، (لعمري لأناضلن) .  
والثانية مثل: (لو حضرت أكرمتك)، (لولا السفر لزرتك)، (إذا سافرت لحقتك)، فكل من الجمل الثانية لا محل لها لوقوعها بعد شرط غير جازم .

والثالثة مثل: (يا عبدالله أحضر كتبك) فالجملة الأولى ندائية والثانية واقعة في جواب النداء ولا محل لها من الإعراب .  
٨ - التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب مثل: إذا أنصفت تابعتك وأكرمتك) فجملة (أكرمتك) لا محل لها لعطفها بالواو على جملة لا محل لها وهي (تابعتك) التي هي جواب شرط غير جازم .

## الشواهد

- ١ - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ ..﴾  
سورة النساء ٤ : ٤٢
- ٢ - ﴿أَفَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ : كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسَاكِنِهِمْ  
إِن فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي النُّهَىٰ﴾  
سورة طه ٢٠ : ١٢٨  
يهد : يتبين
- ٣ - ﴿ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لِيَسْجُنَّهٗ حَتَّىٰ حِينٍ﴾  
سورة يوسف ١٣ : ٣٥
- ٤ - ﴿وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ : يَا بَنِيَّ أَرَكِبُوا مَعَنَا وَلَا تَكُنْ  
مَعَ الْكَافِرِينَ﴾  
سورة هود ١١ : ٤٢
- ٥ - فإن تزعميني كنت أجهل فيكم  
فإني شريتُ الحلمَ بعدكُ بالجهل  
أبو ذؤيب الهذلي
- ٦ - ستعلمُ ليلي : أيَّ دَيْنٍ تداينت  
وأَيُّ غريمٍ للتقاضي غريمُها  
المجنون
- ٧ - وما كنت أدري قبل عزة ما البكا  
ولا موجعاتِ القلبِ حتى تولتِ  
كثير

٨ - ﴿والسلامُ عليَّ يومَ وُلِدْتُ ويومَ أُمُوتُ ويومَ أُبعثُ حيا﴾ .

سورة مريم ١٩ : ٣٣

٩ - أَلِكُنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً  
أَلِكُنِي : أُرْسَلِي  
بآية ما كانوا ضعافاً ولا عزلاً  
عمرو بن شأس الأسدي

١٠ - ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِعَادَ﴾  
سورة آل عمران ٣ : ٩

١١ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً  
وبالشام أخرى : كيف يلتقيان؟  
الفرزدق

١٢ - ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئَةَ يَخْطِرُ بَيْنَنَا  
وقد نهلت منا المثقفة السمرة  
أبو عطاء السدي

١٣ - تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ - (زعموا) مطية الكذب -  
(لا حول ولا قوة إلا بالله كثر من كنوز الجنة) (حديث)

١٤ - ﴿فَلَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ ، إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يَعلَنُونَ﴾ .

سورة يس ٣٦ : ٧٦

١٥ - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ ، لَا يَأْلُونَكُمْ  
خِبَالاً ، وَدُّوا مَا عَنَتُمْ ، قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تَخْفَى  
صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ . قَدْ بَيَّنَّا لَكُمْ الْآيَاتِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ﴾ .  
سورة آل عمران ٣ : ١١٨

١٦ - وَفِيهِنَّ - وَالْأَيَّامُ يَعْشَرْنَ بِالْفَتَى -  
نوادبُ لا يملئنه ونوائجُ  
معن بن أوس

١٧ - لَمَلِكٍ - وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ -  
بدا لك في تلك القلوص بداء  
محمد بن بشر الخارجي

١٨- إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجتُ سمي إلى ترجمان

عوف بن محلم الخزاعي

١٩- لعمري-وما عمري عليَّ بهين- لقد نطقتُ بطلاً عليَّ الأقرعُ

النايفة

٢٠- وما أدري-وسوف-إخال-أدري- أقومُ آلُ حصنِ أم نساءُ

زهير

٢١- ﴿فكيف تتقون - إن كفرتم - يوماً يجعلُ الولدانَ شباباً﴾

سورة المزمل ٧٣ : ١٧

٢٢- لا تجزعي إن منفساً أهلكته فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي

للنمر بن توب

٢٣- ﴿ولقد كانوا عاهدوا الله : لا يُولُونَ الأديبارَ وكان عهدُ الله مسؤلاً﴾

سورة الأحزاب ٣٣ : ١٥

٢٤- تعشُّ ، فإن عاهدتني :لاتخونني نكنُ مثلَ من-ياذئب- يصطحبان

الفرزدق

### خاتمة وتطبيق في إعراب الجمل

للجمل في نص ما ، ما للكلمات في الجملة ، فهي أجزاء تولف النص ، وإعرابها هو معرفة علاقتها بعضها ببعض ، العلاقة التي يحددها المعنى . وعلى العرب أن يلتفت إلى الروابط اللفظية بين الجمل التفاته إلى العلاقات العنوية ، فمتى استوعب المعنى وأجزائه استطاع ان يطبق ما تقدم من قواعد تطبيقاً سديداً يزيد المعنى وضوحاً وتحديداً في ذهنه .

وتعليق- حين تقسيم الفقرة إلى جملها-ألا يحكم على ابتداء جملة إلا بعد استيفاء الجملة السابقة ركنها ( المسند والمسند إليه ) ، وعندئذ ينظر في علاقتها بما قبلها ليتبين إعرابها بناء على ذلك.ولفت الانتباه إلى أنه كما يكون للجملة الواحدة إعرابٌ يكون لمجموع من الجمل إعرابٌ كذلك ، فمقول القول مثلاً مجموعهُ في محل نصب مفعول به ا (قال) ، لكن كل جملة فيه يجب أن ينظر إليها مستقلة فجملته الأولى ابتدائية لأنها أول ما تكلم به القائل ، والتي بعدها بحسب علاقتها بها وهكذا .

وإليك تطبيقاً في إعراب الجمل أجريناه على النص الآتي بعد أن رقمنا جملة للتيسير :

في ديوان حميد بن ثور:

[كان عمر بن الخطاب حَظَرَ على الشعراء فضح النساء في أشعارهم ،

وآلى<sup>(١)</sup> ألا يؤتى برجل شَبَّبَ بامرأة إلا جَلَدَه : فقال حميد بن ثور

٣ ٤ ٥ ٦ ٧

الهلالي - وكانت له صحبة - :

وما لي من ذنب إليهم أتيتُهُ سوى أنني قد قلت : ياسرحة اسلمي

٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

والعرب تكني عن المرأة بالسرحة ، وقال من قصيدة :

١٦ ١٧ ١٨

وقلت لعبدالله يوم لقيته وقد حان من شمس النهار خفوق :

١٩ ٢٠ ٢١

سقى السرحة المحلال<sup>(١)</sup> بالأبطح الذي

٢٢

به الشري<sup>(٢)</sup> غيثٌ دائم وبروق :

٢٣

وهل أنا - إن عللت نفسي بسرحة من السرح - مسدودٌ علي طريق

٢٤ ٢٥

حمي ظلها شكسُ الخليفة خائفٌ عايبها غرامَ الطامعين شفيق

٢٦

فلا الظلُّ منها بالضحى تستطيعه ولا الفيءُ منها بالعشيُّ تذوق [

٢٩

٢٨

٢٧

(١) آلى : أقسم. المحلال : الذي يحمل الناس فيه كثيراً. الشري : الحنظل .

## إعراب جمل النص

ما بين الزاويتين [ ] وهو كل النص في محل رفع مبتدأ ، خبره الجار والمجرور (في ديوان)

- ١ - جملة (كان) ابتدائية لا محل لها من الإعراب
- ٢ - (حظّر) في محل نصب خبر كان
- ٣ - جملة (آلى) في محل نصب معطوفة على جملة (حظّر) السابقة
- ٤ - جملة (يوئى) لا محل لها صلة الموصول الحرفي (أنّ) . (الأصل (أنّ لا يوئى) والمصدر المؤول في محل نصب بترع الخافض (على) ، والتقدير : آلى على ألا يوئى ...)
- ٥ - جملة (شبّب) في محل جر صفة ل (رجل)
- ٦ - جملة (جلده) في محل نصب حال من نائب الفاعل في (يوئى) [التقدير : إلا جالداً إياه]
- ٧ - جملة (فقال) لا محل لها معطوفة على جملة (كان) الابتدائية .
- ٨ - جملة (وكانت له صحبة) اعتراضية لا محل لها [اعترضت بين فاعل (فقال) ومفعولها وهو البيت] .
- ٩ - البيت كله في محل نصب مفعول به ل (قال) .
- ١٠ - جملة (وما لي) حسب ما قبلها [لم يذكر المعطوف عليه فلم يعرف محل المعطوف]
- ١١ - جملة (أبتته) في محل جر صفة ل (ذنب) المجرور لفظاً بحرف الجر الزائد ، والمرفوع محلاً على الابتداء .
- ١٢ - جملة (أنى) مؤولة بالمصدر في محل جر مضاف إليه . التقدير : [سوى قولي]
- ١٣ - جملة (قلت) في محل رفع خبر (أنى)
- ١٤ و ١٥ - جملة (يا سرحة) ابتدائية ، جملة (اسلمي) جواب النداء لا محل لها ، والجملتان معاً مقول القول في محل نصب مفعول به ل (قلت)
- ١٦ - جملة (والعرب ..) اعتراضية بين جملي (فقال ٧) و (وقال ١٨) المتعاطفتين .
- ١٧ - جملة (تكئى) في محل رفع خبر (العرب) .
- ١٨ - جملة (وقال) معطوفة على جملة (فقال ٧) ، لا محل لها من الإعراب النص الشعري من جملة ١٩ - ٢٩ في محل نصب مقول القول

- ١٩ - جملة ( وقلت ) بحسب ما قبلها .
- ٢٠ - جملة ( لقيته ) في محل جر مضاف إليه ( أضيف إليها الظرف يوم ) .
- ٢١ - ( وقد حان ) في محل نصب حال من فاعل ( لقيته ) ، والرباط واو الحال .
- ٢٢ - البيت كله مقول القول ( قلت ١٩ ) ، جملة ( سقى ) ابتدائية .
- ٢٣ - جملة ( به الشري ) صلة الموصول ( الذي ) ، لا محل لها من الإعراب .
- ٢٤ - جملة ( وهل أنا ) استئنافية ( انتقل إلى معنى جديد )
- ٢٥ - جملة ( إن عللت ) معترضة بين المبتدأ والخبر ، لا محل لها
- ٢٦ - جملة ( حمى ظلها ) استئنافية لا محل لها ( جملة خبرية بعد جملة استفهامية )
- ٢٧ - ( فلا الظل ) استئنافية ( فعلها محذوف وجوباً لأنه فُسر )
- ٢٨ - ( تستطيعه ) مفسرة للجملة المحذوفة وجوباً ( تستطيع ) ، لا محل لها .
- ٢٩ - جملة ( تدوق ) لا محل لها ، معطوفة على الجملة ٢٧ .



## الإعلاّل

إن التغيرات الصرفية التي تعترى حرف العلة اجتناباً للثقل أو التعذر تسمى «إعلالاً»<sup>(١)</sup>، وتكون إما بالقلب وإما بالحذف وإما بالإسكان :

### أ - الإعلاّل بالقلب

١ - قلب الألف : علمت أن الألف الثالثة مثل (دعا) (ورمى) ترد إلى أصلها مع ضمائر الرفع المتحركة فتقول (دعوتُ ورميتُ ونحن دعونا ورمينا وهنَّ دعونُ ورمينُ) . وإن كانت رابعة فصاعداً مثل (أبقى ويُستدعى) قلبت ياء مثل (أبقيتُ وهنَّ يستدعين) .

وفي الأسماء تنقلب الألف الثالثة وأوَّ حين التثنية والجمع إن كان أصلها وأوَّ فتقول في (عصا) (هاتان عصوان، وضربت بعصوين) . وتقول في نداء اثنين اسم كل منهم (رضاً) (يا رضوان) وفي نداء جماعة إناث (يا رضواتُ). وفي غير هذه الحالة تنقلب الألف ياء سواءً أكانت ثالثة أم رابعة أم خامسة أم سادسة فتقول في تثنية (هُدى ومصطفى) : هُديان ومصطفيان .

---

(١) مر بك بعض هذه التغيرات في بحوث الاسم من هذا الكتاب

وتقلب الألف ياء إذا وقعت بعد ياء التصغير فتقول في تصغير خطاب وغزال : خُطِّيبٌ وغُزِيلٌ .

وإذا وقعت الألف بعد حرف مضموم قلبت واوًا كالمجهول من «بايع» فتقول فيه «بويح» .

وإذا وقعت الألف بعد حرف مكسور قلبت ياء كجمع «مفتاح» : مفاتيح .

وذلك لعدم إمكان تحريك الألف بالضم أو بالكسر .

٢ - قلب الواو ياء : إذا سبقت الواو بكسرة قلبت ياء في أربعة مواضع : الأول إذا سكنت كصيغة «مفعال» في مثل «وزن ووقت» ، فتقول : ميزان وميقات بدلاً من «يوزان وميوقات» .

والثاني : إذا تطرفت بعد كسر ، فمن الرضوان نقول «رضي ويسترضي» بدلاً من «رضيوً ويسترضيوً» واسم الفاعل من «دعا» : الداعي بدلاً من «الداعو» .

والثالث إذا وقعت الواو حشواً بين كسرة وألف في الأجوف المعتل العين مثل الصيام والقيام والعبادة بدلاً من الصوام والقوام والعبادة لأن ألف الأجوف فيهن أصلها الواو .

والرابع إذا اجتمعت الواو والياء الأصليتان وسكنت السابقة منهما سكوناً أصلياً قلبت الواو ياء ، فاسم المفعول من رمى كان ينبغي أن يكون «مرموي» لكن اجتماع الواو والياء وكون السابقة منهما ساكنة قلب الواو ياء . فانقلبت الصيغة إلى «رمي» . وكذلك تصغير «جرو»

كان أصله «جُرَيْتٌ» فقلب إلى «جُرَيْيٌ» وكذلك «هؤلاء مشاركوي» أصبحت «هؤلاء مشاركيي»، و«سينود» أصبحت «سييد» وهكذا .

٣ - قلب الياء واواً : إذا سكنت الياء بعد ضمة قلبت واواً كاسم الفاعل من «أيقن» فهو «موقن» بدلاً من «مُيقن» .

٤ - قلب الواو والياء ألفاً : إذا تحركت الواو أو الياء بحركة أصلية في الكلمة بعد حرف مفتوح قلب كل منهما ألفاً مثل «رمي و غزا وقال وباع» وأصلها «رمي و غزواً وقول وبيع» .

ويستثنى من ذلك :

١ - معتل العين ، إذا وليه ساكن مثل «طويل وخورنق وبيان وغيور» ، أو إذا كان على وزن «فِعْلٌ» وصفته المشبهة على «أفعل» مثل «عور عوراً» و«هيف هيفاً» ، أو كان واوياً على وزن «افتعل» ودل على المشاركة مثل : «اجتور خالد وسليم أما فريد وسعاد فازدوجا» ، وكذلك مصدرهما . أو إذا انتهى بزيادة خاصة بالأسماء مثل «جولان وهيمان» ، أو إذا انتهى بحرف أُعْلً هذا الإعلال مثل «الهوى والجوى» أو إذا أتى بعده ألف ساكنة أو ياء مشددة مثل : بيان ، وفتيان رميا ، وعلوي .

ب - الإعلال بالحذف

١ - إذا التقى ساكنان أحدهما علة حذف حرف العلة كما مرَّ بك في مثل هذه الكلمات : قمت وبعتم ، وهن يخفن ، وهذا محامٍ بارع وذاك فتى شهم ...

فإذا كان ما بعد العلة حرفاً مشدداً فلا حذف مثل: هذا جادٌ في عمله .  
 ومعتل الآخر إذا جزم مضارعه أو بني منه فعل الأمر حذفت علة  
 مثل: لم يقضِ ، وأزمِ يا فتى . والمثال الواوي مكسور عين المضارع تحذف  
 واوه في المضارع والأمر مثل: «وعد يعد عِدْ» .

### ج - الإعلال بالإسكان

يستثقلون تحريك الواو والياء المتطرفتين بعد حرف متحرك بالضم  
 أو الكسر لثقل ذلك على ألسنتهم فيسكنونهما مثل: «يدعو القاضي إلى  
 الصلح في النادي» الأصل: «يدعوُ القاضيُ إلى الصلح في النادي» . وفي  
 قولنا «القضاة يدعون» الأصل «يدعوون» وعند تطبيق القاعدة تجتمع  
 واوان ساكنتان فتحذف لام الكلمة التي استثقل عليها الضم وتبقى واو  
 الجماعة .

أما مثل «مقول» فأصلها «مقوُول» نقلنا حركة الواو إلى الساكن  
 قبلها لأنه أحق من العلة بالحركة ، فاجتمع علتان ساكنتان فحذفنا الأولى  
 وأبقينا واو صيغة «مفعول»<sup>(١)</sup>

(١) أما إعلال الهمزة فقد مرَّ بك أهم أحكامها في بحث ( الصحيح والمعتل ) من  
 الأفعال ص ٣٠ .

## الإبدال

الإبدال تغيير حرف بحرف فيزال المبدل منه ويوضع المبدل مكانه ، وهو إما سماعي مرجعه متون اللغة فلا علاقة له ببحثنا، وإما قياسي . والأحرف التي يقاس وضعها موضع غيرها عشرة جمعت في هاتين الكلمتين (هدأت موطياً) ، منها ثلاثة حروف علة سموا إبدالها إعلالاً ولها بحث خاص سبق وإليك بعض كلام على الباقي :

### ١ - الألف

الاسم المنون المنصوب تغلب نون تنوينه ألفاً حين الوقف فنقول في (اشتريت قلماً من أخيك) : (اشتريت قلماً) إذا وقفت على كلمة (قلم) .

### ٢ - الهمزة

إذا تطرفت الواو أو الياء بعد ألف ساكنة قلبت همزة مثل : (سما و قضاء) والأصل (سماؤ من سموت) و (قضاي من قضيت) . وكذلك الألف إذا تطرفت بعد ألف قلبت همزة مثل صحراء وخضراء .

وكذلك ألف صيغة (فاعل) من الأجوف مثل قائل و بائع (أصلهما

قاولٍ وبأيح). وحرف العلة الزائد ثالثاً في المفرد الصحيح مثل (سحابة وصحيفة وعجوز) يقلب همزة عند تكبيره على (فعائل): سحائب وصحائف وعجائز .

إذا أردنا جمع مثل (الواقية والواصلة) جمع تكسير مثل (شواعر) اجتمع في أوله واوان : (الوواقي ، والوواصل) فوجب إبدال أولاهما همزة فنقول (الأواقي والأواصل) وكذلك في التصغير نقول (أوئصل) بدلاً من (وؤئصل) . وكل كلمة اجتمع في أولها واوان ثانيتهما أصلية وجب قلب أولاهما همزة .

٣ - التاء

تقلب فاء المثال تاء في وزن (افتعل) مثل (اتصل واتقى واتسر) الأصل (لوتصل واوتقى وايتسر) من الوصل والوقاية واليسر .

٤ - الدال

إذا وقعت تاء (افتعل) بعد دالٍ أو ذالٍ أو زايٍ تقلب دالاً مثل (ادان من الدين) و (اذدكر<sup>١١</sup> من الذكر) و (ازدهر من الزهر) والأصل (اتدان ، اتذكر ، ازتهر) .

٥ - الطاء

إذا وقعت تاء (افتعل) بعد صادٍ أو ضادٍ أو طاءٍ أو ظاءٍ قلبت طاءً لصعوبة الانتقال من حرف شديد إلى حرف خفيف مثل

---

(١) ويموز في هذه أيضاً الإدغام فنقول : ادسكر بالبدال واذكر بالذال .

(اصطبر من الصبر) (واضطرب من الضرب) و (اطرد من الطرد) و (اظلم<sup>(١)</sup> من الظلم) . والأصل : (اصتبر ، اضطرب ، اطررد ، اظلم) .  
 ملاحظة - إذا كانت فاء الكلمة تاءً أو دالاً أو ذالاً أو زايماً أو صاداً أو ضاداً أو طاءً أو ظاءً في وزن (تفعل) أو تفاعل أو (تفعلل) جاز في ذلك اتباع القاعدة العامة فنقول مثلاً (تناقل وتذاكر ، وترّين وتضرع وتطرّب وتدحرج) وجاز إدغام التاء في الحرف الذي بعدها وجلب ألف الوصل حتى لا يبدأ بساكن فنقول : (اثأقل ، واذاكر ، واژين ، واضرع ، واظرب ، واذاحرج) .

#### ٦ - الميم

إذا وقعت النون الساكنة (والنوين نون ساكنة) قبل باء تقلب ميماً في اللفظ وتبقى على حالها خطأً مثل (من بغى على أخيه فقد أخطأ خطأً بيناً) تلفظ : (مبغى) و (خطأً بيناً) .

#### ٧ - الهاء

تاء التانيث في الأسماء المفردة يوقف عليها هاء فنقول : (هذه فتاة) و (هي فاضلة) فتلفظ الكلمة الأولى (فتاه) والثانية (فاضله) .

(١) ويموز في هذه الإدغام فنقول : اظلم واطلم

## الوقف

لا يُبدأ بساكنٍ ولا يوقف على متحرك .

هذا أصل مطرد الرعاية في اللغة العربية ، لذلك رأينا الإشارة إلى بعض أحكام الوقف إذ هي تغيير للفظ بعض الأحرف ومن هنا مر بعض أحكامها في الإبدال وإليك بعض الزيادة :

١ - تقلب نون التوكيد الخفيفة ألفاً حين الوقف ( يا خالد اذهبن ) تقروها ( يا خالد اذهبا ) . ولذلك يكتبها كثير من أفاضل العلماء تنويناً وكذلك رسمت في المصحف : « لنسفماً بالناصية » .

٢ - المنقوص المحلى : ( ال ) يوقف عليه بالياء غالباً مثل « مررت بالقاضي » والمنقوص المنون بالرفع أو الجر يوقف عليه بالسكون غالباً مثل : ( ولكل قومٍ هادٍ ) .

٣ - المقصور يوقف عليه بالألف على كل حال ( مررت بهذا الفتى ) و ( وقفت على فتى ) .

٤ - إذا وقفت على هاء الضمير المكسورة أو المضمومة حذفت إشباعها ثم أسكتها ( مررت به ) ، ( هذا كتابه ) . وفيما عدا ما تقدم إن كانت الكلمة متحركة أسكتت حركتها في الوقف ( قرأت هذا الكتاب ) وإن كانت ساكنة أبقيتها في الوقف على سكونها ثم مثل ( من ، وإذا ، وكتبها ، وكتابها ) .

هاء السكت : هاء ساكنة تلحق ( ما ) الاستفهامية إذا جرت بحرف جر ، وذلك لأن ألفها يجب حذفها حينئذ فتبقى حرفاً واحداً ، فمحافظة على حركتها أوجبوا أن تلحقها هاء حين الوقف مثل « له ؟ وفيه ؟ وعمه ؟ » هذا هو الأحسن مع جواز قولنا ( لم ؟ ، فيم ؟ ، عم ؟ ) .

أما إذا أتت بعد اسم مضاف فيجب حينئذ إلحاق هاء السكت ، تقول لمن استغربت قراءته فسألته عن حقيقتها : « قراءة مة ؟ »

وكذلك يجب إلحاقها بأمر اللقيف المفروق وبمضارعه المجزوم فتقول : « بوعدك فيه ؟ » ، « أنت بوعدك لم تفيه ؟ »

ويجوز إلحاقها بكل متحرك بحركة بناء أصلية كالضمائر وأسماء الإشارة ، وأسماء الموصول وأسماء الاستفهام والأفعال مثل : ( ما أغنى عني ماليه ) ، ( أعجبني قولكن - قولكنه ) ، ( بدارٍ إلى اللعب بداره = بدار ) . .



## كتابة الهمزة

ليس للهمزة حرف خاص بصورها ، وجرى العلماء على رسمها رأس عين هكذا ( ء ) على ألف أو ياء أو واو غالباً . والأصل الذي اتخلوه أن يجعلوها على الحرف الذي تسهل اليه إذا خُففت ( رأس ويثر وسؤل ) تسهل إلى ( رأسٍ ويبرٍ وسولٍ ) فوضعوها لذلك على ألف أو واو أو ياء مراعاة لما تسهل إليه .

وقد عرا كتابتها لإصلاح بعد إصلاح حتى آلت اليوم إلى سهولة ، ويختلف اصطلاح بعض الناس عن اصطلاح بعض . ونحن إذا اخترنا فيما يجوز فيه أكثر من وجه الوجه الأيسر والأرعى للنطق نكون قد اختصرنا كثيراً من أحكامها ، وآخر الاقتراحات المقدمة ما نشر في مجموعة القرارات العلمية ( الجزء الثالث ) ( ١ ) لمجمع اللغة العربية في القاهرة . وسيبقى هذا الاقتراح أهلاً للعمل به إلى أن يتكرر مبتكر صورة واحدة للهمزة لا تتغير أينما وقعت ، شأنها شأن بقية الحروف وقد تصلح صورتها هذه ( ء ) على أن يعالجها خطاط موهوب بما يجعلها تنسجم هي وصورة بقية الأحرف متصلة ومنفصلة .

ونحن إذا اعتمدنا إلى حد ما اقتراح مجمع اللغة العربية في القاهرة فلن يفوتنا أنه خالف في بعض المواضع مذهب مراعاة ما توول إليه بعد التسهيل ، ويهون الأمر أن لهجة التسهيل تتضامل في عصرنا وأن الاتجاه العام نحو تحقيق التبر في صورة الهمزة . وإليك نص القرار مع شيء من التعليق أو الإضافة التي لا بد منها :

### أولاً - الهمزة في أول الكلمة

١ - ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفاً توضع فوقها قطعة ( ء ) إذا

كانت مفتوحة أو مضمومة ، وتوضع تحتها القطعة إذا كانت مكسورة  
مثل : « إن أكرمني فسوف أكرمه إكراماً » .

٢ - وكذلك ترسم الهمزة ألفاً إذا دخل على الكلمة حرف نحو:  
فإن ، وبأن ، ولأن ، لأن ، ولألا ، وإذا<sup>(١)</sup> .

### ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة<sup>(٢)</sup>

١ - إذا كانت ساكنة رسمت على حرف مجانس لحركة ما قبلها  
مثل : فأس وبشر وسؤل .

٢ - إذا كانت مكسورة رسمت على ياء مثل : رُئي ، ويشس ومثين .

٣ - إذا كانت مضمومة رسمت على واو مثل : « قرووا ، وشوون<sup>(٣)</sup> »

---

(١) هذا اقتراح المجمع ، وقد جرى العرف مراعاة لحال الهمزة عند التسهيل أن  
ترسم همزة الكلمات الثلاث الأخيرة على نبرة ( شبه الياء ) هكذا : لئن ، لئلا ، أئذا ،  
وأرى هذا الرسم فيهن أصلح . هذا وإذا اتصلت همزة الاستفهام بألف وصل في فعل أو اسم  
حذفنا ألف الوصل اكتفاء بألف الاستفهام فنقول في ( اصطفى ، واسمك ) مثلا : ( اصطفى  
أخوك لنفسه صديقاً ؟ ، أسمك خالد ؟ ) .

وكذلك نفعل فيما بديء بـ ( ال ) التعريف مثل ( الغلاء فاحش في بيروت ) .  
فترسمها في الاستفهام : ( الغلاء فاحش في بيروت ؟ ) ، أما إذا مددنا  
همزة الاستفهام قبل الساكن فالأمر أوضح : ( آئلاء فاحش في بيروت ؟ )  
وليس لقاائل بأحد الوجهين نخطئة الوجه الآخر الآن .

(٢) قلت : لهم في تنظيم العرف الشائع في رسم الهمزة المتوسطة هذه الجملة : ( ينظر إلى  
حركتها وحركة ما قبلها فنكتب على حرف مناسب أقوى الحركتين ) وأقوى الحركات في  
هذا : الكسر فالفتح فالسكون .

(٣) كانوا يكتبون أمثال هاتين الكلمتين على واو واحدة ، قالوا : حتى لا يجمع  
واوانا وهي علة غير واردة ، فأبى شيء في اجتماع واوين بل ثلاث واوات إذا كنا نتخلص =

إلا إذا سبقتها كسرة قصيرة أو طويلة فترسم على ياء مثل : يستنبثونك ، ويستنهضون ، وبريثون ، ومثون ، ومثة ، وستمثة<sup>(١)</sup> .

٤ - إذا كانت مفتوحة رسمت على حرف من جنس حركة ما قبلها ، فإن كان ما قبلها ساكناً غير حرف مد ، رسمت على ألف مثل : «يسأل» وبيأس ، وجبأة ، وهبأة<sup>(٢)</sup> .

وإن كان هذا الساكن حرف مد رسمت مفردة : «تساءل» ، وتفاعل ، ولن يسوءه وإن وضوءه : إلا إذا وصل ما قبلها بما بعدها فترسم على نبرة مثل «مشيئة» ، وبريثة ، وإن مجيئك .

٥ - تعتبر الهمزة متوسطة إذا لحق الكلمة ما يتصل بها رسماً ، كالضمائر وعلامات التنثنية والجمع مثل : «جزأين» ، وجزأوه ، ويبدؤون وشيؤه<sup>(٣)</sup> .

بذلك من الاستثناء والتضريح ، ونجعل القياس مطرداً فلا نكتب اسم المفعول من (وَأَد) إلا هكذا «مووؤد» ، وذلك طرداً للقياس

(١) قلت : كانوا قديماً قبل إيجاد التنقيط يزيدون ألفاً بعد ميم (مثة) فيرسمونها هكذا (مائة) حتى لا تلتبس ؛ (منه) ، فلما اخترع التنقيط زال الالتباس وارتفعت الضرورة . لكنهم جروا على إبقاء هذه الألف الزائدة حتى يومنا هذا . فجر ذلك على الناس وقوعاً في خطأ لا أصل له ، وصرنا نرى كثيراً من العامة وبعض الخاصة يلفظونها بفتح الميم وتسهيل الهمزة يقولون : (ماية وستماية) فحرفوا اللغة . وإثبات هذه الألف اليوم خطأ فاحش يجب إزالته ، (٢) وبقيت (جبأة وهبأة) تكتبان بنبرة (جبة وهبة) حتى اليوم مراعاة لحال تسهيل الهمزة ولا داعي لذلك .

(٣) فإن أتى بعد هذه الهمزة ألف رسمت مدة هكذا : ملآن قرآن .

جرى العرف الشائع مراعاة حال التسهيل في (شيء) المضافة إلى الضمير فيرسمونها على صورة واحدة رفعاً ونصباً وجرأً : (شيئته ، شيئته ، شيئته) ولعل مراعاته أوفق . وكذلك إن كان الساكن قبلها يتصل بالضمائر مثل : هذا عبثه ، ويحيثون ، بريثه وكذا بريثه .

### ثالثاً : الهمزة في آخر الكلمة :

- ١ - إذا سبقت بحركة رسمت على حرف مجانس لحركة ما قبلها  
مثل : يجرؤ ويبدأ<sup>(١)</sup> ويستهيء .
- ٢ - إذا سبقت بحرف ساكن رسمت مفردة مثل : جزء ، وهلوء ،  
وجزاء ، وشيء .
- ٣ - إذا سبقت بحرف ساكن وكانت منونة في حالة النصب رسمت  
على نبرة بين ألف التنوين والحرف السابق لها إذا كانا يوصلان نحو :  
بطئاً ، وشيئاً ، فإذا كان ما قبلها لا يوصل بما بعدها رسمت الهمزة  
مفردة مثل : بدءاً .

---

(١) فإن أتى بعدها ألف ثنية رسمت مدة هكذا : لم يبدأ . فإذا نون الاسم مثل ( نبأ )  
منصوباً اكتفيت برسم التنوين هكذا : ( قرأت نبأً ) كما تفعل في ( شربت ماءً )

## كتابة الألف المتطرفة

كان القياس يقضي أن ترسم الألف المتطرفة ألفاً طويلة أينما وقعت ، لأن الكتابة تصوير للنطق ، واشتهر بهذا المنهج أبو علي الفارسي ( - ٥٣٧٧هـ ) أحد أعلام المئة الرابعة للهجرة ، فقد كان يكتب مثلاً : ( رمى مصطفى ثم ارتمى على الأرض ) هكذا : ( رما مصطفا ثم ارتما على الأرض ) غير ملتفت إلى كون الألف ثالثة أو رابعة أو خامسة ولا إلى أصلها واو أو كان أم ياء .

ولكنه لم يتابع على هذا لأمر أهمها أن في الضريق إشارة إلى أصل الألف الذي انقلبت عنه ، وهذا يعين على السداد حين التثنية والجمع في الأسماء وحين إضافة الفعل إلى الضمائر ويعصم من الالتباس والوقوع في الخطأ أحياناً كثيرة ، حتى في الأحرف مثل إلى وعلى رسمت ألفهما مقصورة إشارة إلى أنهما تنقلبان ياء حين تضافان إلى ضمير مثل إليه وعليه .  
وأحكام كتابة الألف سهلة يسيرة على كل حال وإليكها في عبارات جامعة :

### أ - في الأسماء والأفعال :

١ - الألف الثالثة المنقلبة عن واو تكتب ألفاً طويلة في الأسماء

المعربة والأفعال : عصا ، شذا ، خطأ ، رُبا ، دُجا .

(١) منهج الكوفيين في الألف الواقعة ثالثة أن ترسم ياء إذا كان أول الكلمة مضموماً أو مكسوراً ولو كان أصل الألف الواو مثل : الرُّبى ، والدُّجى والعيدي .. الخ وما زال هذا الرسم جارياً على أسلوات بعض الأقلام ، مع أنه ليس له وجه ولا تعليل مقبول وهو مخالف للقياس ، وإليك نقاشاً جرى في هذا الموضوع بين عالم كوفي يمثل هذا الرأي وعالم بصري ينصر القياس المطرد ، لا يخلو إثباته من طرافة :

غزا، نبا، سما، عفا، علا ..

وما عداها<sup>(١)</sup> يكتب بالألف مقصورة أي بياه غير منقوطة :

في الأسماء العربية : مستشفى ، مصطفى ، دعوى ، حمى ، فتى .

في الأفعال : استشفى ، اصطفى ، ادعى ، حمى ، سعى .

والعرف الشائع منذ القديم استثناء ما ينتهي بياه قبل هذه الألف وكتابتها ألفاً طويلة حتى لا تجتمع ياءان في الرسم مثل : استحيا ، أحيا ، تزيّبا . في الأفعال ومثل : الدنيا ، الزوايا ، الرصايا . في الأسماء .

ثم اصطلاحوا على كتابة الأعلام من هذا الصنف منتهية بالياء حسب القاعدة القياسية مثل : يحيى ، ربي تفريقاً بين العلم وغيره .

أما الأعلام الأعجمية المنتهية بالألف فتكتب جميعاً بالألف طويلة مثل : بلجيكا ، يافا ، حيفا ، داريا ، زليخا ، بحيرا ، ريفيرا ، .. الخ إلا أربعة أعلام رسموها بالياء هي : موسى وعيسى وكسرى وبخارى

= و حكى أن بعض الأكابر من بني طاهر سأل أبا العباس ثعلباً أن يكتب له مصحفاً على مذهب أهل التحقيق ، فكتب ( والضحي ) بالياء ، ومذهب الكوفيين أنه إذا كانت كلمة من هذا النحو أولها ضمة أو كسرة كتبت بالياء وإن كانت من ذوات الواو ، والبصريون يكتبون بالألف . فنظر المبرد ( من أئمة البصريين ) في ذلك المصحف فقال : « ينبغي أن يكتب ( والضحا ) بالألف لأنه من ذوات الواو ، فجمع ابن طاهر بينهما :

فقال المبرد لثعلب : لم كتبت ( والضحي ) بالياء ؟

فقال : لضمة أوله .

فقال : ولم إذا ضم أوله وهو من ذوات الواو تكتبه بالياء ؟

فقال : لأن الضمة تشبه الواو ، وما أوله واو يكون آخره ياء ، فتوهوا أنه أوله واو .

فقال المبرد : أفلا يزول هذا الوهم إلى يوم القيامة ؟ ١١ ؟

إرشاد الأريب لياقوت ١٩ : ١١٨

وانظر كتابنا « في أصول النحو » ص ١٩٠ الطبعة الثالثة ( مطبعة جامعة دمشق )

(١) سواء أكانت ألفه ثلاثة أم رابعة أم خامسة أم سادسة في الأسماء والأفعال .

٢ - في الأسماء المبنية تكتب الألف المتطرفة ألفاً طويلة مثل:  
 إذا، مهما، أنا، أينما، حيثما ..  
 إلا أربعة أسماء جروا على رسم ألفها ألفاً مقصورة هي: أنى، متى،  
 لدى، الألى (سواء أكانت اسم موصول بمعنى الذين أم اسم إشارة جمعاً  
 لهذا) ويزاد على الأخيرة هاء التنبيه في الأول وهمزة في الآخر فتصبح:  
 (هؤلاء) (١).

ب - في الحروف :

حروف المعاني المنتهية بألف ساكنة ترسم ألفها ألفاً طويلة مثل :  
 لا، ألا، كلاً، هلاً، لوما، لولا، ما، إذما .. الخ  
 إلا أربعة أحرف جروا على رسم ألفها ألفاً مقصورة هي : إلى وعلى  
 وبلى وحتى .

تنبيه - المهموز إذا سهلت همزته فحذفت وكان قبلها ألف طويلة تبقى على رسمها الأول  
 وإن كانت خماسية الأحرف أو سداسيتها في الأسماء والأفعال على السواء : ف (تفياً  
 وقرأ واستقرأ والتجأ .. الخ) تصبح بعد تسهيل الهمزة : (تفياً وقرأ واستقرأ والتجأ)  
 دون تغيير في الرسم، وكذلك الحال في الأسماء ف (الحمرء والشهباء والمتوضأ والملجأ)  
 إذا سهلت تبقى على رسمها الأول : (الحمرء والشهباء والمتوضأ والملجأ) .

(١) منهم من يزيد على (الألى) الإشارية واو بعد الهمزة تفريقاً بينها وبين الألى ه  
 الموصولة في رسم الإشارية هكذا : الأولى . ولا داعي لهذه الزيادة فالقربة في الكلام هي  
 الفارقة .

## مسرد أصحاب الشواهد (٥٠)

أبو مروان النهوي ١٦٩									
أبو النجم المجلي (- ١٣٠) ٣٨٢									
أبو نواس (١٤٦ - ١٩٨) ٢٣٨									
أبو هشام بن زيد الأسلمي ٧٢									
الأحوص (- ١٠٥) ٩٧ ١٧٧ ٢٣٦									
٣٢٧									
الأخطل (١٩ - ٩٠) ٧١ ٢٥٤ ٣١٨									
٣٨٣									
أرقم بن علباء ٢٥٥									
الأسود اللثي ٢٥									
الأشعبي ٢٦٣									
الأصبط بن قريع (جاهل) ٥									
أعرابي ٣٣٩									
أمرأبة ٣٥٢									
الأضى (مخضرم - ٧) ٥ ٥٠ ٩٥ ١٧٧									
٢٩١ ٢٢٢ ٢٠٢ ٢٠١									
٣٣٩ ٣١١									
أشئ همدان (- ٨٣) ٢٦٣									
الأغلب المجلي (مخضرم - ٢١) ٣٤٧									
الأقشير الأسدي (مخضرم - نحو ٨٠) ١٩٥									
إبراهيم بن هرمة (٧٠ - ١٥٠) ٥ ٩٨									
٣٨٧									
ابن الأعرابي (١٥٠ - ٢٣١) ٧٢									
ابن قيس الرقيات (- ٨٥) ٢٠٨									
ابن مسعود = جده بن مسعود									
ابن ميادة (- نحو ١٤٠) ٨ ٢٣٥ ٣٤٠									
أبو الأسود الدؤلي (مخضرم - ٦٩) ٢٢٢ ٢٧٧									
أبو أسيدة الديبري ٢٧٧									
أبو تمام (١٩٠ - ٢٣١) ١٥٩ ٣١١									
أبو دواد الإيادي (جاهل) ٣٤٧									
أبو ذؤيب الهذلي (مخضرم - ٢٧) ٩٨ ٢٠٢ ٤٠٢									
أبو زبيد الطائي (مخضرم) ٣٤٧									
أبو صخر الهذلي (أموي) ٢٨١ ٣٠٢ ٣٣٨									
أبو طالب (- ٣) ٢٥ ٢٠١									
أبو الفول الطهوي (- ٩٠) ٣٨٢									
أبو فراس الحمداني (٣٢٠ - ٣٥٧) ١٥٩									
٢٢٢									
أبو كبير الهذلي (مخضرم) ٢٦٣ ٣٤٦									
أبو عجين الثقفي (مخضرم - ٣٠) ٨٣ ٢٥٤									

(٥٠) مع تحديد وفياتهم بالسنين الهجرية على قدر الإمكان أو تحديد أزمانهم .



٢٦٣ ٢٥٤ ٢٢٦ ٢٣١  
 ٢٢٨ ٢٢٧ ٢١١ ٢٧٨  
 ٢٨١ ٢٦٨ ٢٤٧  
 جرير بن عداقة الجيلي (مخضرم - ٥١) ٩٨  
 جميل بن ممر (- ٨٢) ٦ ١٨٤ ٨٥  
 ٢٥١ ٢٤٠  
 جنوب الهذلية (جاهلية) ٢٥٥

## ح

حاتم الطائي (جاهلي) ٣٩ ٥١ ٢٨١ ٣٨٢  
 الحارث بن خالد المخزومي (- نحو ٨٠)  
 ٢٦٣ ١٩٥

حرقة بنت النعمان (مخضرمة) ٢٩٠

حسان بن ثابت (مخضرم - نحو ٥٠ هـ) ٨٤  
 ٣١٩ ٢٠٨ ١٨٥ ١١٣  
 ٣٢٧

الحسين بن مطير (- ١٦٩) ٧٣

الحطيئة (مخضرم - نحو ٣٠) ٢٩ ٧٢ ٨٣  
 ٣٢٨ ١٧٧ ١٦٩ ١٦٨

حكيم الربيعي ٣٥٩  
 حميد الأرقط (أموي) ٣٨٣  
 حميد بن ثور (مخضرم) ٤٠٥

## خ

خزرق بنت بدر (- ٥٠ قه) ٥٠ ٢٠٨  
 ٣٦٠

الخنجر بن صخر ٧٣

## د

الدبيرى - أبو أسيد

أم عقيل بنت أبي طالب (مخضرمة) ٧٣  
 امرؤ القيس (جاهلي) ٥٠ ٧١ ١١٩  
 ٢٠١ ١٨٥ ١٧٦ ١٦٨  
 ٢٤٠ ٣٢٨ ٣٠٢ ٢٩٠  
 أمية بن أبي الصلت (مخضرم - ٥٠) ٨٣ ٢٥٤  
 أمية بن أبي عاتق الهذلي (- ٧٥) ١١٩  
 أنس الخثمي (مخضرم - ٣٥) ٨٣ ٢٨٤  
 أنصاري ٢٧٦

أوس الحنفي (جاهلي) ٦٤

أوس بن حجر (جاهلي) ٢٠

أوس بن الصامت ١١٣

## ب

البرج التميمي (إسلامي) ٧٢ ٢٩٠  
 بشار بن برد (٩٥ - ١٦٧) ٢٢٢  
 بشامة بن حزن النهشل (جاهلي) ٢٣٥ ٢٧٦  
 بهيس الجرمي (أموي) ٣٨٧

## ت

تأبط شراً (- نحو ٨٠ هـ) ٤٠ ٤٣

تبع بن الأقرن (جاهلي) ١٧٦

تميم بن أبي مقبل (جاهلي - ٢٥) ٦٣ ١٦٨

تميمي ١٧٦ ٣٨٢

## ث

ثعلب (٢٠٠ - ٢٩١) ٧٢

## ج

جران العود (مخضرم) ٣١٨

جرير (٢٨ - ١١٠) ١١٥ ١٦٨ ١٧٦

٢١١ ١٩٥ ١٨٤

سنان الطائي ١١٩  
سواد بن قارب الأزدي (مخضرم - نحو ١٥)

٧٢

سوار السلمي (أموي) ١٧٥

سويد اليشكري (مخضرم - نحو ٦٥) ٢٣٧

٢٣٩

سيويه ١٦٩

ش

شمر الحنفي ٣٥٩

الشفري (جاهلي) ٧٢

ص

صخر بن جند الحضرمي (- نحو ١٤٠) ٢٥٥

ض

ضابى البرجمي (مخضرم ، مات قبل ٢٦)

٢٥٤

ط

طائي ٢٣٨ ٣٠٢

أبو طالب (- ٣ قه) ٢٥

طالب بن أبي طالب (مخضرم) ٣٧٤

طرفة بن العبد (جاهلي) ٥٦ ٨٥ ٩٥

١٠٩ ١٧٥ ٢٠٢ ٢٢٥

٢٢٧

الطرماع بن حكيم (- نحو ٨٠) ٢٥٥

دثار بن شيبان (مخضرم) ٨٣  
دريد بن الصمة (مخضرم - ٨) ٢٣٦ ٢٣٧

ذ

ذو الإصبع العلواني (جاهلي) ٢٣٩

ذو الرمة (٧٧ - ١٧٧) ٢٥ ٧١ ١٦٨

٢١١ ٢٢٨ ٢٨٢

ر

الرامي التنيري (- ٩٠) ٢٨٤

رؤبة بن المجاج (- ١٤٥) ٥١ ٥٧ ١١٣

٢٦٣ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٨٢

ربيعة الرقي (- نحو ١٨٠) ٢٨١

ربيعة بن مقروم الضبي (مخضرم - نحو ٢٠)

٢٨٣

رشيد اليشكري ٢١١

ز

الزباه (جاهلية) ٢٢٢

زهير بن أبي سلس (جاهلي) ٢٥ ٦٤ ٩٥

٩٦ ١٥٩ ٣٠٣ ٣١١

٢٢٨ ٢٣٩ ٣٦٨ ٤٠٤

زياد الأعجم (- نحو ٨٥) ٨٣ ٢٢٦

زياد التنيري ١٩٥

زيد الخليل (مخضرم - ٩) ٢٠١

س

سالم بن دارة (مخضرم) ٣٠٢ ٣٢٨

سحيم عبد بني الحساس (- نحو ٤٠) ٢٢٢

السمول (جاهلي) ٧٢ ٢٩٠

## ع

- عائشة الصديقة (-) ٥٨ ٩٨ ١٦٨ ٣٥٢  
 عائكة بنت زيد (- نحو ٤٠) ٢٥٤  
 عامر بن جوين (جاهلي) ٦  
 العباس بن مرداس (مخضرم - نحو ١٨) ٧٢  
 ٣٦٠ ١٨٥  
 عبد الرحمن بن حسان (٦ - ١٠٤) ٩٨  
 عبادة بن الدينة (- نحو ١٤٠) ٣٣٨  
 عبادة بن الزيمري (- نحو ١٥)  
 عبادة بن مسعود (-) ٢٢٢ ٣٨٢  
 عبادة بن مسلم الهذلي (أموي) ٣٥٢  
 عبادة بن كيسة (مخضرم) ٣٧٤  
 عبد يفيث الحارثي (جاهلي) ١٦٨ ٣٢٧  
 عبدة بن الطبيب (مخضرم - نحو ٢٥) ٢٢١  
 عبيد بن الأبرص (جاهلي) ١٧٥  
 عتي بن مالك العقيلي ١٧٦  
 العجاء (- نحو ٩٠) ٣٨٢  
 عدي بن ربيعة (جاهلي) ١٧٧ ٣٢٧  
 عدي بن رعاء النسائي (جاهلي) ٣٣٩  
 عدي بن زيد العبادي (جاهلي) ٥  
 المرجي (أموي) ٢١  
 عروة بن أذينة (- نحو ١٣٠) ٢٠  
 عروة بن حزام (-) ٣٠ ٣٠٣  
 عروة بن الورد (جاهلي) ٢٠  
 أبو عطاء السندي (- بعد ١٨٠) ٤٠٣  
 عقبة الأسدي (مخضرم) ٦٤ ١٨٤  
 عقيل ١٧٦  
 علي بن أبي طالب (-) ٤٠ ٢٠  
 عمر بن أبي ربيعة (٢٣ - ٩٣) ٤٠ ١٠٩  
 ٢٦٣  
 عمران بن حطان (-) ٨٤ ٢٥٥

عمرو الباهلي (-) ٣٥ ٧٣

- عمرو بن الإطنابة (جاهلي) ٩٦ ٣٨٢  
 عمرو بن برة الهمداني (جاهلي) ٣٣٩  
 عمرو بن شأس الأسدي (- نحو ٢٠) ٤٠٣  
 عمرو بن مديكرب (مخضرم - ٢١) ٢٠ ٣٩  
 ٣٣٨ ٣١٨ ٢٧٧ ١٠٩  
 عمرو بن يربعي (-) ٣٦ ٢٧٥  
 عنزة (جاهلي) ٢٠٢ ٢٧٥ ٣٠٢  
 ٣١١ ٢٤٧  
 عوف بن محلم الخزامي (-) ٢٢٠ ٤٠٤

## ف

- فاطمة الزهراء (١٨ ق ٨ - ١١) ٢٠٥  
 الفرزدق (-) ١١٠ ٩٥ ١٠٩ ١٧٦  
 ٢٢٥ ٢٨١ ٢٩٠ ٣٢٨  
 ٣٣٩ ٣٧١ ٤٠٣ ٤٠٤  
 فزاري ٢٧٤  
 الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لب (أموي)  
 ٣٣٨  
 الفضل بن عبد الرحمن القرشي (أموي) ٣٥١

## ق

- القتال الكلابي (مخضرم) ٣٨٧  
 قرظية ٣٨٢  
 قريط بن أنيف (جاهلي) ٣٣٩  
 القطامي (أموي) ١٨٥ ١٩٥  
 قطري بن الفجاءة (-) ٧٨ ٢٦٣  
 قنعب ابن أم صاحب (أموي) ٩٦ ٢٦٣  
 القلاخ بن حزن (جاهلي) ٢٠١ ٣٨٧  
 قيس بن الخطيم (- نحو ٢ ق ٥) ٤٠  
 قيس بن زهير (-) ١٠ ٧

مفلس بن لقيط (جاهلي) ١٠٩  
 المفيرة بن حنانه (٩١٠ -) ٨٥  
 المفضل الضبي (١٦٨ -) ٣٨٢  
 المزرق العبدي (جاهلي) ٣٠٢  
 منازل بن ربيعة ، العين المقرني (أموي) ٢٧٧  
 منذر بن درهم الكلبي ٢٣٦  
 ابن زيادة ٣٤٠  
 ميسون بنت بحدل (إسلامية) ٨٢

### ن

النابغة الجعدي (مخضرم - نحو ٥٠) ٧٣ ٣٧١  
 النابغة الذبياني (جاهلي) ٦٥ ٧١ ١١٣  
 ١٧٥ ٢٠٥ ٢٥٤ ٢٩٠ ٣١٨  
 ٣٦٠ ٣٦٨ ٣٨٣ ٤٠٤

النجاحي الشاعر ١٥٩

نفيل الخثمي (جاهلي) ٣٦٨

النمر بن تولب (١٤ -) ٤٠٤

### هـ

هدبة بنت خشرم الفزري (- نحو ٥٤) ٧٢  
 ٢٧٦

الهذلي = أبو ذؤيب

هشام بن المفيرة (جاهلي)

همام بن مرة (جاهلي) ١٧٥ ٢٥٤

هند أم معاوية (مخضرم - ١٤ هـ) ٣٠٣

هني بن أحمر الكناني (جاهلي)

### و

وداك المازني (جاهلي) ٣٨١

ورقة بن نوفل (- نحو ١٢ قهـ) ١٠٩

### ي

يزيد بن الصق (جاهلي) ١٧٦

يزيد بن القفحاق (- ١٣٢) ٢٢٦

يزيد بن مفرغ الحميري (- ٦٩) ٣٨٧

### ك

كثير (- ١٠٥) ٦٤ ٨٤ ٢٧٧ ٤٠٢  
 كعب بن زهير (مخضرم - ٢٦) ٢٧٨  
 كعب بن مالك (مخضرم - ٥٥) ٣٨١  
 الكعبي بن زيد الأسدي (٦٠ - ١٢٦) ٦٣  
 ٢٨٣ ٣١٨ ٢٧٦ ٢٢٧

### ل

ليد بن ربيعة (مخضرم - ٤١) ٥٦ ١٩٥  
 ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٣٧ ٢٧٧  
 ٣١٨ ٣٦٨ ٣٨٢  
 لجم بن صعب (جاهلي) ١٧٦  
 العين المقرني : منازل  
 لقيط بن زرارمة (- ٥٣ قهـ)

### م

متم بن نويرة (مخضرم) ٢٩٠  
 المنبجي (٣٠٣ - ٣٥٤) ٧٣ ٣٠٣ ٣٤٧  
 المجنون (أموي) ١١٩ ٢٦٣ ٢٩١  
 ٣٠٢ ٣٤٦ ٤٠٢  
 محمد بن بشير الخارجي (أموي) ٤٠٣  
 المرار الفقمي (أموي) ١٩٦ ٣٧٤  
 المرقش الأكبر (جاهلي) ٣٥٩  
 أبو مروان النهوي ٣٦٨  
 مزاحم العقيلي (أموي) ٧١  
 مساور العبسي (جاهلي) ٥١  
 مسكين الدارمي (أموي) ٢٧٥  
 مسلم بن معبد الوالبي (أموي) ٣٥٢  
 معاذ الهراء (- ١٨٧) ٣٨٧  
 المري (٣٦٣ - ٤٤٩) ٢٣٨ ٣١١  
 المطلوط القريني (جاهلي) ٣٠٣  
 معن بن أوس (- ٦٤) ٢٩١ ٤٠٣



## مسرد البحوث

المقدمة	٣	المقدمة	١١٠
بين يدي الدراسة :	٥	اسم الاشارة	١١٤
الشواهد وقواعد الاحتجاج بها		الاسم الموصول	١١٦
<b>مباحث الأفعال</b>		المعرف ؛ ال	١٢٠
الجماد والمتصرف	١٣	المضاف إلى معرفة ، المعرف بالبناء	١٢٢
فلا التمجيد	١٦	المجرد والمزيد من الأسماء	١٢٣
أفعال المدح والذم	٢٢	المقصود والمنقوص والممدود	١٣٠
الصحيح والمعتل	٢٧	المذكر والمؤنث	١٣٤
المجرد والمزيد من الأفعال	٣٢	الجموع وأحكامها	١٤٢
همزة الوصل والقطع	٤١	التصنيف وأحكامه	١٥٦
استعمال المعجمات	٤٣	النسبة وأحكامها	١٦٠
الفعل المؤكد وغير المؤكد	٤٦	الأسماء المبنية	١٧٠
الفعل المعلوم والفعل المجهول	٥٢	الاسم المنون والاسم غير المنون	١٧٨
المتعدي واللازم	٥٨	المصادر وصلها	١٨٦
التام والناقص	٦٦	المشتقات وصلها	١٩٧
الإعراب والبناء في الأفعال	٧٤	المرفوع نون الأسماء : الفاعل	٢١٤
نصب المضارع ومواضعه	٧٥	نائب الفاعل	٢٢٣
جزم المضارع ومواضعه	٨٧	المبتدأ والخبر	٢٢٧
<b>مباحث الأسماء</b>		خبر (إن) وأخواتها	٢٣٩
المعرفة والنكرة : الضمير	١٠١	المنصوب من الأسماء : المفعول المطلق	٢٥٦

## بحوث متفرقة

أسماء الأفعال	٣٧٧
أسماء الأصوات	٣٨٤
حروف المعاني	٣٨٨
إعراب الجمل	٣٩٥
خاتمة وتطبيق في إعراب الجمل	٤٠٤
الإعلال	٤٠٨
الإبدال	٤١٢
الوقف	٤١٥
كتابة الهنزة	٤١٦
كتابة الألف المتطرفة	٤٢٠
مرد أصحاب الشواهد	٤٢٣
تصويبات	٤٢٨
مرد البحوث	٤٢٩

المفعول به	٢٦٥
المفعول لأجله	٢٧٩
المفعول معه	٢٨٢
المفعول فيه	٢٨٥
الحال	٢٩٢
التمييز	٣٠٤
المستثنى	٣١٢
المنادى	٣٢٠
مواضع جر الاسم : الجر بالحرف	٣٢٩
الجر بالإضافة	٣٤١
التوابع : ١ - التوكيد	٣٤٨
٢ - التعت	٣٥٣
٣ - العطف	٣٦١
٤ - البدل	٣٦٩
٥ - عطف البيان	٣٧٢

